

Сельская школы

Главный редактор
Нина ЦЕЛИЩЕВА

Редакционная коллегия

*Светлана Вишниккина, кандидат философских наук,
Марина Гурьянова,
доктор педагогических наук,
Нелли Ермолаева, заместитель главного редактора,
заслуженный учитель школы РФ,
Алексей Кушнир, кандидат психологических наук,
Галина Суворова,
доктор педагогических наук,
профессор*

Редакция

Ирина Зотова,
Любовь Кучмиёва

Вёрстка Александр Волхонский

© «Народное образование»

Практический
журнал
руководителей
и учителей
сельских школ

Зарегистрирован
Комитетом Российской
Федерации по печати.
Свидетельство
№ 016124
от 21 мая 1997 г.

4/2015

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Содержание

УПРАВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛОЙ: ТРУД ДИРЕКТОРА И ЕГО ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ

М. Поташиник.
ЕГЭ против ФГОС:
что делать учителю? **3**
А. Галеева.
Профессиональный
стандарт — ресурс развития
компетентности учителя **13**
Е. Пуштышева,
Метапредметный
марафон: учим школьников
метапредметным
умениям **18**

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: ВОСПИТАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

А. Замостьянов.
Опрометчивость.
Иностранские марки на
рынке пропаганды... **23**

Т. Завитаева.
Социализация
младших
школьников
на основе
культурных
истоков
народа **32**
Н. Курбанова.
Воспитание
патриотизма,
толерантности
на уроках
русского
языка и литературы **36**

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА В ШКОЛЕ

В Пименова.
Духовно-
нравственное
образование
в процессе
изучения
литературы **42**

УРОК В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Г. Суворова.
Технология
модульного
обучения **54**
О. Юричева.
Информационные
технологии
на уроках истории
в среднем звене **62**
Н. Левчук,
А. Замбровская.
Чаепитие с наукой.
Внеклассное
занятие по физике
с учащимися
9-го класса **66**

Подписано в печать 20.07.2015. Формат 60x90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 9,0. Тираж 500 экз. Заказ № 5729

Учредители: С. Вишникина, В. Ермолаев, А. Кушнир, Н. Целищева.
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00.
E-mail: narodnoe@narodnoe.org

Отпечатано в типографии НИИ школьных технологий.
Тел.: (495)-972-59-62

Социализация младших школьников на основе культурных истоков народа

Татьяна
Завитаева,
учитель
московского
Центра
образования
№ 1488

В условиях современной социально-экономической и культурной жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является возрождение национальных традиций, духовное воспитание детей.

Социализация интересна как синтетический междисциплинарный феномен и как значимая составляющая адаптированного процесса личности в его органических взаимосвязях с воспитанием и самовоспитанием школьника. Культурная жизнь общества и социализация неотделимы. Каким образом развивается общество, так и осуществляются культурные изменения в нём, с помощью культуры человек реализует и закрепляет результаты своего интеллектуального развития, передаёт их в наследство будущим поколениям для дальнейшего умножения.

Социализация раскрывает в человеке культурное самосознание, он обретает способность ощущать себя единым с широким духовным пространством. Развитие личности, нравственное, духовное формирование происходит с приобретением общественно-исторического опыта и усвоением норм социальных и общекультурных взаимоотношений.

Этот опыт накоплен человечеством с древних времён и нашёл своё отражение в народных традициях, нравственных и моральных произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век. В традициях отражены исторические сложившиеся нормы, табу, взаимоотношения, обычаи, которые утвердились в социуме. В народной педагогике Руси, создаваемой веками, раскрываются исторические и природные условия жизни, быта, традиций, взаимоотношения людей. Педагогические ценности определены в многочисленных произведениях народного искусства, обычаях, обрядах, нравах, типичном поведении русских людей, что составляет существо этнопедагогической культуры.

Традиции, семейный уклад жизни воспитывают в подрастающем человеке социально-этнические и моральные нормы поведения. Важнейшей задачей школы является раскрытие и сохранение лучших человеческих качеств подлинно народного русского характера, таких, как уважение к старшим, заботливое отношение к детям, больным, слабым, сиротам, обожествление хлеба, земли, трудолюбие, терпение, скромность, гостеприимство. Одним из актуальных вопросов этнопедагогики является развитие национального образования в многонациональном обществе, так как в России нет ни одного города, ни одного села, где бы не жили люди разных национальностей.

Говоря о социализации личности школьника на основе средств народной педагогики, выделим компоненты, от которых зависит устойчивость этого процесса: **содержание, средства, субъект–объект, цель.**

Содержание процесса социализации определяется культурой общества, с одной стороны, и социальным опытом ребёнка, с другой. Важно знание и изучение широких пластов культуры общества, народных традиций, содержание социальных идей народной культуры. В тесной взаимосвязи с этим находится уровень их значимости для школьника, члена определённой группы, включённого в конкретную ситуацию.

Средства социализации в самом общем смысле — это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности посредством народной педагогики относится, прежде всего, фольклор: поэзия песен, былины, народно-христианская поэзия, народные песни, малые жанры фольклора, искусство в народном быту, русская народная игрушка, старинные праздники. И наконец, средством социализации выступают взаимоотношения людей во всём их многообразии.

Младшие школьники — **субъекты** социализации на первичной ранней стадии их жизнедеятельности. Они ещё ограничены в социальной жизни, но с помощью средств народной педа-

гогики осознают себя как личность, «принимают» социальные ценности, устанавливают подсознательные связи с культурным пространством, свои связи с людьми, опыт общения, этносом, микросоциумом.

