



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

М. Якушкина

Формирование воспитательного
пространства района

45 – 51

М. Мазниченко

Конструктивная манипуляция
в стратегии и тактике деятельности
заместителя директора
по воспитательной работе

52 – 60

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РАЙОНА

М. ЯКУШКИНА

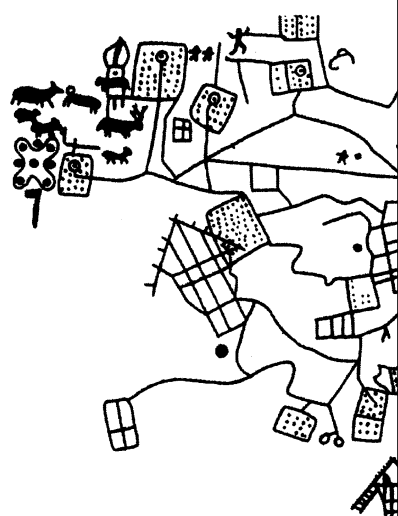
В основе эксперимента по созданию воспитательного пространства Василеостровского района Санкт-Петербурга лежит представление о поэтапном расширении и углублении взаимодействия между различными образовательными и культурными институтами (организациями).

На каждом этапе нашего продвижения к воспитательному пространству района складывались особые модели взаимодействия школ, дошкольных образовательных учреждений, музеев, учреждений дополнительного образования, вузов и др.

Первый этап: модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и среды микрорайона

Воспитание через поиск, обучение через собственное открытие, развитие через творчество — это основные принципы деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений в нашем эксперименте.

Исследование Н.Н. Поддьяковым основных закономерностей становления и развития саморегуляции детей дошкольного возраста свидетельствует о принципиальной возможности *саморазвития, самодвижения детского мышления* на некоторых этапах развития ребёнка. Ребёнок не просто усваивает знания, которые ему даёт взрослый, он вводит их в собственный опыт. Процессом саморазвития определяется и творческая деятельность ребёнка. Наиболее чётко процессы саморазвития проявляются и могут





быть отслежены в ходе истинно детской деятельности — *игры и экспериментирования*. В ходе развития поисковой деятельности преодолевается боязнь ребёнка делать ошибки, что важно для развития смелости детского мышления. Важная черта детского экспериментирования — *ребёнок сам ищет и создаёт проблемные ситуации*.

Сфера деятельности дошкольника включает окружающее пространство: мой дом, мой детский сад, моя улица. Это даёт возможность создать у ребёнка мотивацию к новой деятельности через знакомство с теми, «кто живёт в нашем доме». Например, в здании, где располагается ДОО № 8 Василеостровского района Петербурга, находится научно-производственная химическая фирма «Экрос». В ДОО реализуется программа естественно-научного образования и воспитания «Поиск, открытие, творчество» для детей от трёх лет, основанная на истории науки в контексте культуры, значимости и востребованности естественных наук в современном мире. Воспитатель может использовать любой из экспериментов программы на занятии, моделировать ситуацию во время приёма пищи, игровой деятельности, объединить серию детских исследований в недельный цикл, тема может быть продолжена дома в игре ребёнка с родителями.

Таким образом, отличительная особенность модели — направленность взаимодействия ДОО и среды, связанная со спецификой микрорайона. Дети осваивают всё большую территорию, окружающую ДОО, включая её в зону своего ближайшего развития. Воспитатели и родители в совместной деятельности с детьми преобразуют среду, создавая воспитательное пространство и вовлекая в этот процесс (посредством участия в деятельности творческих групп) коллективы других детских садов.

Второй этап: модели взаимодействия «школа — музей», «школа — УДО», «школа — УДО — музей»

Одной из попыток преобразовать районную культурно-историческую среду и усилить её воспитательный потенциал становится активизация педагогов в направлении взаимодействия музеев и школ. Шагом вперёд в этой традиционной деятельности может быть объединение в творческие, проектные команды педагогов, занимающихся историко-краеведческой тематикой, сотрудников музеев, библиотек, выставочных залов, УДО. Эффективными и наиболее динамично развивающимися являются проекты, связывающие урочную и внеурочную деятельность разновозрастных групп детей и педагогов и влияющие на содержание учебного процесса. Так, например, на Васильевском острове в течение года были созданы следующие проекты:

- Малая краеведческая олимпиада. Из истории острова (исследовательская деятельность школьников);
- Мой любимый музей (проект передвижной художественной выставки);
- Охрана памятников;
- Районный молодёжный пресс-центр и другие.

