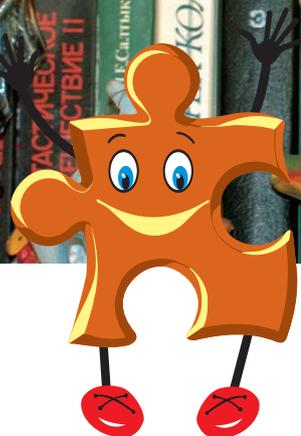


Человечек на стене...

Когда-то давно, в детстве, папа подарил мне книгу «Человечек на стене, или четырнадцать историй, рассказанных Димкиным папой с помощью смешного человечка, карандашного огрызка, сыщика Зоркий Глаз, простой линии и обыкновенного трамвая». Автор этой книги Адольф Воловик. Тогда, будучи ребёнком, я прочитала её с большим удовольствием несколько раз. Спустя годы, я снова вернулась к этой книге, уже вместе со своим сыном. И вот с радостью обнаружила, что книга жива до сих пор, она переиздана в 2008 году. Вполне заслуженное долголетие — 40 лет.



Н. Халезова,
кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры эстетического воспитания МГГУ им. М. Шолохова

О чём же эта книга? В ней рассказывается о живописи, о её законах, о великих художниках и их картинах. Но не только. Эту книгу нельзя назвать теоретической. В ней даются и практические уроки рисования. Оба эти направления органично переплетаются, и книга читается на одном дыхании: почитали — порисовали, попробовали свои силы.

Конечно, эта книга не самоучитель по рисованию и, прочитав её, художником не станешь. Но огромное желание научиться рисовать, понимать картины, узнавать всё больше и больше о живописи и художниках у вашего ребёнка появится точно. Да и родители, я думаю, узнают для себя много интересного.

Начинается книга с рассказа о первобытных художниках, о том, как и чем писали и рисовали древние люди. Автор объясняет детям, какие бывают карандаши, из чего их делают, как отличить их друг от друга и для чего каждый карандаш предназначен. В конце главы звучит ненавязчивый вывод: «Когда ты окончишь школу, то сможешь пойти учиться в художественный институт. И быть может, из тебя и получится великий художник».

Вообще мысль о том, что всему в жизни надо учиться, что добиться результата можно только упорным трудом, является центральной в этой книге. И ведь это на самом деле очень важно, чтобы ребёнок понимал: ничто не даётся человеку просто так.

Вообще эта книга удивительным образом сочетает в себе и искусствоведческий материал, и черты учебника, и чёткие положительные педагогические установки. Такое сочетание — большая редкость в наше время.

Во второй главе, «История, которая произошла с Димкой в нарисованной стране», автор анализирует типичные ошибки, которые допускают дети, начинающие рисовать. И в конце снова вывод — правило «Чтобы нарисовать этот мир, его сначала нужно суметь увидеть». Эта фраза имеет сразу два значения. С одной стороны, уметь видеть — это значит уметь различать все оттенки, детали, нюансы окружающего мира. С другой — уметь любить и понимать мир, чувствовать его красоту. У самого автора эстетическое отношение к действительности, к живописи, к читателям настолько развито, что ему без труда удаётся передать его и в содержании, и в стиле повествования.

В следующей главе А. Воловик приводит очень интересные игры, нацеленные на тренировку глазомера, внимательности и усидчивости. Первые уроки: как правильно





держат карандаш, как провели ровные вертикальные и горизонтальные линии — помогают маленькому читателю освоить основные навыки рисования.

Автору удалось в доступной для ребёнка форме объяснить, что такое перспектива и объём. Вместе с героем книги мы учимся переносить свои знания на бумагу. Мы узнаём, как важна линия горизонта для композиции рисунка, кто открыл основные законы живописи. Все рекомендации сопровождаются рисунками, наглядно иллюстрирующими то, о чём говорит автор.

В книге содержится занимательный материал о великом художнике и учёном Леонардо да Винчи, о Клоде Моне, И.И. Левитане и многих других. В частности, мы узнаём о том, как создавали свои шедевры И.К. Айвазовский и И.Е. Репин, В.Д. Полленов и Н.Н. Ге. В книге приводятся репродукции картин, о которых идёт речь.

Рассказ ведётся с использованием разных жанров. Четырнадцать историй — четырнадцать форм повествования. Здесь и сказки, и приключения, и путешествия, и детективы, и беседы.

Главный герой книги — мальчик Димка, которому папа рассказывает занимательные истории. Димка — самый обыкновенный мальчик. В нём, наверное, многие дети узнают себя. В рассказах папы Димки — автора книги — оживают линейки, карандаши, линии и окружности. Все они от сво-



Титульный разворот первого издания книги

●
Чтение этой книги — творческое общение ребёнка с её автором и сказочными героями.

Занимательный и нестандартный подход к воспитанию и образованию ребенка помогает с лёгкостью заложить основы эстетического мировосприятия, сформировать нравственные ценности, потребность в самореализации

его имени ведут рассказ. Время от времени появляются и вымышленные персонажи — сыщик Зоркий Глаз. Но в целом обстановка, в которой разворачиваются действие книги, вполне реальная и современная.

Книга написана с большим уважением как к известным живописцам, так и к начинающим художникам. Думается, что эта книга будет прочитана вами и вашими детьми с большим интересом. Только, когда будете читать её, положите рядом с собой альбом и карандаш. И приготовьтесь рисовать, путешествовать, фантазировать и учиться.

В заключение хотелось бы добавить, что общение с такими книгами имеет огромное значение для творческого развития ребёнка. Это не тренинг, нацеленный исключительно на выработку определённых навыков, а произведение, обладающее самостоятельной художественной ценностью. И чтение этой книги — это именно творческое общение ребёнка с её автором и с героями. Такой подход к воспитанию и образованию поможет заложить у дошкольника и младшего школьника основы эстетического мировосприятия, сформировать нравственные ценности.

Читать эту книгу лучше вместе: родители и дети. Вы не только поможете своему ребёнку сделать первые шаги в мире искусства, но и получите общие впечатления, которые так сближают людей. ●

Лучшие книги о прекрасном!

«Лиза и её сны»

Издательство «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

Автор Иван Малкович. Сказочно-познавательная история о девочке, которая с помощью крыльев, изобретённых Леонардо да Винчи, побывала в мастерских величайших мастеров мировой живописи — от Боттичелли до Дали. Автор замечательных иллюстраций — Евгения Гапчинская. Каждый разворот — путешествие на крыльях Леонардо в мастерские выдающихся живописцев: Рафаэля и Брейгеля, Пикассо и Арчимбольдо, приближая нас к ним, а великих художников — к нам.



Для детей от трёх лет и до ...

