

Владимир Куц,
г. Санкт-Петербург

ИГРАЮТ ВСЕ

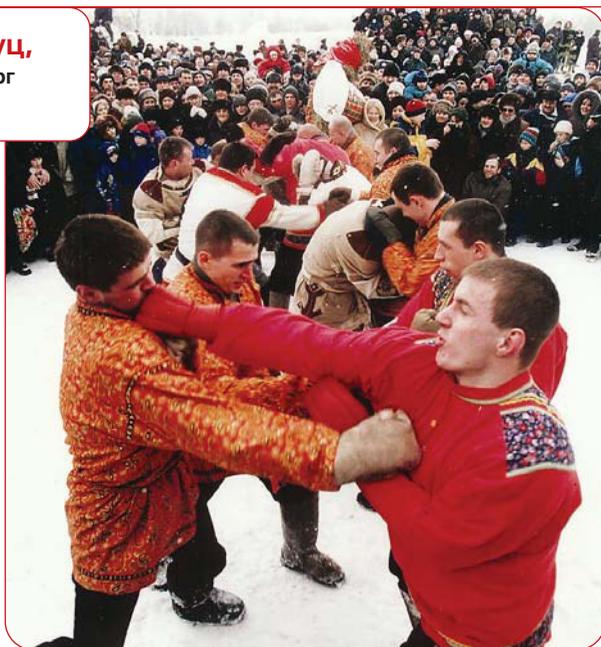
Игры для настоящих мужчин

Компоненты народной русской культуры так многогранны, так разнообразны по форме и содержанию, что, приступая к путешествию во времени, нам понадобятся исходные ориентиры — маяки... По этим ориентирам можно разделять, обобщать, устанавливать связи между далёкими временами; текущим днём и днём будущим. Исторически культура всегда влияла на целенаправленную деятельность народа — это, прежде всего сохранение себя как кормильца семьи, как опекуна детей и престарелых родителей, сохранение своей общности с односельчанами, с ближней и дальней роднёй и с тем, что в русском языке обозначалось словом «Отечество».

Отечество — это мой народ, породивший, сформировавший и взрастивший меня в единстве с природой, исполнившей для меня те же роли. Это единство людей и среды обитания — очень важный для жизни России фактор, и он задаёт один из ключевых подходов к пониманию и освоению традиционной русской культуры. Особенностью России была жизнь среди народов, неотделённых ни горами, ни морями, народов, с которыми можно или делиться, или биться, или подчиниться. Подчиниться Русь не хотела. Биться — периодически вынуждала неуёмная жадность различных соседей, а чтобы делиться, нужно было развиваться быстрее других, умножая достигнутое и создавая новое. Русь не имела колоний, не жила военной добычей. Основой жизни был труд на скудной земле в условиях суровой природы. Этот труд мог быть достаточно производительным только при условии высокой системности и устойчивости. А требования к творческому характеру и динамичности можно было выполнить только за счёт величайшего разнообразия компонентов культуры и не меньшего разнообразия используемых комбинаций из этих элементов при строгом сохранении системообразующего единства. И вот таким ориентиром системного единства была для русских людей религия. О русской религиозности в частности и о месте религии в человеческой культуре написано необъятно много, но большинство написанного тяготеет к одной из двух крайностей. Или описывается утешительная

роль религии: «терпи и воздастся тебе», или устрашающе сдерживающая: «Бог он всё видит, за всё спросит, за всё воздаст». Для России актуальной была третья позиция как дорога меж двух кюветов. Православное слово «смирение» призывало постоянно ориентироваться на достижение собственного гармоничного единства с миром, единство это постоянно нарушается изменениями в мире и тебе самом. Нельзя, однажды достигнув гармонии с миром, успокоиться, эту гармонию надо постоянно оберегать, повышать. Вот так оно и получается, что высшим ориентиром в жизни россиянина было повышение его гармонии с миром. Средством для этого был труд при обязательном требовании гармоничного взаимодополнения всех его видов и форм и *общим постоянным требованием было требование постоянного роста в способности и готовности к всё более эффективной защите*. Вот поэтому бой в русской культуре имеет совершенно особый смысл в отличие от боя в культурах жителей других стран. Боевые искусства по направленности — это прежде всего защита, по влиянию на человека — интегратор различных его действий и проявляемых в этих действиях качествах. Можно сказать, что *труд — это основание и стены башни, религия — это лестница к её вершине, а бой — это своего рода перила подъёма от основания к вершине, которые и держатся на этом основании*.

Культура русского кулачного боя не была ориентирована на избранных, и тем более на профессионалов, она была





На Ладоге.
Лагерная смена 2008 года

ориентирована на всё мужское население, а для эффективного стимулирования мужчин разбираться в этом должны были и женщины. Вот так и образовалось это триединство ориентиров традиционной русской культуры — труд, религия и бой с целевой направленностью укреплять устойчивость, наращивать потенциал, повышать эффективность его применения, а вместе это и означает прогресс.

Ни одна страна мира, и уж современная Россия тем более, не только не имеет сегодня шансов одолеть преступность, алкоголизм, наркоманию, психические болезни, и даже просто остановить их рост. Средств у людей всё больше, всё больше доступно разнообразнейших способов их применения, но не достаёт устойчивой устремленности к высшему, а без этой устойчивой устремленности неизбежны метания от пресыщенности до паники. Не достаёт и надёжности «перил» и падают мечущиеся «человеки», падают в разные стороны, панически цепляясь за что попало и разрушая мир вокруг себя. На этом фоне уместно вспомнить поразительное явление российской культуры, хранимый в народе образ кулачного бойца. *Обществу нужны не только действия кулачного бойца, обществу нужен образ кулачного бойца, образ защитника.*

Есть такое слово, которым чаще всего пользуются философы, — сущность.