Значительную активность при этом проявляют *представители школьных музеев*, которые создают комплексные проекты школ экскурсоводов; *представители начальных классов* с проектами пешеходных прогулок, уроков, праздников. Активизируется деятельность *внутришкольных и районных детских общественных организаций*: советов школьных музеев, советов школ, клубов друзей музея,

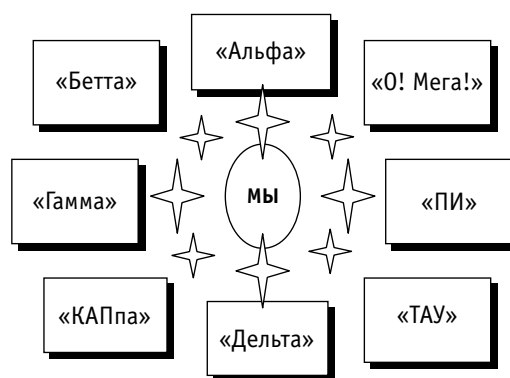


театральных клубов, клубов встреч с интересными людьми, охраны памятников при районных библиотеках, УДО и т.д.

Особое значение в моделях с участием УДО приобретают *органы ученического самоуправления*. Интересен в этом смысле опыт школы искусств «На Васильевском» Санкт-Петербурга, где существует подростковое сообщество «Галактика». В основе деятельности сообщества — взаимодействие подросткового коллектива с районной средой. Организация деятельности сообщества как событие, со-творчество в группе единомышленников позволяет транслировать ценности образования, здоровья, традиций, общения, личной свободы и т.д. Основные задачи «Галактики» — вовлечь подростков в творческую, социально значимую деятельность, обучить навыкам разработки и проведения творческих дел, а также становление ученического самоуправления; профилактика девиантного поведения, психосоциальная адаптация подростков; совместная организация и проведение досуга учащимися, родителями, педагогами.

Структура свободного коммуникативного пространства — сообщества «ГАЛАКТИКА»

В «Галактике» нет жёсткого разделения членов сообщества по группам. Ребята могут переходить из одной группы в другую, входить одновременно в состав нескольких групп, сочетая разные виды деятельности, менять свой выбор в течение всего времени существования сообщества.



Возможные варианты участия в деятельности сообщества:

Ядро. Основной деятельный коллектив — ядро, состоящее из наиболее активных детей, которые работают по выбранным направлениям и участвуют во всех коллективных делах сообщества.

Цифя. Свободная форма организации сообщества позволяет проявлять особое внимание к подросткам, по разным причинам участвующим только в отдельных акциях и делах сообщества. С каждым из них педагог вырабатывает конкретную стратегию работы.

Спутники. Это коллективы и старшеклассники, которые не входят непосредственно в сообщество, но помогают его работе, становятся участниками разовых дел.

Разнообразие возможных видов участия в деятельности сообщества позволяет подростку самостоятельно определять степень его включённости и участия в самоуправлении.

Интеграция деятельности представителей различных учреждений района в проектных командах стимулирует работу всего учреждения, интересы которого представлены в проектах. Сегодня создаются условия для возникновения





новой — например, образовательной — деятельности в малых музеях, музеях-квартирах. Создаются группы педагогов и школьников-помощников музея (на Васильевском в МАЭ им. Петра Великого, музее кукол, музее-квартире И.П. Павлова, музее гимназии К. Мая).

