



Горбушов Александр Анатольевич, старший преподаватель кафедры философии института философии и права УрО РАН, кандидат педагогических наук, г. Екатеринбург

НЕКОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕДАГОГА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

В современном мире в связи с быстрыми изменениями технологий и условий жизни, что находит своё отражение в национальных и глобальных проектах по обновлению содержания образования, в формировании и развитии универсальных компетентностей, необходимо понимать общие черты, позволяющие успешно решать поставленные задачи. Одним из вариантов унификации научно-исследовательской и практической деятельности является методология педагогики, неотъемлемая часть которой — методологическая культура педагога в образовательной деятельности высшего учебного заведения. В обучении в высшей школе помимо теоретических и практических функций для нас важна и высокая культура преподавания. Поэтому проектирование и конструирование учебно-воспитательного процесса; осознание, формулирование и творческое решение педагогических задач, а также методическая рефлексия (по П.И. Пидкасистому) являются основными показателями методологической культуры педагога.

Ключевые слова: *методологическая культура педагога, педагогический принцип, уровни методологической культуры, методологическая рефлексия.*

Главным на пути освоения нового, безусловно, является опора на укоренившиеся общепризнанные в научной среде знания. Соответственно, в ходе освоения нового представляется важным внести ясность в определении понятий и их составляющих. На это указывает и исследование международного проекта «Универсальные

компетенции и новая грамотность» (полный текст доклада по итогам проекта будет представлен в октябре 2018 года).

С позиции рассмотрения методологии педагогики как философии образования, воспитания и развития, а также как методов исследования, которые позволяют создать

теорию педагогических процессов и явлений, мы можем говорить, что методология педагогики указывает на то, как надо осуществлять научно-исследовательскую и практическую деятельность. Данные знания требуются каждому педагогу для последующей методологической рефлексии. Таким образом, современному педагогу (педагогу-исследователю) необходимо иметь представление и усвоить знания об уровнях методологической культуры педагогических работников, о методологии педагогики и уметь использовать эти знания в своей деятельности при появлении различных педагогических проблем. Методологической культуре педагога посвящены труды О.С. Анисимова, Е.В. Бережной, Е.В. Бондаревской, В.И. Загвязинского, И.Ф. Исаева, В.В. Краевского, С.В. Кульневича, Л.Д. Литвинова, Ю.В. Рындина, В.А. Сластёнина, О.В. Тупилко, О.Ю. Шавриной, А.Н. Ходусова, и других. При этом исследователи используют различные понятия — «педагог», «преподаватель», «учитель», «учитель-исследователь» и т.д. Несмотря на это, их подходы направлены именно на методологическую культуру субъекта в сфере образования. Полагаем, что не все подходы, направленные на методологическую культуру педагога из перечисленных исследователей следует включать в характеристику.

В.А. Сластёнин в конце прошлого века сформировал требования к профессиональной культуре учителя.

Мы считаем возможным использовать накопленный опыт в качестве определяющего при рассмотрении вопроса о методологической культуре педагога. Остановимся более подробно на основных представлениях о методологической культуре педагога в настоящее время.

Методологическая культура педагога предполагает (по П.И. Пидкасистому):

- 1) проектирование и конструирование учебно-воспитательного процесса;
- 2) осознание, формулирование и творческое решение педагогических задач;
- 3) методическую рефлексию.

Основным критерием оценки методологической культуры педагога является уровень использования им научно-педагогических знаний для совершенствования своей работы с применением анализа и других методов исследований.

Можно сказать, что проявление у педагога творческого начала означает наличие творческого уровня методологической культуры, позволяющей создавать новый педагогический опыт, в котором нет действия по шаблону. Современная практика педагогической деятельности показывает, что наибольшая вовлечённость аспирантов в лекционные и иные виды учебной деятельности и запоминание ими учебного материала происходит именно в ситуации ухода от стандартных форм проведения занятий. Так, на наш взгляд,



работа в аудитории двух педагогов с небольшой группой аспирантов (10–12 человек) позволяет осуществлять функцию контроля в более мягкой форме в силу разных предпочтений и одновременно представлять учебный материал с более широких или узких мировоззренческих позиций. Для настоящего времени необходимо развитие потенциала педагогического мастерства, основанного не на потребительской модели поведения, а на духовных ценностях (например, патриотизм и волонтерство).