Социализация личности младшего школьника требует специальной педагогической поддержки. Начальная школа должна помочь ребёнку накапливать и использовать свой социальный опыт, воспитывать личность на основе народной культуры, формировать навыки духовного восприятия народного культурного наследия. Только в ходе тесного сотрудничества семьи и школы социализация младшего школьника будет осуществляться более полно, естественно и полезно для него.

Раскрытие социально-педагогической проблемы через призму системы воспитания требует обращения к народной педагогике, которая и становится средством социализации подрастающего поколения.

Историческая память народа — важнейшая предпосылка сохранения самобытности национальной культуры. Возрождение идей народной педагогики, использование прогрессивных традиций и принципов образования могут оказать большую помощь в осмыслении и решении проблем воспитания, выдвигаемых современной общественно-политической ситуацией. Народную педагогику стоит вплести в новое педагогическое мышление, так как она содержит много идей, соответствующих задачам социального становления личности.

Сегодня всё большее внимание уделяется использованию устного народного творчества в обучении и воспитании школьников. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса обучения; использование устного народного творчества помогает открыть учащимся «глаза на мир», активизирует их мыслительную деятельность, развивает их душу, формирует потребность в самосовершенствовании, самообретению, саморазвитию.

С поступлением в школу развитие эмоций и чувств переходит на новую, более высокую ступень. Целенаправ-

ленное обучение и воспитание с 1-го класса ведёт к тому, что чувства становятся всё более и более сознательными, глубокими, управляемыми. Новое положение, которое занимает младший школьник среди детей и в семье, обуславливает ряд новых обязанностей и прав, выполнение и использование которых сопровождается различными эмоциональными переживаниями. Поступая в школу, ребёнок начинает носить форму, он должен следить за своим распорядком дня, иначе можно не успеть выполнить домашнее задание, выучить стихотворение. В школе ученик следит за поливкой цветов, старается добросовестно и аккуратно выполнить порученное ему дело — изготовить наглядное пособие, выпустить стенгазету. Дома к ученику начинают относиться как ко взрослому члену семьи — ведь он занимается настоящим, важным делом, с которым считаются все. Масса забот способствует формированию ответственности за порученное дело.

Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, весёлый юмор большинства произведений устного творчества русского народа — всё это открывает путь к сердцу и уму маленького читателя.

Очень важно влияние **пословиц** на воспитание и развитие у школьников начальных классов моральных и эстетических чувств. Пословицы мы используем на уроках чтения, русского языка, природоведения, трудового обучения. Пословица — прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения.

Затаив дыхание, слушают дети **сказки**. С первых слов сказка вводит их в свой неповторимый мир, в котором всё удивляет. Удивительное в поэтическом мире сказок уживается с реальным, и это ещё более усиливает их значимость. Владимир Даль считал, что сказка очень нужна ребёнку, она укрепляет моральные чувства, бу-

дит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства.

Младшие школьники работают активно, отвечают охотно, дружно. На занятиях, посвящённых устному народному творчеству, ребята любят загадывать друг другу **загадки**, играют **в скороговорки**. На переменах и после уроков учитель разучивает с ними **русские народные игры**: «Горелки», «Каравай», «Лапта», «Садовник» и другие. А как обойтись без считалки?

Ребята любят веселье, смех, соревнование. Из всего они устраивают игру. **Считалка** — это некая подготовка к большой коллективной игре. Но и сама она становится игрой, соревнованием.

Знакомясь с произведениями устного народного творчества на уроках и во внеурочное время, дети сами отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек, рисуют на темы сказок, составляют небольшие книжки-самоделки, посвящённые определённому жанру устного народного творчества.

Устное народное творчество — загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Устное народное творчество как ценнейший языковой материал широко используется в обучении и воспитании учащихся. Оно как игра, развлечение, но именно через него дети по-другому видят окружающий мир.

Преподавание в младших классах мы стремимся строить так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало чувства ребёнка, создаём на занятиях атмосферу творческого поиска, высокого эмоционального тонуса. Это не самоцель, а дополнение или украшение уроков, а необходимое условие глубины эмоциональности знаний. Так они становятся убеждениями.

Итак, можно сделать следующие **выводы**:

Чувство — это сложное, постоянное, устоявшееся эмоциональное отношение человека. Чувства отличаются большим разнообразием свойств и оттенков. Выделяют три вида высших чувств человека: нравственные, интеллектуальные и эстетические. Среди нравственных чувств, активно формирующихся в младшем школьном возрасте, следует отметить чувство любви к Родине, восхищение героизмом и мужеством людей, чувство коллективизма, трудолюбия. Интенсивно развиваются интеллектуальные чувства, что определяется ежедневной активной познавательной деятельностью.

Приобщая детей к нашему русскому эпосу, мы воспитываем у них лю-

бовь к Родине — России, к её бессмертному поэту — русскому народу, любовь к прекрасному.

Фольклорные праздники стали в школе большими и радостными событиями в жизни ребят. На лицах детей можно увидеть удовлетворение и радость от встречи с прекрасным. Это подлинное общение детей с искусством своего народа. Всё это формирует у ребят патриотизм, привязанность к родному краю, способствует воспитанию эстетической и этической культуры.

Народное искусство — корни народа, каждого рода и человека.

г. Москва