

ИГРА И ДЕТИ

Ребус-метод и его место в процессе обучения чтению

Каждый четырёх-летний ребёнок мечтает научиться читать. Книги, журналы, реклама, вывески на улицах и тексты в телевизоре, на упаковках с продуктами и игрушками — письменная речь окружает ребёнка везде, она такая желанная, но увы, такая непонятная!



Малыш с энтузиазмом откликается на предложение взрослого поучиться чтению, но...

Оказывается, прежде чем хоть что-нибудь прочитать, нужно долгое-долгое время учить буквы, учить сложные правила их соединения, учиться много дней, недель, месяцев, а читать так и не получается! Хорошо ещё, если учитель попался весёлый, предлагает поиграть в разные игры или умеет рассказать смешную историю «из жизни букв». Чтение от этого лучше не становится, но занятие хотя бы перестаёт быть до зевоты скучным. Вот если можно было бы — раз, и уже научился! Раз, и уже прочитал! Раз, и даже сам понял прочитанное слово! Это мечта каждого ребёнка.

И именно эту мечту воплощает наш «Ребус-метод». За несколько минут научиться читать, ещё даже не зная букв, практически совсем без учёбы. И пусть ещё читать не целые рассказы, и даже не предложения, а хотя бы просто отдельные слова. Пусть ещё даже не с помощью букв, которые так трудны для ребёнка, а пока лишь с помощью слоговых пиктограмм, как читали древние шумеры. До чтения рассказов ребёнку предстоит пройти весь долгий учебный путь — буквы, затем склады, затем слова, затем словосочетания и предложения, — всё то, что предлагают другие учебники. Но с нашей книжкой малыш уже с первого занятия будет учиться в чтении самому интересному и важному: **понимать смысл прочитанного.**

«Ребус-метод» позволяет проводить занятия с уже читающими и с ещё не читающими детьми одновременно в одной группе. Особенности метода — возможность устной игры, полностью имитирующей все механизмы чтения. Принцип чтения понимается детьми за считанные минуты. Необычайно увлекательно для детей, очень удобно для учителя, абсолютно понятно родителям.

Всего два правила

«Ребус-метод» — это прежде всего игра, причём игра устная. Для того, чтобы понять **звуковой** принцип нашей игры, необходимо все задания выполнять обязательно вслух, громко и ритмично. Наш ребёнок ещё не знает букв, ещё не умеет читать, и потому способен ориентироваться только на **вслух произнесенные** слова и звуки.

Игра имеет всего два правила. **Первое правило** — как из целого слова выделить на слух его первый звуковой склад (в слове **МАСКА** не первую букву **М** и не первый слог **МАС**, а именно первый склад **МА**). Для четырёхлетнего ребёнка это не составляет проблем, и уже через две-три минуты малыш овладевает первым навыком. **Второе правило** — как из нескольких целых слов, громко и ритмично произнесённых вслух одно за другим, выделить их первые склады и понять новое получившееся слово.

Фото Натальи Колосковой



Уже с первых минут первого же занятия детей увлекают удивительные превращения одних слов в другие. Задача учителя в эти минуты — продемонстрировать правила игры и удержаться от ненужных объяснений. Не объяснять ребёнку, что такое звук, слог или звуковой склад. Не рассказывать, какими и сколькими буквами склад записывается. И даже не показывать картинки или предметы. А всего лишь внятно и ритмично, словно стишки, произнести: **маска — МА, пальма — ПА, мышка — МЫ, шишка — ШИ, кошка — КО, ложка — ...** Здесь рекомендуется сделать маленькую вопросительную паузу. Пусть ребёнок поймёт, что его приглашают поучаствовать в этой игре. Но ждать ответа не надо, продолжайте дальше: **... — ЛО, мячик — МЯ, чайник — ЧА, ветка — ВЕ, сетка — ..., ручка — РУ** и т.д.

