

## ЗАДАЧА ОБ ОЛИМПИЙСКИХ КОЛЬЦАХ

**Автор:** Садритдинов Ильяс Ильгизович, МБУДО ДЮСШ № 1 Бавлинского муниципального района Республики Татарстан, тренер-преподаватель

**Метапредмет или предметная область:** Физкультура и спорт

**Класс:** 11-й

**Тема:** Олимпийская символика, олимпийские кольца

**Профиль:** Физкультурно-спортивный

**Уровень:** Продвинутый

### Текст задачи

Достаточно ли есть сведений, чтобы утверждать, что олимпийские кольца как официальный символ Олимпийских игр могут символизировать пять частей света (Европа, Америка, Азия, Австралия, Африка) и только?

*а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.*

*б) Найдите и соберите необходимую информацию.*

*в) Проанализируйте собранную информацию.*

*г) Сделайте выводы.*

*д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.*

### Возможные информационные источники

1. <http://taina-simvola.ru/> (Тайна символа. О знаках и символах человечества и их значении).

2. [www.olympichistory.info](http://www.olympichistory.info) (История олимпийских игр).

3. <http://festival.1september.ru/> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Тема урока: «Олимпийские кольца и их значение»).

4. Ю. Шанин. От эллинов до наших дней. – М., 1975.

5. В. Барвинский, С. Вилинский. Рождено Олимпиадой. – М., 1985.

6. Б. Базунов. Эстафета олимпийского огня. – М., 1990.

7. Л. Кун. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М., 1987.

8. Миямото Мусаси. Книга пяти колец / Перевод со старояпонского А.Г. Фесюна (2002). Опубликовано издательством «Серебряные нити», позже – издательством «Азбука» (2004) и ЗАО «Бизнеском» (2012).

### Культурный образец

[www.olympic.org](http://www.olympic.org) (Официальный сайт Олимпийского движения).

Олимпийские кольца – это официальная эмблема Олимпийских Игр. Эмблема состоит из пяти сцепленных между собой колец (кругов). Разработан этот символ самим основателем современных Олимпийских Игр – бароном Пьером де Кубертенем

в 1913 году. Идея была им взята из изображений подобных колец на древнегреческих предметах.

Существует версия, что пять колец Пьер де Кубертен связывал с пятью частями света: Европа, Америка, Азия, Африка, Австралия.

Переплетаясь между собой, они образовали два ряда. Верхний ряд состоит из колец синего, чёрного и красного цветов, нижний ряд из жёлтого и зелёного. Число «пять» символизирует пять частей света, каждой из которых соответствует конкретный цвет. Синий цвет обозначает Европу, чёрный континент – это Африка, красный – Америка, жёлтый – Азия, а зелёным континентом называют Австралию. Два американских материка при этом рассматривались как один континент, Антарктида и Арктика не были приняты во внимание. Сплетение пяти колец в одно целое означает объединение пяти континентов во имя состязаний мирового масштаба, общего спортивного духа, равноправия стран и готовности к жёсткой, но честной конкуренции.

Использование символа Олимпийских колец подвергается строгой регламентации. Нельзя менять цвета и смещать кольца из одного ряда в другой. Контроль по соблюдению норм регламента осуществляет МОК.

#### **Методический комментарий**

Решая эту задачу, ученики по существу должны решить три задачи. Последовательность ответов на соответствующие вопросы и позволит сделать общий вывод.

Почему француз Пьер де Кубертен в качестве олимпийского символа выбрал кольца?

Известно, что идея была им взята из изображений подобных колец на древнегреческих предметах. Что означали кольца на древнегреческих предметах? Что могут обозначать кольца по своей сути и почему их только пять?

Какими характеристиками можно ещё наделить олимпийские кольца?

Ответить на эти три вопроса можно, только если отыскать и проанализировать немалое количество материала. Основным элементом работы будет, конечно же, обсуждение процесса решения, анализ найденных ответов. В ходе такого обсуждения могут формироваться культурные ценностные ориентации, опираясь на различные виды спорта, которые невозможно рассмотреть на уроках физкультуры в полном объёме.