Мы придерживаемся точки зрения В.А. Сластёнина, что только в процессе познавательной и практической деятельности педагога формируется его методологическая культура. Результатом её реализации являются оригинальные разработки, нестандартные решения в сфере педагогической теории и практики, которые должны соответствовать современным педагогическим принципам. Отметим, что специфика методологических принципов, по В.В. Краевскому, заключается в том, что переход к принципам в педагогике «осуществляется не посредством логических преобразований, а через деятельность». Педагогический принцип — наиболее общее знание, которое получает педагог. Например, в СССР ставилась цель воспитать всесторонне развитую личность, готовую выполнять задачи, направленные на формирование коммунистических взглядов. В настоящее

время для выработки современного педагогического принципа и успешности его реализации необходимо определить указанные ниже компоненты.

1. Цель, которую ставит общество и государство перед обучением и воспитанием.
2. Социально-экономические условия, в которых происходит педагогическое воздействие.
3. Возрастные особенности учащихся.
4. Методы обучения, то есть способы конструирования учебных и воспитательных ситуаций.
5. Предмет, являющийся объектом изучения.
6. Логику и содержание науки, представляющей данный объект и предмет.

При реализации первого компонента формирование и становление методологической культуры педагога сложнее, чем в условиях, когда он определяет какой-либо отдельный педагогический приём. Например, приём записи студентами базовых понятий может применяться при объяснении преподавателем нового материала. При переходе же от целей образования, сформулированных в системе повсеместного коммунистического воспитания и мировоззрения к целям, основанным на системе ценностей, происходит реализация первого и второго компонентов современного педагогического принципа. Степень реализации компонентов

современного педагогического принципа — показатель для определения уровня методологической культуры педагога. Заметим, что умение исследователя формировать в своей педагогической деятельности новые методы и подходы также является показателем его высокой методологической культуры.

Определение уровней методологии влияет и на определение уровней методологической культуры, которые ей соответствуют. Традиционно выделяют следующие уровни методологической культуры:

- 1) педагогический;
- 2) общенаучный;
- 3) философский.

Отметим, что, на наш взгляд, в общенаучном уровне для формирования методологической культуры педагога важное внимание необходимо уделять изучению психологии.

Таким образом, все три уровня методологической культуры способствуют совершенствованию педагога в своей профессиональной и исследовательской деятельности, что является целью и стремлением любого профессионала в педагогике. Приведём краткую характеристику уровней (по В.А. Слостёнину).

Так, на педагогическом уровне методологической культуры для педагога являются важными знания и навыки:

- 1) знание истории педагогики и современных педагогических теорий;

- 2) знание основных законов и принципов, используемых в педагогике в качестве основополагающих установок (например, принципы доступности, индивидуальности, единства обучения, воспитания и развития);
- 3) навыки в применении различных методов ведения урока (например, навыки словесные, наглядные, проблемные, поисковые);
- 4) навыки практической работы в учебно-воспитательной деятельности.

Достигнув педагогического уровня методологической культуры, педагог имеет возможность обобщить опыт своей практической работы, сформулировать проблему исследования и проверить её (например, с помощью наблюдения, эксперимента, анализа, синтеза, моделирования).

На общенаучном уровне методологической культуры педагог применяет в своей деятельности:

- 1) общенаучные принципы, а именно эволюционизма и рационализма;
- 2) способы идеализации, универсализации;
- 3) различные подходы (например, системный, вероятностный, структурно-функциональный).

На этом уровне происходит выдвижение гипотез, разрабатывается педагогическая теория и осуществляется её проверка в педагогической практике.



Знание различных педагогических теорий, которые базируются порой на противоположных, методологических законах, обусловленных различными мировоззренческими направлениями, составляет философский уровень методологической культуры. На этом уровне выявляются навыки использования исторического и логического способов изучения, применения абстрактного и конкретного принципов, метафизического, диалектического и системного исследования явлений педагогической науки. Поэтому педагог должен свободно ориентироваться в данных навыках и принципах, уметь определять наиболее эффективные методы использования каждой альтернативной теории.