Если не вдаваться в точные научные определения, а обратиться к народному пониманию, то давно бытует сокращение этого слова — суть. «Говори по сути». И связь слова суть с потребностями достижения цели нередко отражается в замене выражения «суть» словом «дело». Тогда вместо «говорить по сути» выражаются: «говорить по делу». Целей, для которых может понадобиться одна и та же часть, выделенная из обширного мира, может быть много. И, как правило — не одна. Ложка — это инструмент для еды, товар на продажу, проявление мастерства резчика по дереву, украшение праздничного стола, сувенир (расписные старорусские деревянные ложки). Это, наконец, инструмент участия в музыкальном сопровождении танца, пляски (русские ложечники). Подобное относится и к предметам, и к действиям. Удар молотобойца в кузнице — работа, удар по ореху с сохранением ядрышка — демонстрация ювелирной точности, удар по силомеру на аттракционах — развлечение. Если же соединяется вещественный предмет и его действие, да ещё на таком уровне, как человеческое действие, то вольно или невольно, сознательно или подсознательно он воспринимается одновременно во множестве жизненно важных контекстов, хотя бы важность их была очень различной. И в этом плане *традиционный русский кулачный бой не только участниками, а и зрителями (особенно зрителями) воспринимался во множестве контекстов одновременно.* Это и подтверждение наличия силы, необходимой для защиты семьи, рода, общины. Это и демонстрация здоровья, как основы продолжения рода, это и появление достойных результатов выучки (не обучения, а именно выучки), за которой и отдавали своих детей в обучение. Это и показ вступающим в жизнь новым поколениям, чего они могут и должны достигать. Это и гордость за результаты собственных усилий по подготовке собственной смены — так старые бойцы, глядя на кулачный бой, постоянно оживляли в памяти собственные молодецкие забавы и серьёз-

ные ратные подвиги. Это и дополнительные основания для выбора женихов, да работников. Это, наконец, просто эстетически понятное и нравственно полезное зрелище, в отличие от роботизированного насилия, заполонившего сегодняшние «произведения искусства». Поэтому кулачного бойца в деле надо рассматривать с разных позиций: видеть всё происходящее его собственными глазами (ощущать его самооощущениями, оценивать его самооценками), а также видеть его самого глазами соратников да противников глазами детей и подростков, глазами молодежи, да стариков. И всё это заключается в коротком выражении — русский кулачный бой является органичной частью традиционной русской культуры.

И естественно, что отдельные черты русских кулачных бойцов в сопоставлении с прочими их человеческими качествами обобщались в собирательных образах, например, в знаменитой «Песне про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова. И такой образ всегда передавался на определённом фоне обстановки, людей, других действий. Этот образ становился и обобщением, и оценкой этого обобщения, и моделью-эталоном для формирования и выбора собственных будущих целей, и эмоциональным стимулом для достижения этих целей. Такой образ — это связь прошлого и будущего: прошлого опыта и будущих достижений.

В традиционном образе кулачного бойца не было места злобе, ненависти, презрению, не было и устремлённости к разрушению, уничтожению. В традиционной русской культуре образ кулачного бойца — это образ защитника — сильного, ловкого, умелого и оттого великодушного и заботливого. И в былинах богатыри не о своей победе думали, а о защите тех, кто стоял за их спинами. К этому надо добавить, что культура русского кулачного боя подразумевала завтрашнее дружеское сотрудничество в хозяйственных работах с сегодняшним «противником» по праздничному бою. Напомним, что публичные бои проводились по праздникам (дуэли аристократов носили скрытый характер) и состав-

ляли по времени малую толику от нелёгкого созидательного труда. И стремление к совершенству не переходило в стремление к чемпионству. Совершенство меряется собой и своим прошлым, чемпионство — соотношением с другими претендентами.

Восприятие образа кулачного бойца ориентировано не только на его внешние действия, но и на стоящую за ними его культуру и направляющий всё это интеллект. В образе кулачного бойца сливаются воедино человеческий интеллект, культура и деятельность, а вместе — это жизнь человеческая, поскольку, помимо внешних действий, есть ещё и внутренние — самочувствие, переживания и т.д., которые выходят за рамки и культуры, и интеллекта, и отдельного действия.

Владимир Куц со своими воспитанниками



Важно единство внешней и внутренней жизни, их гармоничная целостность. Из этого следует, что современное обращение к традиционной русской культуре имеет не только общую познавательную ценность, но и открывает возможности к повышению эффективности обеспечения прогресса и счастья современных людей и потомков. Любая тренировка, игра, урок-событие есть воздействие на жизнь. Из неё мы черпаем стимулы для собственной активности.

Раскрытие образа кулачного бойца осуществляется по мере личного ознакомления с моей книгой «Самозащита культуры». Но, это лишь первый шаг — полезный всем. Принципы действия и сами действия кулачного бойца станут понятны, и могут быть освоены только после того, как будет понят и станет глубоко ценным образ кулачного бойца — защитника самого себя и всех ценностей. Поэтому принципы действия и сами действия кулачного бойца рассмотрены мною во второй книге «Культура самозащиты». Это уже второй шаг для тех, кто действительно хочет стать истинным защитником Отечества ●