#### **Возможный вариант решения**

По одной из версий, признанной даже Олимпийской хартией, происхождение символа «Олимпийские кольца» принято связывать с французом Пьером де Кубертенем. Именно по его инициативе и разработкам на олимпийском флаге было изображено 5 разноцветных колец. Случилось это в 1912 году. Переплетаясь между собой, они образовали два ряда. Верхний ряд состоит из колец синего, чёрного и красного цветов, нижний ряд из жёлтого и зелёного. Число «пять» символизирует пять частей света, каждой из которых

соответствует конкретный цвет. Синий цвет обозначает Европу, чёрный континент – это Африка, красный – Америка, жёлтый – Азия, а зелёным континентом называют Австралию. Два американских материка при этом рассматривались как один континент, Антарктида и Арктика не были приняты во внимание. Сплетение пяти колец в одно целое означает объединение пяти континентов во имя состязаний мирового масштаба, общего спортивного духа, равноправия стран и готовности к жёсткой, но честной конкуренции.

Вторая версия появления олимпийских колец не столь известна, но при этом не может быть преждевременно снята со счётов. По некоторым сведениям, символ из пяти олимпийских колец придумал психолог Карл Юнг. Он был прекрасно осведомлён в сфере китайской философии, в которой знак кольца означал некую энергию, жизненную силу и величие. По верованиям китайцев нашим миром управляют энергии земли, воды, огня, дерева и металла. Юнг лично предложил обозначить пятью кольцами эти энергии и объединить их в символе, который нам известен сегодня. Кроме этого, в 1912 году учёный предложил своё понимание олимпийских состязаний. Сейчас мы их называем пятиборьем. По его убеждению, спортсмен-олимпиец должен был быть универсальным и владеть каждым из пяти основных видов спорта – плаванием, фехтованием, прыжками, бегом и стрельбой. При этом,

плаванью соответствовал синий цвет, фехтованию – красный, прыжкам – зелёный, бегу – жёлтый, стрельбе – чёрный. Такая интерпретация эмблемы акцентировала внимание не на мировом масштабе спортивных соревнований, а на способностях и достижениях конкретного человека, достойного называться олимпийским чемпионом.

В «Книге Пяти Колец» представлены «пять великих частей» буддизма – ОНИ означают пять элементов, составляющих землю, воду, огонь, воздух и пустоту, – пять частей человеческого тела: голова, левый и правый локти, левое и правое колена. Книга состоит из пяти отдельных книг, в которых рассматриваются различные аспекты Пути, охватывающего Землю, Воду, Огонь, Традицию и Пустоту (иероглиф «традиция», или «ветер», означает также понятие «стиль», «пустота» символизирует «ничтожность» – буддийский термин, подчёркивающий иллюзорность природы вещей в материальном мире).

***Из книги пяти колец (автор Миямото Мусаси) – Второй год эры Сехо (1645), пятый месяц, двенадцатый день***

Тело Пути Стратегии, исходя из взглядов моей школы Ити, обрисовано в «Книге Земли». Трудно постичь истинный смысл Пути только через фехтование. Постарайся познать самые малые и самые большие земные вещи, сравни самые мелкие из них с самыми глубокими. Перед тобой прямая дорога, ясно очерченная на твёрдой почве.

Что характерно для «Книги Воды»? Уподобим свой дух изменчивой животворной жидкости. Вода принимает формы любого сосуда. Иногда она – ручеёк, иногда – бурное море. Её признак – чистый голубой цвет. Исполнишься чистоты.

Ты освоил принципы фехтования. Ты свободно можешь победить одного бойца. Значит, ты можешь победить любого человека в мире. Дух победы над одиночкой подобен духу победы над десятью миллионами. Стратег через маленькую вещь постигает большую. Так скульптор создаёт большую статую Будды по миниатюрной модели. Я не могу пояснить подробно, как это происходит, но цель такова: имея один предмет, понимать десять тысяч.

«Книга Огня» говорит о схватке. Дух огня – ярость, независимо от того, велик огонь или мал. То же самое – в сражении. Дух боя одинаков как для поединка, так и для сражения, где с каждой стороны – по десять тысяч бойцов. Ты должен принять положение, что дух может быть и мал и велик. Легко заметить великое, малое трудноразлично. Иначе говоря, большой массе людей труднее изменить позицию, их перемещения легко предсказать. Движения одиночки предугадать нелегко. Ты должен впитать это. Суть «Книги» в том, что ты должен тренироваться днём и ночью и научиться принимать быстрые решения. Тренировка – часть твоей нормальной жизни, укрепляющая дух.