Детям очень нравится в этой устной игре играть с именами: **Коля — КО, Оля — О, Маша — МА, Даша — ДА, Петя — ПЕ, Федя — ФЕ, Ира — И, Кира — КИ** и т.п. Любой взрослый без затруднений подберёт два-три десятка подходящих слов. Единственное, что

необходимо учитывать: каждое слово должно обязательно начинаться с ударения, ибо безударные огласовки меняют своё звучание (**кАтёнок, мИшок**). Как только ребёнок понял правило **маска — МА** и стал вторить учителю, можно переходить к следующему шагу. Опять же не требуется лишних объяснений, нужно лишь внятно и ритмично произнести: **маска-маска — МА-МА, пальма-пальма — ПА-ПА, туфли-чайник — ТУ-ЧА, курица-чайник — КУ-..., маска-шарик — МА-..., кактус-шарик — ...**

Два слова — это совсем легко. Сложнее удержать во внимании три слова: **маска-шишка-наволочка — МА-...-..., маска-листик-наволочка — МА-...-..., бусы-маска-галстук — БУ-...-..., галстук-зебра-тапки — ...** Как правило, дети 4–5 лет достаточно легко с первого занятия решают на слух задания из трёх слов. А вот задания из четырёх слов вызывают затруднения даже у шестилеток: **бусы-рак-тигр-ножницы — ..., письма-рак-мишка-дама — ..., облако-девочка-ящик-ложка — ..., курица-курица-ручка-заяц — ...**



Решением
экспертного совета
Комитета по образованию
С.-Петербурга от 25.12. 2009 г.
«РЕБУС-МЕТОД»
(обучение чтению с помощью
слоговых пиктограмм)
допущен как дополнительная
обучающая методика
к применению в начальной
школе



Дети забывают исходные слова, теряют последовательность звуков, пытаются «угадать» конечное слово и часто ошибаются. Сказывается недостаток концентрации внимания, неумение сосредоточиться. С одной стороны, ради развития этих важных качеств стоило бы продолжать такой устный тренинг. Но можно и облегчить задание, дав наконец ребёнку зрительную опору в виде предметов или их нарисованных изображений.

При появлении зримых объектов начинается процесс настоящего чтения. Необходимо своевременно и неоднократно указать детям направление чтения. Без подсказки взрослого дети пытаются называть элементы справа налево, и сбиваются к этому с удивительным постоянством. Именно к таким простейшим действиям сводится роль учителя в нашей методике. Никаких сложных объяснений, никаких долгих подготовительных этапов, никаких многосерийных ролевых сюжетов, применяемых сегодня педагогами с единственной целью привлечь скучающего на занятии ребёнка, сделать занятие забавным. В «Ребус-методе» дети достаточно увлечены самим процессом чтения, и процесс этот детям нравится.

Конечно же, не все дети одинаково успешны в обучении. Если учитель ведёт занятие с целой группой детей, то наиболее сообразительные и активные ученики становятся «образцом» для отстающего ребёнка: делай, как они, догони их, опереди их, соревнуйся с ними. Если же взрослый занимается лишь с одним ребёнком, и тот вдруг не понял правила игры — что ж, всегда можно остановиться и отложить до следующего раза. Очень может быть, этот ребёнок ещё слишком мал для подобных упражнений, ещё не понимает, что такое начало слова и чего вообще хочет от него добиться взрослый. Мы категорически не советуем заниматься подобными играми с детьми, чьи речевые навыки и понятия ещё не устоялись. Так, например, трёхлетние дети способны всерьёз перенести правила укорачивания слов в бытовое общение и спровоцировать этим искусственную задержку речевого раз-

вития. Если же ребёнку для овладения «Ребус-методом» ещё не хватает памяти, внимания, абстрактного мышления, и, если хотите, чувства юмора — а это может наблюдаться и в четыре, и в пять, и даже в шесть лет, — то с этим ребёнком просто рано заниматься чтением, слогово-пиктографическим или тем более фонемно-буквенным. «Ребус-метод» является одновременно и хорошим тренирующим, и точным тестирующим упражнением.

