

КУЛЬТУРА И ДЕТИ

Роль музея в духовно-воспитании детей

Развитие личности ребёнка будет гармоничным только в том случае, если всё многообразие знаний и навыков, формирующееся мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности, если всё это пронизано духовно-нравственным воспитанием. Система правильного духовно-нравственного воспитания немыслима без патриотизма, как одной из неотъемлемых черт духовно-нравственной личности. В свою очередь, для патриотического сознания, особенно у мальчиков, свойственно развитое военно-патриотическое чувство.

Выступление на городском совещании-семинаре по патриотическому воспитанию детей и молодёжи



Алла Писарева,
педагог-психолог, педагог
Воскресной школы,
почётный работник общего
образования РФ

Система правильного духовно-нравственного воспитания немыслима без патриотизма, как одной из неотъемлемых черт духовно-нравственной личности. В свою очередь, для патриотического сознания, особенно у мальчиков, свойственно развитое военно-патриотическое чувство. Чем, в плане такого воспитательного направления, может быть полезна музейная педагогика? Для ответа на этот вопрос нужно предварительно уточнить, что именно в контексте воспитательно-образовательного процесса, должно считаться музейным материалом или вообще музеем. Основа такого материала — это, во-первых, любые материальные предметы прошедших времён; во-вторых, наглядные, прежде всего живописные или фотографические иллюстрации этого времени; и в-третьих, краткие словесные комментарии, помогающие воспитателям вводить детей в представленную тему. Конечно, эти предметные и изобразительные материалы подбираются тематически, но это не значит, что составленная из них экспозиция может существовать только в отдельном, специальном помещении. На-



патриотическом дошкольного возраста

оборот, встраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики.

Конечно, отдельного разговора заслуживает возможность организованного посещения детьми городских музеев, методическая адаптация таких экскурсий к особенностям дошкольного возраста. Мы в настоящее время прорабатываем также и этот вопрос. Но всё-таки главным образом хотелось бы остановиться на использова-

нии уже созданных и развиваемых экспозиций. У нас это два направления, дополняющих друг друга в патриотическом аспекте, — музей народного быта и музей защитников Отечества. Рассмотрим последовательно, в чём состоит их воспитательное значение и как оно реализуется.

Музей народного быта

Перед человеком (и ребёнком, и взрослым), уважающим, любящим и почитающим корни своего народа, его

Отдельного разговора заслуживают два направления, дополняющих друг друга в патриотическом аспекте, — музей народного быта и музей защитников Отечества





Особенно близки детям традиционные игрушки: куклы-самоделки; деревянные подвижные игрушки (богородские), глиняные игрушки и свистульки (дымковские, филимоновские).



историю и святыни, встаёт трудное препятствие, навязанное нам, — заведомое неуважение ко всему, что было в «тёмные времена», т.е. до эпохи автомобилей, сотовой связи и компьютерных игр. Как будто люди были глупее умом, грубее и примитивнее душой. И вот, в противовес этому, дети видят в экспозиции нашего музея народного быта подлинные народные костюмы, сочетающие удобства, вкус и красоту.

При этом важно понять, что изготовить костюм с такими украшениями гораздо сложнее и длительнее, нежели обычную одежду. Но люди, и так живя в постоянном труде и лишениях (платье праздничное, хотя и простонародное), всё-таки тратили своё дорогое время и энергию души, чтобы создать красоту. С каким терпением, вниманием и вкусом девушки украшали свои наряды для того, чтобы «блеснуть» в хороводе, не теряя ни скромности, ни достоинства. В то время как большинство современных «героинь» добиваются внимания и признания бесстыдством и агрессивностью. Да, был в старину был тяжёл. Это видно детям по рубелю для стирки белья, по прялке, по коромыслу. Но тем острее осознаётся мудрая любовь человека к красоте, благодаря которой затейливо украшались и эти предметы, и многие другие — скатерти, рушники, посуда, половики.

Особенно близки детям традиционные игрушки: куклы-самоделки; деревянные подвижные игрушки (богородские), глиняные игрушки и свистульки (дымковские, филимоновские) и так далее. При этом понятно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но дело не только в этом. Наш музей собирался «с миру по нитке» разными людьми, причём из вещей в подавляющем большинстве подлинных, а не «новоделов». А, наверное, каждый по себе знает, что прикосновение к старой настоящей вещи затрагивает такие струны души, которые молчат при рассматривании иллюстраций или современных копий. Это тем более важно для впечатлительной детской души, для которой при этом «знания» об исторических предметах превращаются в «личную причастность к истории народа».