Методологические установки философского уровня определяют методологию низших уровней: общенаучного и педагогического. Таким образом, можно сказать, что высшим уровнем методологической культуры педагога является уровень философский (мировоззренческий).

Критерии для оценки уровней методологической культуры не разработаны, равно как и не сформировано представление о последовательности этих уровней. Но в то же время их выделение предоставляет педагогу возможность развивать свои способности и стремиться к самосовершенствованию в своей практической деятельности.

В.А. Слостёнин считает, что кроме знаний и умений к методологической культуре относится следующее.

1. Установка на преобразование педагогической теории в метод познавательной деятельности.
2. Стремление выявить единство и преемственность психолого-педагогического знания в его историческом развитии.
3. Критическое отношение к положениям и аргументам, лежащим в плоскости обыденного педагогического сознания.
4. Рефлексия по поводу предпосылок, процесса и результатов собственной познавательной деятельности, а также движения мысли других участников обучения и воспитания.
5. Доказательное опровержение антинаучных позиций в области человекознания.
6. Понимание мировоззренческих, гуманистических функций педагогики и психологии.

Таким образом, В.А. Слостёнин демонстрирует ценностный подход к пониманию методологической культуры. Значение такого подхода велико, поскольку он позволяет определить последовательность:

- 1) приобретения методологических умений, навыков и знаний.
- 2) этапов изучения методологической культуры.

Отметим, что выработка современного педагогического принципа базируется на цели, которую обще-

ство ставит перед обучением и воспитанием (МСКО 1997, МСКО 2011, Устав Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры). Например, базовой юридической основой высшего профессионального образования, как и образования всеобщего, является статья 26 «Всеобщей декларации прав человека», принятой Организацией Объединённых Наций 10 декабря 1948 г. В ней говорится: «Каждый человек имеет право на образование» (ст. 26, п. 1) и «Техническое и профессиональное образование должно быть общедоступным, и высшее образование должно быть одинаково доступным для всех на основе способностей каждого» (ст. 26, п. 1). Эта цель также формулируется в Указах Президента, постановлений Правительства РФ, в документах Министерства просвещения РФ и Министерства науки и высшего образования РФ, других научных организаций. В настоящий момент идёт формирование цели, понятной всем участникам образовательного процесса (например, постановление от 15 июня 2018 г. № 682 «Об утверждении Положения о Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации», постановление от 28 июля 2018 г. № 884 «Об утверждении Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации и признании утратившими силу неко-

торых актов Правительства Российской Федерации»), и как итог — обучения и воспитания (например, Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Попытки уйти от идеологических влияний на научное исследование не дают педагогу возможности выработать современный педагогический принцип и успешно его реализовать. А ведь искусство давать оценку своим действиям указывает на важный показатель подготовки и зрелости педагога.

При выделении рассматриваемых уровней методологической культуры не всегда принимается во внимание их содержательная часть. Критерием определения степени развитости и сформированности методологической культуры в этом случае становится умение и способность педагога использовать собственные методологические знания.

Исходя из последнего, уровни методологической культуры педагога подразделяются следующим образом:

- 1) накопление знаний;
- 2) использование знаний;
- 3) создание знаний, то есть творчество.

Такая градация уровней методологической культуры педагога даёт представление только о его способности к методологической деятельности, в то время как содержательная часть



остаётся неосвещённой. Чтобы определить содержание методологической культуры, необходимо выявить признаки и критерии её уровней, а также определить последовательность ценностей данной культуры. Рассмотрим это далее.

На общенаучном и философском уровнях методологической культуры выявляется способность педагога к деятельности, предполагающей наличие определённых знаний, умений и навыков, однако способность достижения конечного результата не оценивается. А ведь именно достижение результата — существенный признак методологической культуры. Скудость знаний, умений и навыков, безрезультатность действий вследствие неверных методологических установок говорят об отсутствии у педагога методологической культуры. Так бывает, если вместо педагогической методологии применяется методология философская. Позволим себе считать, что более конкретный анализ позволяет провести градацию методологической культуры по ступеням её сложности.