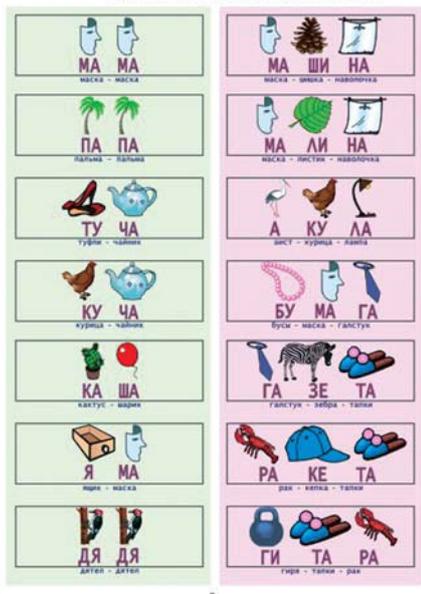
Устные «ребус-примеры»

Устные ребусы потрясающе развивают чувство ритма у ребёнка, его внимание и концентрацию. Взрослым тоже нравится решать такие ребусы на слух. Для устной игры мы приводим ниже примеры ребусов. Ребусы из 2-х слов: **маска-маска — МА-МА, пальма-пальма — ПА-ПА, туфли-чайник — ТУ-..., курица-чайник — ..., кактус-шарик — ..., санки-шарик — ..., ящик-маска — ..., дятел-дятел — ..., лук-наволочка — ..., ручка-кактус — ..., листик-санки — ..., письма-лампа — ..., шишка-наволочка — ..., юбка-лампа — ..., кисточка-ножницы — ..., вишни-ножницы — ..., робот-заяц — ..., ванна-заяц — ...** и т.д.

Первая сложность для ребёнка — множественное число: **девочка-тигр, ножницы-гиря, голубь-рыба, ручка-кисточка, гусь-бык, ящик-мышка, ножницы-рыба, люстра-диск, кошка-нитки** и т.д.

Простые ребусы из трёх слов: **маска-шишка-наволочка, маска-листик-наволочка, аист-курица-лампа, бусы-маска-галстук, галстук-зебра-тапки, рак-кепка-тапки, гирия-тапки-рак, пальма-наволочка-маска, кактус-репка-тапки, рак-душ-галстук, заяц-ножницы-заяц, заяц-рак-заяц, рак-бочка-тапки, тигр-шишка-наволочка, аист-курица-лыжи, галстук-зебра-тыква, гирия-тапки-рыба, рак-кепка-тыква, письма-рак-тыква, лампа-домик-нитки, галстук-ложка-шишка, пальма-кепка-тыква, пись-**

Третий шаг. Задание. Сначала назови картинку, стоящую рядом, а затем - буквы под этой картинкой (ма-ма-ма-ма - МА-МА, пальма-пальма - ПА-ПА, ...)



ма-жаба-маска, лук-жаба, утка-тю-бик-гиря, рыба-банка-кит, пальма-утка-кит, кактус-череп-листик, че-реп-тыква-репка, утка-зонтик-рыба, пальма-ручка-санки, утка-робот-кит, маска-лыжи-шишка, курица-лампа-кит, робот-листик-кит и т.д.

Ребусы из четырёх слов: аист-наво-лочка-наволочка-сыр, пальма-утка-тигр-наволочка, бусы-рак-тигр-ножницы, гусь-сердце-нитки-царь, курица-курица-ручка-заяц, банка-тапки-репка-ящик, письма-аист-нитки-ножницы, облако-девочка-ящик-ложка, санки-море-ваза-рыба и т.д.

