



ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ – СПОСОБ ПРИБОЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Л. ГОРШКОВА

Как приобщить ребёнка к народной культуре, как противостоять напору массовой культуры, проникающей широким потоком в быт наших детей и подростков? Как помочь им овладеть ценностями народной культуры, которая воплощает в себе глубокие ориентиры народного миропонимания, мировоззрения, духовности?

В дело популяризации народной культуры существенный вклад вносит объединение «Живая старина», образованное в 1997 году при Доме детского творчества, где к настоящему времени прошли обучение более 500 человек.

Сначала дети изучают на занятиях основы народной культуры. Знакомься с обрядовой культурой, жанрами фольклора и детским фольклором, сказкой и игрушкой, архитектурой, жилищем и утварью, песней и народными играми, дети приходят к пониманию народной культуры как единого целого.

В «Живой старине» созданы ансамбль народной песни, этнографический уголок, где собраны предметы быта, рукотворные образцы ремёсел, отдельные предметы подлинных этнографических костюмов, библиотека, формируются фотоархив и видеотека.

Занятия ведутся по авторской образовательной программе, которая предполагает глубокое изучение истории и культуры родного края, сохранение и увековечивание памяти о поколениях, вскормивших Россию.

В поисках новых подходов к воспитанию интереса и приобщения детей к истокам народной культуры, краеведению мы организовали детские этнографические экспедиции по Зиминскому району.

Необходимость сбора этнографического, краеведческого, фольклорного материала связана с тем, что из жизни уходят люди, которые ещё помнят самобытную культуру переселенческого народа, те, кто сам или по рассказам своих родителей мог бы помочь восстановить в памяти основы духовной и материальной культуры наших предков. Те, кто родился в 1920–1930-х годах прошлого века, — носители бесценной информации!

В экспедициях дети наблюдают, сравнивают, общаются с местным населением. У них воспитывается подлинный интерес к истории и культуре своего народа. Воспоминания старейших жителей сёл Новолетники, Зулумая, Басалаевки, Новоникольска, Верх-Оки, Щельбея, Растягаевска, Филипповска о переселении их отцов и дедов из Чувашии, Белоруссии, Украины, Центральной России создали

[45 – 60]
Управление
и проектирование

80



образную картину грандиозного исторического явления в Сибири, которое было особенно интенсивно в начале XX века.

В этих населённых пунктах есть школы, в которых наши ребята могут жить. Кроме того, рядом расположены малые деревни, куда можно сходить пешком и провести там поисковую работу.

В экспедиции обычно участвуют пять-шесть ребят. Главное условие участия — ребёнок должен пройти учёбу по методике и технике записи фольклора, системе сокращений, паспортизации и систематизации материала, на что уходит не менее двух лет.

Начинаются исследования со знакомства с местной администрацией, энтузиастами-краеведами, деревенскими детьми, но самое главное — с похода на кладбище. Там мы узнаём, каких фамилий больше, какие семьи старожильческие. По записям на памятниках можно узнать род занятий, этнический состав населения. И так, шаг за шагом, мы определяем темы исследований.

Беседуя с ребятами, пожилые люди испытывают волнение и душевный подъём, вспоминая родителей, своё детство, молодость. На памяти стариков коллективизация и разгром церковей, аресты и раскулачивание односельчан. Вспоминают о традиционном, патриархальном укладе жизни в сёлах, который сохранялся, несмотря на колхозное строительство, практически до 1950-х годов. Семьи были большие, основная опора — собственное хозяйство. Одевались и обувались по старинке, выращивая лён, коноплю, сами изготавливали льняные и посконные ткани для одежды, скатертей, рушников. Например, в селе Новолетники носили лапти из лозы и льна, это была удобная и красивая обувь. На зиму валяли валенки из овечьей шерсти, занимались обработкой кожи, дублением, шили шубы, шапки.