Особый вопрос — народные музыкальные инструменты. Любому музыкальному руководителю вполне реально овладеть ими настолько, чтобы ребёнок понял, что курский костяной или владимирский деревянный рожки, несмотря на простоту устройства, обладают такой мелодической выразительностью, при которой совершенство электроинструментов перестаёт казаться подавляющим. Чтобы ребёнок почувствовал, что эстетика и коллективизм хоровода органичнее развиваются, если музыкальный ритм создаётся ложками, трещотками и кугиклами.

По предметам народного быта важно также, что демонстрируются они детям не только как экспонаты, а в действии: платья и музыкальные инструменты на детских праздниках и досугах, прялка — при реальном прядении и т.д. Музей народного быта в целом помогает восстановить и укрепить часто потерянные и ослабленные в современном мире традиционные семейные, родовые устои. Поэтому в нашей горнице часто устраиваются «посиделки» и детей разновозрастных групп, и детей со своими родителями. Это учит общению родителей и детей и укрепляет семейные традиции, а значит и семью.

Музей защитников Отечества

Развиваясь, ребёнок не может «самостоятельно утвердиться вообще». Он утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров. В формировании таких важных черт личности, как мужество и способность к борьбе, в современном детском сознании оказываются человек-паук, супермен, а часто и вообще откровенная нечисть. Не говоря уже о заведомо одиозных персонажах, даже супермен при казалось бы положительной исходной установке часто поступает коварно, цинично и бессмысленно жестоко. Естественно, что русская культурная традиция свято хранит образы совсем других персонажей — защитни-

ков Отечества. Детское сознание срastaется с ними легко и естественно, так как это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей. В разные века талантливые художники посвящали им свои произведения и в портретном, и в эпическом, и в батальном жанре, что делает довольно лёгким формирование стендов музейной экспозиции. Упомянем кратко хотя бы некоторых из них.

Александр Невский — прежде всего храбрый защитник Руси от немецких и шведских завоевателей. Но всё-таки главное воспитывающее значение его образа проявляется, когда дети узнают, что при получении известий о наступлении многотысячного шведского войска он не стал ждать, когда они подойдут к самому Новгороду, где собирались русские войска для отпора. Он со своей личной дружиной немедленно выступил навстречу врагу. И когда его пытались остановить, говоря, что войска шведов в десять или двадцать раз больше по численности, он ответил своей знаменитой фразой: «Не в силе Бог, а в правде». Дружинники поверили ему и, выступив, победили. А после другой победы, над закованными в железо немецкими рыцарями, Невский отпустил многих пленных, поверив этим людям в том, что они уже никогда больше не будут воевать с Русью. Именно с этим эпизодом связана другая его знаменитая фраза: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». После таких поразительных побед, весь тогдашний мир зауважал его, как великого полководца. Может быть, Александр загордился? Нет, ведь даже когда шумное новгородское вече предложило ему уйти с княжеского трона, он не стал «удерживать» свою власть в богатом Великом Новгороде, а согласно удалился в столицу своего родного княжества — Переяславль-Залесский. Правда, когда потом новгородцы позвали его обратно, он пришёл без обиды и начал править ими.

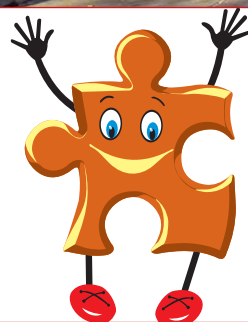
Дмитрий Донской, будучи ещё младшим князем Московским, возглавил

огромное войска — сто пятьдесят тысяч воинов, для отпора врагам, которых было примерно в два раза больше. Страшно было решаться на такую битву. Но Родину защищать надо. И тогда Дмитрий, при всей занятости делами по сбору войска, выделил время для поездки на север, в монастырь Сергия Радонежского. Получив благословение от преподобного Сергия, он смело выступил в поход, а на самом поле боя, перед битвой, надел доспехи простого дружинника и встал сражаться в общей строй со всеми воинами. После победоносной битвы его нашли лежащим среди других воинов, всего израненного, но живого. И он ещё около десяти лет правил московской Русью. Народ любил князя, который не жалел ни сил, ни самой жизни, трудясь и воюя, служа Богу и своему народу.