Активно развивающимся новым коллективным субъектом воспитательного пространства, действующим и в образовательных учреждениях, и в учреждениях культуры, может быть экспозиционный районный театр. На Васильевском острове на базе театра представлений «Диалог» гимназии № 24 и Детского юношеского театрального центра был создан театр «Перфоманс». Его задачи: развитие творческих способностей школьников, сценической речи, пластики, актёрского мастерства, расширение диапазона репертуара театрального коллектива; изучение культуры, быта, традиций народов мира, доступная и привлекательная подача этнографического материала, представленного в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого и изучаемого школьниками на уроках математики, русского языка, естествознания, изобразительного труда, литературы, истории, географии и т.д. Работа театра интегрируется с уроками: лучшие работы на уроке — основа реквизита театра. В работе «Перфоманса» участвуют не только представители театрального коллектива, а фактически вся гимназия, УДО, любой учащийся. Театр — всегда коллективное творчество. «Перфоманс» — особенный театр, в нём создано творческое детско-взрослое сообщество. Чем более насыщен и богат этап формирования сообщества, чем шире представлены в нём интересы образовательных учреждений, учреждений культуры, других организаций, тем ярче результат. Сегодня это направление получило внедрение в практику работы педагогов, музейных и театральных работников.

Поощряя инициативы по разработке районных проектов, программ с активным участием педагогов, школьников, родителей, представителей традиционно необразовательных учреждений, руководство района, очевидно, берёт на себя функции координатора. Возникает уникальная ситуация, способствующая развитию индивидуальных и коллективных субъектов воспитательного пространства района. С одной стороны, субъекты все ещё стараются представлять интересы учреждения, в котором они работают. С другой стороны, благодаря развитию проектной деятельности, появляются первые признаки формирования общих позиций различных субъектов и интересов района в целом.

Модели взаимодействия «школа — музей», «школа — УДО», «школа — УДО — музей» характеризуются тем, что в них:

- ослабляются вертикальные и возникают горизонтальные связи между учреждениями,
- появляются творческие коллективы, лаборатории, проектные команды, сформированные из представителей разноведомственных учреждений и насыщающих новыми идеями, проектами, программами историко-культурную деятельность в районе;
- возникают первые признаки становления общих позиций различных субъектов и интересов района в целом;
- создаются новые неформальные общественные объединения, организации («Галактика», помощники музея, родительские советы);
- характер управления воспитательной деятельностью руководства района становится координирующим.



Третий этап: модели взаимодействия «школа — ДОУ», «школа — музей — ДОУ»

Сложившиеся к этому этапу качественно иные вертикальные и горизонтальные связи (насыщенные проектной деятельностью) способствуют развитию субъектности и взрослых, и детей; поддерживают общий процесс развития воспитательного пространства, задавая определённый уровень активной инновационной деятельности в районе.

Появляются качественно отличные от традиционных модели взаимодействия, инициированные субъектами воспитательного пространства, в том числе школа — ДОУ, школа — музей — ДОУ. Образовательные учреждения формируют воспитательное пространство ДОУ, школы. В этот процесс включаются воспитатели, методисты, руководители ДОУ, дети и родители. Дошкольный период жизни ребёнка, как правило, имеет классическую, традиционную педагогическую поддержку, соответствующую методически проработанным и многократно апробированным рекомендациям. Вместе с тем новые совместные проекты школ, музеев, УДО привлекают и представителей ДОУ, и родителей.

Эти модели отличаются:

- систематизацией деятельности творческих коллективов по определённым направлениям, объединённым общими целями формирования воспитательного пространства;
- глубинными и долгосрочными связями между коллективными субъектами;
- включением в проекты и программы большого количества мероприятий районного, городского масштаба, что свидетельствует об открытости воспитательного пространства;
- значительной активизацией образовательной и воспитательной деятельности учреждений культуры;
- формируются условия для создания районного совета по вопросам воспитания, включающего представителей учреждений культуры, образовательных учреждений района.

Динамично развивается модель взаимодействия «школа — музей — ДОУ». С 2001 года на Васильевском острове реализуется программа «Моя любимая кукла» с участием дошкольных учреждений, школ, музеев. Программа получила развитие как в направлении разработки новых образовательных технологий, так и в тематике совместной деятельности детско-взрослых коллективов. Апробирована программа годичной школы-семинара «Моя любимая кукла» для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. В программу семинара вошли наряду с концептуальными вопросами практика совместной деятельности педагогических коллективов ДОУ Васильевского острова, сотрудников Музея антропологии и этнографии, музея кукол и Школы «друзей музея» МУК-1.