Ребусы с безударными **О, Е, Я**. Трудности в понимании прочитанного возникают у ребёнка, когда появляются безударные гласные **О, Е, Я**. Ребёнок просто не узнаёт прочитанного слова, ибо в жизни оно звучит иначе: **солнце-банка-кактус, солнце-банка-кисточка, дом-робот-галстук, дом-робот-гиря, ножницы-галстук, облако-зебра-робот, кошка-маска-рыба, голубь-рак, наволочка-чайник-ложка, мышка-ложка, ложка-пальма-тапки, ложка-пальма-тыква, облако-санки, кошка-заяц, письма-робот-гиря, робот-галстук, кошка-робот-наволочка, кошка-робот-ваза, кошка-санки, солнце-робот-кактус, солнце-робот-кит, голубь-ложка-санки, голубь-ложка-ваза, бочка-робот-дама, повар-ложка-санки, молния-ложка-кошка, повар-голубь-дама, волк-робот-тапки, зонтик-ложка-торт, голубь-робот-**

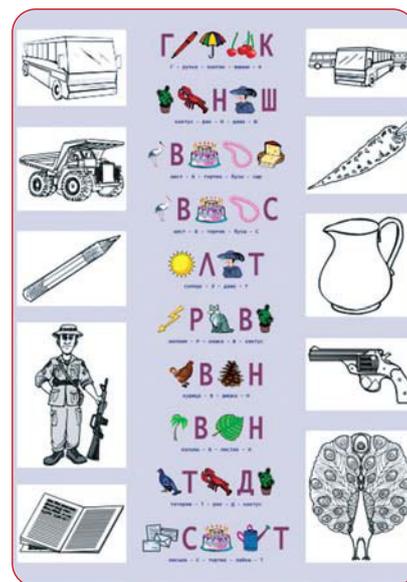
дама, волк-ложка-сыр, бочка-ложка-торт, волк-робот-наволочка, те-терев-ложка, тетерев-лейка-галстук, лейка-белка-диск, мячик-солнце, перец-робот, пушка-галстук-ложка, дерево-вишни-царь, солнце-ваза, ель-дама, кошка-лейка-солнце, кошка-лейка-ножницы, репка-как-тус и т.д.

Ребусы с отдельными согласными буквами. Согласные буквы в этих устных ребусах произносятся не как названия букв (**Бэ, эм, Ка** и т.п.), а как реальные короткие звуки. Наиболее легко дети понимают смысл в длинных ребусах: **аист-наволочка-наволочка-С, санки-молния-ванна-Р, молния-ложка-тортик-К, пальма-робот-волк-З, шорты-кошка-лампа-Д, облако-гусь-репка-Ц, повар-мишка-домик-Р, повар-пушка-галстук-Й, волк-робот-белка-Й, муха-рак-веник-Й, листик-молния-Н, банка-наволочка-Н, банка-рак-Н, банка-рак-банка-Н, Г-ручка-шарик, Г-лампа-заяц, К-нитки-галстук, К-рыба-шарик, люстра-К, солнце-К, солнце-Н, ножницы-С, заяц-Л, повар-Л, молния-Ль, солнце-Ль, ручка-Ль, девочка-Нь, месяц-Д-веник-Дь, З-веник-З-дама** и т.д.

В принципе, любой родитель может придумать свои ребусы. Лишь одно нужно не забывать: Каждое слово-картинка должно начинаться с ударения: **кошка**, но не **котёнок**. Потому что в слове «котёнок» первое **О** звучит как **А**, и любой малыш скажет **КА** вместо **КО**.

Ударение

Главная задача чтения — понять смысл прочитанных слов. Попробуем на нескольких примерах пояснить нашему взрослому читателю, что именно, кроме букв, мешает ребёнку понимать смысл. Возьмём простое слово: **машина**. Смысл данного слова действительно прост для понимания: некий агрегат, механизм, может быть, на колёсах. Но вот мы пишем это слово дважды и просим прочитывать вслух: **машина, машина**. После короткой заминки взрослые приходят к вы-



Первый шаг. Задание. Просто назови картинку (ГАЛСТУК, КИЧУС, КИЗДА, БЕКА, ...)
Второй шаг. Задание. Сначала назови картинку, а затем - буквы под этой картинкой (галстук - ГА, китчик - КИ, котёнок - КО, заяц - ЗЕ, ...)