Четвёртая часть Труда – «Книга Ветра». Она не имеет отно-

шения к моей школе Ити, она – о других школах Стратегии. Под «ветром» я подразумеваю традиции старины, новые веяния и семейный уклад жизни воина. Я подробно описываю технику мировых школ боя. Это необходимо. Трудно познать себя, если не имеешь представления о других. У всех дорог есть свои ответвления. Ты можешь ежедневно изучать какое-либо направление, замечая, что твой дух отклоняется, но искренне считая, что стоишь на правильном пути. Однако объективно это не будет истиной. Даже следуя истинному Пути, устраняй малые погрешности, ибо в будущем они могут превратиться в большие отклонения. Ты должен усвоить это. Сейчас многие школы Стратегии пришли к тому, что их считают только школами техники схватки, и это произошло не без причины. Преимущество моей школы основано на ином принципе.

«Книга Пустоты». Под «пустотой» я понимаю то, что не имеет начала и конца. Постигание этого принципа означает его непостижимость. Путь Стратегии – это Путь Природы. Когда ты почувствуешь силу природы, ощущая ритм каждой ситуации, ты будешь способен наносить удары и атаковать противника естественно. Вот – Путь Пустоты. Я намерен показать, как следовать ему, согласуясь с природой.

### ***Расчёт в Стратегии***

Рассчитывай всё. Расчёт в Стратегии невозможно изучить без большого объёма практики.

Расчёт темпа важен в танце и в духовой либо струнной му-

зыка, поскольку свободный ритм появляется лишь при хорошем чувстве такта. Темп и ритм также соотносятся с военными искусствами, стрельбой из лука и ружья, верховой ездой. Всем искусствам и умениям присущ свой ритм. Существует также темп в Пустоте.

Существует ритм во всей жизни воина, в его победах и поражениях, как в гармонии и диссонансе. Похожим образом есть ритм и в жизни торговца, в возвышении и крушении царств. Все вещи влекут за собой ритм взлёта и падения. Ты должен ясно видеть это. В Стратегии существуют различные соображения относительно ритма. С самого начала ты должен отличать соответствующий ритм от несоответствующего ритма, упражняя внутренний слух, чтобы среди больших и малых вещей, в наплывах быстрых и медленных волн найти нужную частоту, действуя, учитывая дистанцию и ритм окружения. Внутренний слух – главнейшая вещь в Стратегии. Особенно важно понимать ритм фона, иначе твоя Стратегия станет неуверенной.

Ты выигрываешь схватку с помощью ритма Пустоты, рождающегося из верного манёвра, опрокидывающего расчёты противника, ибо используешь ритм, которого противник не слышит.

Все пять книг имеют непосредственное отношение к ритму. Ты должен упорно тренироваться, чтобы воспринять сказанное.

Заповеди для мужчин, которые хотят мою Стратегию:

- Не допускай бесчестных мыслей.
- Путь – в упражнении.
- Познакомься с каждым искусством.
- Познай Пути всех профессий.
- Различай выигрыш и потерю в делах мирских.
- Развивай интуитивное понимание окружающего.
- Прозревай невидимое.
- Обращай внимание даже на заурядное.
- Не делай ничего бесполезного.

Важно начать с укоренения этих общих принципов в твоём сердце. Без широкого взгляда на вещи тебе будет трудно понять Стратегию. Если же ты изучишь наши положения и овладеешь Стратегией, ты никогда не проиграешь даже двадцати или тридцати противникам. С самого начала ты должен укрепить своё сердце на Стратегии и держаться Пути. Ты станешь способен опрокидывать врага в схватках и побеждать взглядом. Посредством тренировок ты также сможешь свободно управлять своим телом, покоряя людей своими действиями, и при достаточной тренированности сможешь сломить волю многих силою своего духа. Когда ты достигнешь этого состояния, не будет ли это означать, что ты непобедим?

Если существует Путь, позволяющий человеку, не падая духом, опереться на себя и завоевать честь и славу, то это – Путь Стратегии.