Ступень однозначной детерминации

1. Характеризуется как «механистическое мировоззрение».
2. Используется для исследования педагогических явлений.
3. Необходима для применения на практике передовых новаторских идей педагогической науки, где на первых порах и нужен механистический под-

ход, то есть перевод новой идеи, теории, принципа (педагогического или философского) в познавательную и практическую деятельность.

4. Требуется принимать во внимание принцип научности.

Низшей ступенью методологической культуры является способность педагога использовать в качестве методологической установки какой-либо один принцип, одну идею, детерминирующую познавательную и практическую деятельность, так как уровень однозначной детерминации предполагает минимальные методологические способности. Такой подход уже даёт возможность получить результат практической педагогической деятельности.

Компонентами ступени однозначной детерминации являются (по П.И. Кабанову):

- 1) знания;
- 2) умения;
- 3) навыки.

Диалектическая ступень

Данная ступень методологической культуры — более высокая. О её достижении говорят перечисленные ниже критерии.

1. Умение педагога использовать в своей деятельности несколько методологических установок одновременно.
2. Наличие у педагога знаний, умений и навыков, выходящих за рамки уровня однозначной детерминации.

3. Выбор сразу нескольких целей деятельности.
4. Знание методик достижения поставленных целей.

Например, воспитание и обучение — это процессы, которые имеют разные цели, разные методологические установки, разные принципы, задачи и теории, хотя всё это достигается в одном учебно-воспитательном действии.

В настоящее время педагогика ставит задачу создания условий для самостоятельного развития личности учащегося, важными средствами достижения цели реализации этой задачи являются приобретаемые знания, умения и навыки.

Обучение не может происходить без воспитания. Умение педагога подходить к процессу обучения с точки зрения его воспитательного эффекта как раз и относится к данной ступени методологической культуры. Знания, умения и навыки этого уровня развиваются у будущих педагогов при обучении в вузе на занятиях по методике преподавания, позже — посредством участия молодых специалистов в различных научно-практических конференциях, пропагандирующих новаторские идеи в педагогической практике, а также на курсах повышения квалификации.

Данная ступень методологической культуры необходима и в научном педагогическом познании, и в практической деятельности. Так, при определении основного содержания

образования необходимо сформулировать критерии выбора образовательных дисциплин и при этом учесть взаимовлияние и взаимоотношения обучения естественно-научного и обучения гуманитарного. В образовательном процессе педагог должен применять многочисленные приёмы, методы, принципы и методологические установки. В частности, традиционно это касается организации трудового, нравственного, эстетического, экологического воспитания.

Диалектическая ступень методологической культуры является особенностью именно педагогической науки.

Например, в естественных науках процесс изучения какого-либо явления можно объяснить одним из методологических понятий, в то время как в педагогике такое объяснение является признаком и критерием низкого уровня методологической культуры. Иллюстрацией могут служить принципы воспитывающего и развивающего обучения. Принципы воспитывающего обучения — это обучение и воспитание, а принципы развивающего обучения — это обучение и развитие.

Диалектическая ступень предполагает соединение противоположных начал, хотя приведённые выше принципы и не считаются противоположными.

О методологической культуре педагога говорит его умение определять внутреннюю специфику рассматриваемого явления.



Итак, диалектическая ступень методологической культуры формирует у педагога умение одновременно использовать в своей деятельности разнообразные идеи и положения, сочетать в учебно-воспитательном процессе несколько направлений образования.

Уровень целостного, или системного, подхода

Целостный (системный) подход представляет собой преобразование познавательного процесса в системное управление педагогической деятельностью посредством философской методологии. Об овладении подходом методологической культуры на уровне целостного (системного) подхода говорят следующие характеристики.