Каким видят результат этой деятельности педагоги?

Для педагога: выполнение раздела стандарта («Приобщение детей к истокам народной культуры»), приобретение практического, социального, культурного опыта, опыта педагогической деятельности, знаний и навыков в области практической педагогики, совершенствование своего педагогического мастерства, участие в создании новых кукол своими руками, в разработке сценариев авторских





спектаклей, разработка инновационной системы работы с детьми и родителями, удовлетворение своей работой, положительное эмоциональное состояние.

Для дошкольника: развитие представлений о человеке в истории и культуре, развитие познавательной деятельности, погружение в мир кукол, развитие творческого потенциала, приобретение ребёнком жизненного опыта, полноценное развитие.

Для родителя: совместные «посиделки» в ДОУ родителей, детей, воспитателей, занятый досуг семьи, формирование семейной культуры, семейных традиций, приобщение родителей к участию в жизни петербургского музея, общение взрослых и детей в необычной деятельности на основе общих интересов, воспитание культуры и чувства патриотизма маленького петербуржца.

Четвёртый этап: модель «школа — вуз»

К этому этапу проекты, программы приобретают целостность, включают учебную программу для детей и взрослых, программу дополнительного образования в УДО и мероприятия, традиционно относящиеся к внеучебной деятельности. Активность субъектов столь высока, что влияет на образовательную ситуацию в районе.

Развивающееся воспитательное пространство района можно характеризовать следующим образом:

— воспитательная деятельность способствует увеличению воспитательного потенциала образовательной деятельности, влияет на историко-культурную деятельность индивидуальных и коллективных субъектов воспитательного пространства района;

— пространство насыщается новыми проектными коллективами, новыми направлениями проектной деятельности; возникают новые педагогические технологии, новые образовательные маршруты и программы;

— педагогический опыт инновационной деятельности транслируется в другие образовательные учреждения города, России;

— учреждения культуры и социальные учреждения расширяют сферы своей деятельности;

— наряду с административным возникает новый уровень управления системой образования муниципального района — педагогическое управление.

Наиболее консервативная структура, участвующая в развитии воспитательного пространства, — вуз. Деятельность представителей вуза в этом направлении встречает наибольшее сопротивление традиционного вузовского уклада. Вместе с тем активность коллективов учреждений среднего образования и учреждений культуры становится фактором развития воспитательного пространства вуза. Возникают множественные горизонтальные связи, инициируемые в том числе и обновляющимся студенческим коллективом вуза. Можно отметить формирование модели взаимодействия «школа — вуз», модели воспитательного пространства вуза. Появляются районные проекты с участием представителей практически всех коллективных субъектов районного воспитательного пространства («ПОЭТому», «Петербургские салоны», «Химия вокруг нас» и проч.). Среди них творческие группы, реализующие проекты, в которых деятельность взрослых и детей развивается от планируемой к творческой импровизационной.



Свободное творчество, координируемое, управляемое собственно индивидуальными и коллективными субъектами, становится высшей степенью проявления субъектности.

При реализации ряда студенческих социальных проектов творческие группы самостоятельно ищут правовую и финансовую поддержку у государственных, общественных, иных организаций, администрации вуза, района, города.

Сегодня мы ответственно можем говорить о том, что в Василеостровском районе сформировано целостное воспитательное пространство. Оно характеризуется тем, что существенно увеличилось количество индивидуальных и коллективных субъектов этого пространства; умножаются и усложняются связи между разнообразными учреждениями внутри района; активно самоопределяются различные образовательные учреждения, институализируются образовательные структуры в учреждениях культуры; активизируются общественные организации, органы ученического и студенческого самоуправления; появляются внешние партнёры по различным направлениям развития воспитательного пространства.

Воспитательное пространство приобретает черты саморазвивающейся системы: это активность субъектов, определяющаяся их потребностями; «зоны неупорядоченности», формирующие «точки роста — точки развития» пространства.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Журнал для специалистов в области педагогических измерений. В каждом выпуске раскрываются различные аспекты истории, теории, технологии и практики тестирования.

Шесть номеров в год.

ИНДЕКС — 81152

51

Технологии
и инструментарий
[61 — 82]