Вообще тема взаимных отношений военачальников и самих воинов очень интересна. Вспомните выражения лиц солдат, которые смотрят на Суворова в момент очень опасного перехода через один из альпийских перевалов (картина Сурикова).

Конечно, неисчерпаемая тема военно-патриотического воспитания, в том числе и средствами музейной экспозиции — это Великая Отечественная война. Смысл и пафос этой войны прекрасно передан на известном плакате военных лет; «Воин Красной Армии, спаси!» А другой плакат этого времени: «Лучше честная смерть, чем позорная жизнь» передаёт слова Дмитрия Донского. Эти плакаты и сейчас впечатляют как взрослых, так и детей. Вообще материал по Великой Отечественной войне у всех почти под руками, он очень удобен для составления музейной экспозиции и понятен методически применительно к детям. Поэтому, наверное, эта часть темы пространного описания не требует, а хочется только отметить два важных обстоятельства.

Первое: герои Великой Отечественной войны сознательно или интуитивно, вдохновлялись на свои подвиги всей героической и многострадальной историей нашей великой страны. Проявлялось



Развиваясь, ребёнок утверждает себя обязательно на основе впечатляющих его примеров.

это по-разному: танковая колонна «Дмитрий Донской», фильм «Александр Невский», вышедший во время войны, ордена «Александра Невского», «Фёдора Ушакова», «Суворова», «Кутузова», учреждённые в это время. Слово «Родина» тогда было наполнено содержанием, сформированным веками русской культурной традиции, а не нашим телевидением, когда в интервью кто-то отвечает: «А за что мне любить Родину? Она мне ничего не дала». Наверное, этот человек и мать-то свою любит только в том случае, если она молодая, сильная и много ему всего даёт.

Второе и главное — наше счастье, что мы имеем возможность, приглашать в детский сад, как минимум на День Побе-

Разговор о защитниках Отечества был бы не полным без серьёзного внимания к роли женщины. Эта часть темы у нас в проработке, она очень глубока и далеко не проста. Понятно уважение к мужеству и жертвенности женщин, участвующих в боях. Понятно также уважение к трудовым подвигам женщины в быту. Но нам кажется, очень важным раскрыть и другое. Фундаментальная защита Отечества состоит в том, что женщины хранят семью, рожают и воспитывают детей. Без этого солдатам нечего и некого было бы защищать.

И в заключение два соображения общего характера по всей теме в целом. Мы уже доказали исключительную органичность русской культурной традиции и эффективность её в воспитании и образовании детей. Но мы думаем, что в какой-то основной части такие достоинства свойственны не только русской, но и другим народным культурам России. Лишь бы такой подход реализовался не формально, лишь бы народные костюмы и обряды не заслоняли собой традиционные для каждого народа нравственные законы семьи и общества, навыки различения добра и зла, лишь бы стремление к красоте не выражалось в самолюбовании. Одним словом, лишь бы народная культура впитывалась ребёнком в своей здоровой основе.

Музейная форма представления материала наиболее непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции — вопрос содержания музейных экспозиций.

Вся эта работа непроста и трудоёмка. Особенно в части душевных сил. Но всё окупается, когда видишь наших детей — их развитие, но без зазнайства; их активность, но без хамства, их умение ладить в коллективе и, по большому счёту, различные проявления их любви к своей Родине.

До глубины души трогает, когда ветераны, пообщавшись с нашими детьми, говорят: «Нам теперь и умирать не страшно!». То есть видно, что есть, кому страну передать. А ради такого результата никаких сил не жалко. ●



ды, а лучше — чаще, живущих в районе ветеранов. Эти встречи производят глубокое впечатление на детей и на самих ветеранов.

Вообще наши дети часто и очень радушно принимают десятки взрослых гостей, выступают перед ними, приглашают в общий хор, угощают, дарят подарки. Но их отношение к ветеранам нас трогает необыкновенным вниманием, бережностью и разговоры их после такой встречи очень вдумчивые и серьёзные.