



МОТИВЫ ПЛОХОГО ПОВЕДЕНИЯ

*Типология и парадоксальные советы
классным руководителям*

С. КРИВЦОВА

Сквернословие, вандализм, оскорбление и драки, воровство и курение — всё это детали плохого поведения. Однако одно и то же действие может иметь причины совершенно разные. Соответственно, и педагогическая стратегия должна быть разной. Но на то ты и педагог, чтобы решать задачки каждый день. Такая профессия.

В школе Альфреда Адлера и его учеников Рудольф Дрейкурс создал типологию мотивов плохого поведения. Он выделил четыре основных мотива: привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи.

Привлечение внимания

Самый безобидный мотив — привлечение внимания. В самом деле, что это такое таинственное и могущественное, о чём нельзя говорить при взрослых и что наделяет меня авторитетом в глазах одноклассников? Надо поговорить об этом с мамой. «Мама, а Серёга сказал, что Тёма пидыр...» — говорит дочка-первоклассница. Я молчу, потому что от неожиданности не знаю, что сказать. «Нет, точно он пидыр, представляешь, он вообще ненормальный, камнями бросается!»

С детьми постарше ненормативная лексика накрепко связана тесными узами сексуальной тематики — пубертат всё-таки. Для них мат прежде всего просто эмоциональная разрядка вызванного гормонами напряжения, это всё равно, что расчёсывать заживающую уже ранку: болезненно и сладко. Когда весь класс гудит от невыраженной энергии, это также мотив привлечения внимания.

Есть несколько стратегий работы с привлекающим внимание поведением, и наиболее эффективная из них — сделать запретный плод разрешённым.

Парадоксальная инструкция — лучший приём в этом деле: то, что делать было запрещено, теперь делать нужно обязательно. Я знаю учителя, который практикует технику исписанных матерными словами тетрадок и наговорённых часовых аудиокассет в качестве домашнего задания для тех учеников, которые не могут ограничивать свои нелитературные пассажи. Важно отметить, что все тексты по этой методике — и письменные, и устные — создаются в одиночестве, без зрителей.

«Выпускание газов» — так называет эту, возможно, не самую бесспорную технику сам педагог. Говорит, помогает, как ничто другое.

Власть

«Ты мне ничего не сделаешь», — ещё один мотив плохого поведения. В этих случаях ученику главное — спровоцировать учителя, предложить ему померяться

[107 – 112]
Сценарии
и алгоритмы

118 ▶



силами, почувствовать, где предел, дальше которого нельзя, и не важно, как он это сделает: матом или как-то иначе.

Эта мотивация чрезвычайно распространена, и её причина нередко — это безнаказанность, которая имеет место во многих современных школах, когда учитель фактически оказывается героем, лишённым тыловых подкреплений. Он вынужден принимать вызов под наблюдением тридцати пар глаз, иначе потеряет авторитет в этом классе.

Но вместе с тем ему действительно некуда отступить, потому что устройство школьной жизни в России таково, что всё это — как бы его личное дело. Брошенность собственным руководством больно ранит каждого учителя, побывавшего в таких передрягах.

Итак, отступить некуда. Но и поддаваться на провокацию нельзя. Вот задача! Но на то вы и педагог, чтобы решать такие задачки каждый день. Такая профессия.

Мечь

Если мотивом является мечь, то мы имеем дело с израненной и очень низкой самооценкой. Страх быть обиженным и сама готовность обижаться так велики (легко ранимый, обидчивый человек), что ученик, опережая, обижает всех подряд, рая как можно больнее. Он как бы мстит, выбирая в качестве мишени не своих собственных обидчиков, а тех, кого он боится меньше других. Так под огонь несправедливых и очень больших ударов попадают как раз самые сердечные и мягкие педагоги, может быть, последние взрослые, которые ещё жалеют такого ученика.

Мат в таких взаимоотношениях используется, как ни странно, нечасто, ибо он, как ни посмотри, всего лишь — слова. У мстителей в ход идут более серьёзные виды плохого поведения. Одна из учительниц показала мне свои очки с толманными ушками и сказала — это четырнадцатые за три последних года.

Мститель использует мат (причём порой совершенно бессознательно) лишь в том случае, когда он точно знает, что нетерпимость к нему является слабым местом, ахиллесовой пятой педагога. Если вы произносите проповеди о красоте русского языка, если с пафосом говорите о недопустимости мата в вашем присутствии — приготовьтесь увидеть и услышать этого «весёлого барабанщика».

Так что назидательный тон может сыграть в ваши ворота.

Страх неудачи

Это мотив плохого поведения ребёнка, который, будучи сильно напуганным, уже плохо понимает, что говорит и делает. Он может выбирать из двух зол: прослыть тупым (это сейчас, через пару минут, поймут все в классе, если он выйдет к доске) или прослыть хулиганом. Это произойдёт, если он выкрикнет в отчаянии, куда он вас хотел бы направить сейчас.

Выбор есть всегда. Кстати, уважаемый читатель, что бы вы сами предпочли: прослыть тупым или хулиганом?

Так что постарайтесь почаще ставить себя на место ученика.

