



## КНИЖНАЯ ПОЛКА

# В некотором царстве

## Занятие литературного кружка для старшего дошкольного возраста

### Часть I

#### Программное содержание:

- познакомить детей с жанровыми, композиционными, языковыми особенностями русской сказки;
- развивать умение слышать и выделять в тексте выразительные средства, подводить детей к пониманию образных выражений;
- воспитывать у детей добрые чувства, умение выражать своё отношение к добру и злу.



#### Игровой приём:

Выходит Бабушка-сказочница (кукла из ростового театра кукол) и начинает свой рассказ:

– В стародавние времена люди всегда мечтали о хорошем: о счастье, о добре, о справедливости, о мире, о любви, о разных чудесах. И сами сказывали сказки своим детям, внукам, правнукам. Передавали сказки из уст в уста. Вот и дошли до наших дней добрые русские сказки, а сочинял их народ, вот они и называются народными.

Потом появились люди, которые ходили по русской земле и собирали сказки, записывали их. А затем другие люди их напечатали. Теперь мы открываем книгу и читаем русские народные сказки и сказки других народов мира.

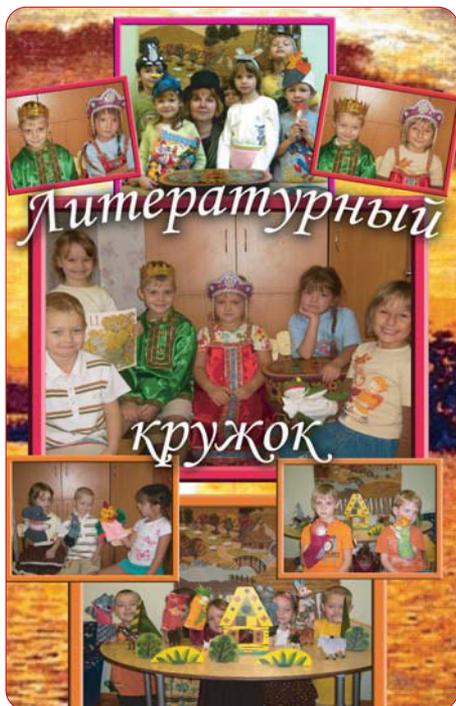
Бабушка-сказочница включает запись сказки.

*(Прослушивание 1-й части русской народной сказки «Царевна-лягушка» в исполнении актрисы Московского театра А. Зуевой)*

Беседа после прослушивания 1-й части русской народной сказки «Царевна-лягушка».

- Вспомните какими «сказочными словами» начинается сказка? (Зачин).
- Как получилось, что Иван-Царевич женился на лягушке?
- Вспомните, какие задания давал царь своим невесткам и сколько их было?
- Расскажите, как выполняли они эти задания.
- Какие интересные слова, поговорки вы запомнили?





### Художественная литература для семейного чтения с детьми шестого года жизни

1. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» (обработка М. Булатова), «Финист — Ясный Сокол» (обработка А. Платонова).
2. «Златовласка» (перевод с чешского К. Паустовского).
3. А.С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане...»
4. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».
5. В. Бианки «Красная горка».
6. Т. Александрова «Домовёнок Кузька».
7. А. Волков «Волшебник Изумрудного города».
8. В. Сутеев «Сказки»
9. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Ель», «Огниво», «Принцесса на горошине», «Свинопас».
10. А. Линдгрэн «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (перевод со шведского Л. Лунгиной).
11. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга» (перевод с немецкого Ю. Коринца).
12. Ю. Коваль «Полынные сказки».
13. Н. Сладков «В подводном лесу».
14. Г. Снегирёв «Тунгус и Верный».
15. В. Осеева «Отомстила», «Три товарища».
16. С. Алексеев «Рассказы о Суворове», «Блокадный хлеб», «Таня Савичева».

### Для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (из поэмы «Руслан и Людмила»)
2. А. Плещеев «Осень наступила...»
3. И. Суриков «Вот моя деревня».
4. М. Исаковский «Поезжай за моря-океаны».



## Часть II

### Игровой приём:

Бабушка-сказочница выносит волшебный короб, в нём вещи, используемые героями сказки.

Ребятам нужно по предметам отгадать, кому принадлежат эти вещи, как они были использованы, из какой они сказки? Дети вспоминают первую часть сказки, затем слушают вторую.

Беседа после прослушивания 2-й части русской народной сказки «Царевна-лягушка».

- Почему Иван-Царевич расстался с Василисой Премудрой?
- Почему звери помогли Ивану-Царевичу победить Кощея Бессмертного?
- Почему эту сказку мы можем назвать волшебной?
- Какие в ней есть превращения, чудеса?

*(Во время беседы предложить ребятам разыграть мини-сценки из сказки. Рассматривание иллюстраций по ходу беседы, можно использовать чтение по ролям).*