ГОВОРЯТ ДЕТИ



● **Воспитатель:**
Как называются люди, которые ухаживают за огородом?
Серёжа (6 лет):
— Ухажёры.

● **Логопед:**
Придумайте слова на звук «М».
Лена: Мундир.
Логопед: Молодец, а что такое мундир?
Лена: Это такая большая кастрюля, в которой мама варит картошку.

● **Логопед:**
Придумайте слова на звук «Т».
Коля: Тачка.
Логопед: А что такое тачка?
Коля: Машина, которую папа ловит, когда мы едем к бабушке.

Материал собран учителем-логопедом Т. Парамоновой ГОУ д/сад № 1521

воду, что речь идёт не о двух агрегатах, а лишь об одном, который принадлежит какой-то Маше. Для детей такое умозаключение без определённого навыка почти невозможно. Ребёнок затрудняется создать множество различных вариантов ударения, он ещё не умеет свободно импровизировать в ритмике речи. Два простейших слова оказываются ребёнком при прочтении непонятыми. И уж совершенно исключено, чтобы малыш понял ритмическую и смысловую разницу двух следующих предложений, не смотря на кажущуюся простоту их прочтения: **эта машина машина, это машина машина.**

Изменение при письме лишь одной буквы полностью меняет ритмику прочитанной вслух фразы. К тому же слова **это** и **эта** в устной речи произносятся совсем одинаково.

Другой пример, два слова: **пугало, ворон.** Понятно, что речь идет о каком-то одном пугале и об одной чёрной птице. Но в предложении, **пугало пугало ворон,** говорится не о двух пугалах и одной птице, а всё о том же единственном пугале, которое отпугивало целую стаю.

Приведённые примеры объясняют, почему у некоторых детей не получается **понимать** прочитанное, даже если они знают все буквы и уже легко складывают их в звуки. Перелистайте любую детскую книжку, и вы обнаружите, что без стойкого навыка чтения понять её текст ребёнку очень сложно, даже невозможно. Наибольшую трудность для понимания представляют собой короткие слова с изменёнными безударными огласовками, например

это, она, оно, коза, еда, перо и т.п. Дети просто не узнают их при чтении, потому что в устной речи принято произносить соответственно: **эта, ана, ано, каза, ида, пиرو.** Длинные слова, такие как, **одеяло, пианино, королева** узнаются детьми гораздо легче, хоть и требуют большей концентрации внимания.

- **Бочка-роза-дама,** — задаём мы устное задание ребёнку.
- **Бо-ро-да,** — решает он его на слух и не может понять получившееся слово, потому что в жизни оно звучит как **ба-ра-да.**
- **Голубь-роза-дама,** — продолжаем мы задание.
- **Го-ро-да,** — расшифровывает он, и не может понять слово во множественном числе.
- **Повар-роза-дама.**
- **По-ро-да,** — и опять не узнаёт, но не потому, что не знает про разные породы кошек и собак, а потому что не догадался переставить в слове ударение.

Именно эту задачу — тренинг концентрации внимания и постановки ударения — решает «Ребус-метод» ещё до того, как ребёнок ознакомится с буквами.

В полной методике «Ребус-метод» помимо устной игры разработаны наглядные учебные пособия, помогающие ребёнку в кратчайшие сроки и почти самостоятельно овладеть буквенным чтением. Прекрасным дополнением к «Ребус-методу» является электронный «Звуковой метод»:

ребёнок нажимает на клавишу с буквами и слышит соответствующий звук. ●