1. Педагог демонстрирует умение формировать единство различных методологических установок на основе личных знаний, умений и навыков.
2. Мировоззрение педагога является определяющим в организации его практической и познавательной деятельности, выполняя задачи аналитической характеристики педагогических вопросов. В настоящее время в контексте общего развития системы образования необходимо использовать методики обучения гуманистического содержания. Это значимо для развития мировоззрения педагога и, как следствие, его методологической культуры. Отметим, что

в современной педагогической науке происходит усиление гуманистической тенденции, в основе которой находится «гуманизм как мировоззренческий принцип, признающий человека в качестве высшей ценности» [5]. Согласно ст. 2 Конституции РФ «человек, его права и свободы являются высшей ценностью», также идея гуманизации образования представлена в гл. II ст. 12 п. 1 закона «Об образовании в Российской Федерации».

Таким образом, в методологической культуре педагога выделяют три ступени сложности, и каждая из них имеет собственные характеристики. При этом каждый составляющий элемент методологической культуры педагога решает только ему поставленную задачу, а в комплекте эти элементы определяют познавательную и практическую деятельность в целом.

Следующий существенный компонент методологической культуры педагога — это методологическая рефлексия, ведь именно она является одним из важных, если не самым важным, условием профессионального роста, так как научно-педагогическое исследование — это, прежде всего, размышление, рефлексия. В философском словаре даётся следующее определение термина «рефлексия»: тип философского мышления, направленный на осмысление и обоснование собственных предпосылок, требующий обращения сознания на себя.

Реализация методологической рефлексии в процессе выработки методологической культуры способствует тому, что у педагога формируется потребность в постоянном самосовершенствовании себя как личности. Для этого он самостоятельно развивает своё профессиональное мышление, свои рефлексивные способности, оттачивает умения и навыки преобразования форм и методов, целесообразных для конкретных условий профессиональной деятельности.

Главное в методологической рефлексии как условии профессионального роста педагога — общая рациональная самоорганизация профессиональной деятельности: цель — условия деятельности — программа действий — критерии оценки результатов деятельности — оценка результатов деятельности — реализация программы (В.А. Сластёнин). Данный принцип определяет характер и способы действия педагога, становится моделью его профессионального поведения. Всё это позволяет активизировать нравственные основы личности, обогащающие профессиональные устремления педагога.

Методологическая рефлексия моделирует ситуацию так, что педагог получает возможность решать образовательные проблемы на основе идеи, которая обеспечивает ему постоянную постановку задач. Суть в том, что ни одна образовательная проблема не может быть решена без теоретико-проектной концепции, базирующей-

ся на определённой педагогической философии преподавателя.

В статье были рассмотрены некоторые представления о методологической культуре педагога в настоящее время: реализация современного педагогического принципа, мировоззрение педагога, ориентированное на гуманизацию образования в современной педагогической науке, развитие потенциала педагогического мастерства, основанного на духовных ценностях. На наш взгляд, точка зрения В.А. Сластёнина в современном педагогическом образовании не потеряла свою актуальность, так как представляет наиболее общую концепцию методологической культуры педагога, позволяющую разрабатывать на её основе современные методологические подходы в образовании молодёжи.

Отметим также, что методологическая рефлексия реализует совершенно неординарную функцию: последовательно способствует формированию различных видов обобщения. Виды обобщений соответствуют видам мышления. Однако поскольку методологическая рефлексия объединяет в себе рефлексию теоретическую и рефлексию собственной практики педагога, это позволяет развить у него потребность в творческом мышлении и способность реализовывать это мышление на индивидуально-личностном уровне, что в свою очередь способствует методологической культуре педагога.



ЛИТЕРАТУРА

1. *Кабанов П.Г.* Вопросы совершенствования методологической культуры педагога. — Томск: ТГУ, 1999. — 140 с.
2. *Пидкасистый П.И.* Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.
3. *Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.* Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластёнина. — М.: Академия, 2002. — 576 с.
4. *Формирование профессиональной культуры учителя: учеб. пособие / под ред. В.А. Сластёнина.* — М.: Прометей, 1993. — 178 с.
5. *Краткий философский словарь / [А.П. Алексеев, Г.Г. Васильев, Ю.Д. Воробей и др.]; отв. ред. А.П. Алексеев.* — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Проспект, 2009. — С. 78.