Во многих сёлах сохранились традиционные методы приготовления пищи. К примеру, в Новолетниках Антонина Николаевна Журавлёва поведала нам старинный способ приготовления пива, который использовали её предки в Чувашии. По вкусовым качествам её пиво несравненно лучше всех известных марок Иркутской области. Оно долго не портится. Пробовали её ноздреватый хлеб, который также выпекается впрок и хранится в подполе, долго оставаясь свежим.

В Новолетниках нам удалось обнаружить уникальный подлинный чувашский костюм. Он прошёл через десятки поколений и по наследству достался Антонине Николаевне от матери. Он выполнен из домотканого льняного холста, украшен чувашским орнаментом и серебряными монетами, самая старая из них датирована 1785 годом! Головной убор (тухья и хушпу) украшен бисером и весит не менее трёх килограммов.

В Новолетниках живёт мастер по гнутю дуг для саней, полозьев Арсентий Петрович Кондратьев. Ребята досконально изучили технологию этого мудрёного дела и даже попробовали свои силы в изготовлении полоза на станке, собственноручно сделанном из комля огромного листвяка.

В с. Басалаевка мы долго не могли расстаться с Евдокией Степановной Агапитовой. Много интересного поведала она нам о народных способах лечения от порчи, сглаза, грыжи, зубной боли и даже поделилась секретами загадочного ремесла бабки-повитухи.

В Зулумае запомнился народный умелец Георгий Алексеевич Малых. Свой дом он превратил в выставку поделок из пенополистерола. Везде были расстав-

81

Исследования
и эксперименты
[83 – 102]





лены птички, зверушки, замысловатые диковинные цветы из бутылочного пластика, а на всю стену раскинулся рукописный пейзаж присаянской тайги.

В Щельбее состоялась встреча с Ядвигой Станиславовной Горинович, дочерью ссыльной литовки. Мы исписали тетрадь её воспоминаниями о сибирской ссылке её семьи, о тяжёлых испытаниях, выпавших на долю несправедливо сосланных.

В с. Ухтуй нам удалось записать уникальные свадебные песни. Песни обработаны, нотированы и переданы специалистам в областной Центр народного творчества и досуга.

Предпринимая пешие походы по малым деревушкам, мы живём в домах местных жителей, помогая им в выполнении самых разных сельскохозяйственных работ, перенимая у них умения и навыки, в том числе и исполнительского, декоративно-прикладного искусства, участвуя в ритуалах и праздниках. Такой метод погружения в традиционную культуру оздоравливает детей в физическом и нравственном аспектах, формирует их этнокультурное самосознание, комплексно развивает их творческие способности.

Проживая в условиях полевой экспедиции, дети обслуживают себя, сами варят, убирают.

Мы много ходим, фотографируем, наблюдаем, записываем. А потом, на занятиях нашего объединения, ведётся большая работа по осмыслению, оформлению материала. Прежде, чем составить доклады, обязательно обращаемся к научной литературе, сверяем данные.

Ежедневно ребята ведут полевые дневники. Всё, что удалось собрать за день, вечером расшифровывается и записывается в журнал полевых исследований.

В жаркое время дня у ребят есть возможность купаться в реке, загорать, играть в игры с местной детворой. В Новолетниках нас научили играть в лапту, и вечерами мы с удовольствием соревновались с деревенскими чемпионами.

Чрезвычайно ценно, по нашему мнению, то, что мы своим энтузиазмом буквально заражали наших добровольных помощников, обучали их основам сбора краеведческого и этнографического материала. После нас в этих населённых пунктах начинали работать краеведческие кружки. В течение учебного года мы помогаем им разрабатывать опросники, систематизировать найденный материал.

Итог экспедиционной работы — исследовательские работы, с которыми дети выступают на научно-практических конференциях в городе, области, регионе.

Наш опыт свидетельствует, что этнографическая экспедиция — универсальная форма педагогической деятельности с огромным воспитательным потенциалом для приобщения детей к народной культуре не только в учреждении дополнительного образования, но и в школе.

[45 - 60]
Управление
и проектирование

82