



В наш век электронных технологий цифровой фотоаппарат есть в каждой семье. Часто начинающие фотолюбители, даже приобретая «навороченную» камеру, ничего не знают про азы фотомастерства и в результате получают неинтересные кадры, где передана только фактическая сторона события. А как хочется получить «живой», интересный кадр, передающий настроение, эмоциональное состояние, динамику. И не столь важно, на самом деле, снимаете вы на «зеркалку» или на обычную «мыльницу»...

Фотографии, сделанные с любовью

Н. Колоскова,
семейный фотограф

Итак, вы взяли в руки фотоаппарат — что дальше?

На первый взгляд, кажется, что детей снимать просто, но увы, это не так. Именно работа с детьми требует от фотографа истинного мастерства, включающего в себя не только владение техническими средствами, но и знание детской психологии, не говоря уже о том, что самые хорошие детские фотографии получаются у фотографов, которые любят детей.

Начинаем с самого главного — НАБЛЮДЕНИЕ. При съёмке детей важно поймать интересный кадр, сделанный в непринужденной обстановке. Не стоит просить ребёнка улыбнуться и встать так, как вам хочется перед камерой. Дети — увлекающиеся

натуры, и если вы попытаетесь сделать снимок в процессе игры, ребёнок даже не заметит присутствия камеры, а значит, вы получите шанс запечатлеть в кадре неподдельную эмоцию. Второе правило — ИГРА.

Снимайте детей в естественных условиях, при естественном освещении. Вспышку применяйте только в сложных случаях, так как не все дети любят вспышку и могут закрывать глаза, а любой искусственный свет делает лицо ненатуральным. Для получения «живых» кадров лучше всего подходит дневная съёмка. Это может быть дома, когда ребёнок занимается своим любимым делом: играет, рисует, мастерит поделки, читает; или на улице, если позволяет погода. Если по каким-то причинам ребёнок не любит фотографироваться, а такое бывает, можно предложить поиграть ему в журналиста и репортёра. Скажите, что



вы будете снимать про него репортаж, вместе с ним придумайте сценарий. Здесь поле для фантазии огромное, ведь репортажи можно делать на любые темы, близкие вашему малышу. В этом случае вы можете не только пополнить ваш фотоальбом интересными фотографиями, но и решить сразу несколько задач — занять ребёнка интересным делом и дать ему новые интересные знания по тому или иному вопросу.

Несколько советов по композиции и свету

1. Определите границы съёмки. В кадре не должно быть ничего лишнего, особенно на заднем плане, типа дивана и разбросанных на нём вещей, гладильной доски с утюгом и т.д. В центре сюжета — главный герой.

2. Фотографируйте на уровне глаз ребёнка (чтобы не разрушать пропорциональные соотношения из-за неправильно выбранной позиции при съёмке).

3. При естественном освещении. Хорошо, если солнечный свет падает с левой стороны (угол в 45 градусов — оптимальный вариант). Не фотографируйте против света (окна). Это возможно только при наличии очень хорошей фототехники.

4. При искусственном освещении. Приготовьте несколько источников света, желательно, если он будет направленным. В данном случае придётся использовать ещё и фотовспышку.

5. Не забывайте про цвет. Общий колористический ряд должен быть гармоничным, если в кадр случайно попадёт очень яркий (второстепенный) объект, он «перетянет» всё внимание на себя и центр картинка изменится, главный герой может уйти на второй план.

●
В природе один источник света — это солнце. Лучше будет, если свет будет падать на ребёнка под углом в 45 градусов.

В домашних условиях не фотографируйте против окна. Это возможно только при наличии хорошей фототехники и обрётённых навыков фотографа.



Когда фоторепортаж будет готов, обязательно продолжите игру — внимательно просмотрите снимки вместе с ребёнком, выберите самые хорошие и... Вы можете придумать продолжение игры и организовать настоящее «издательство». Представьте, ваш ребёнок выпускает семейный журнал или газету. А значит, ему постоянно нужны новости. Насколько расширится кругозор вашего малыша! Он станет более внимательным, и его любознательность приобретёт положительное качество, так как родные теперь не смогут отмахнуться, а будут вынуждены включиться в игру.



6. Если вы фотографируете на природе, не заваливайте линию горизонта. Так же обращайтесь внимание на то, чтобы второй план не давил на центральный объект.

7. Соблюдайте правило «золотой пропорции», особенно при постановочных фотосессиях. ●

Персональная фотовыставка автора «С ЛЮБОВЬЮ О ДЕТЯХ...»
1 июня — 30 августа 2010 г.
ТЦ «Солнечный рай»
м. Юго-Западная,
Боровское шоссе, д. 6
(район Солнцево)