



## СЦЕНАРИИ

# И АЛГОРИТМЫ

**С. Сабанцева**

«Душа солдата  
в письмах дышит...»

**101 - 106**

**Н. Шомина**

«Себя преодолей!».  
Разработка классного часа

**107 - 110**

## «ДУША СОЛДАТА В ПИСЬМАХ ДЫШИТ...»

**С. САБАНЦЕВА**

Удивительным открытием стало для ребят знакомство с книгой «Письма с фронта любимым». Они почему-то решили, что все эти письма написаны автором-составителем книги. Когда же узнали, что это письма фронтовиков и их близких, да ещё и наших земляков, они стали с интересом листать книгу, ища знакомые фамилии: у многих в деревнях и сёлах нашего края живут родственники, почти в каждой семье кто-то из прабабушек и прадедушек либо воевал, либо работал для Победы в тылу. Таким образом, все герои этой переписки стали для них понятнее, установилась связь времён. Стоит отметить, что переписка как таковая для подрастающего поколения, по сути, уже экзотика. Они привыкли общаться посредством СМС или Интернета, где сообщения короткие, а ведь стиль письма совершенно иной. Погружение в материал книги заставило их по-иному взглянуть на события той войны. А то, что в основе сценария — судьбы одноклассников, сблизило их со сверстниками военных лет.

### Литературная гостиная

*Сценарий по книге Г.Н. Белоглазовой «Письма с фронта любимым...» — письма ветеранов и участников Великой Отечественной войны Алтайского края*





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

В спектакле заняты участники театральной студии «Талисман» Гимназии № 40 и учащиеся Музыкального училища г.Барнаула.

*В качестве музыкального сопровождения использовались следующие произведения:*

«Песенка весёлых ребят» в исполнении Л. Утёсова,  
«Сердце, тебе не хочется покоя» — песня в исполнении Л. Утёсова,  
«Вставай, страна огромная!» — песня в исполнении хора Краснознамённого ансамбля песни и пляски им. А. Александрова,  
«Синий платочек» — песня в исполнении К. Шульженко,  
«Мой милый, если б не было войны...» — песня в исполнении В. Толкуновой,  
«Мама» — музыка из к/ф «Был месяц май».

*Шумовые и звуковые эффекты:*

- запись с объявлением начала войны Ю. Левитаном,
- «морзянка»,
- гудок отходящего поезда,
- взрыв.

На экране под бодрый «Марш весёлых ребят» кадры предвоенной хроники. Перед экраном все участники театральной гостиной замирают как для фотографии. Весёлый смех выпускников, звучит песня Утёсова «Сердце», кто-то начинает танцевать.

**Одна из девушек:** Кто первый добежит до озера?! (Все со смехом убегают. Остаются трое).

**1-й ведущий:** После экзаменов весь наш девятый класс отправился на озеро Жирное. Ночевали в шалашах, сидели у костра, пели песни, читали стихи собственного сочинения и мечтали о том, кем мы станем, когда закончим школу. Клялись в верности нашей дружбы.

**2-й вед.:** 22 июня было жарким, ярким солнечным днём. Мы троём — Нюся Бражникова, Женя Зеленская и я — собрались сходить за фотографиями к нашему школьному товарищу. Девочки пошли к клубу, а я забежала домой. У нас были гости. Сидя за столом, мирно беседовали. Я вбежала в комнату и остановилась, поражённая необычным голосом диктора, который передавал по радио правительственное сообщение, что Германия без объявления войны напала на нашу Родину, бомбит города. Когда я вернулась к девочкам, они уже знали всё, так как работал громкоговоритель у клуба.

**3-й вед.:** Мы же только что проходили по истории, что с Германией заключён мирный договор...

**2-й вед.:** Такое вероломство!!!

**3-й вед.:** Мирное время кончилось внезапно. Нет уже яркого июльского дня, нет праздников, нет отдыха, во всём одно грозное слово — «война». Мы все думали, что война пройдёт быстро и не будет больших потерь. Верили в то, что наша Красная Армия самая сильная, несокрушимая и непобедимая. А на самом деле всё оказалось далеко не так. Стали наших ребят призывать в армию.

**1-й вед.:** Первым в августе, из нашего класса призвали в ряды Красной Армии Павла Барило.

[79 - 100]  
Педагогическая  
мастерская

102 ▶



Павлу я нравилась с восьмого класса. Он сидел на первой парте, а я в третьем ряду — на последней. Часто во время урока я ловила на себе его взгляд.

**2-й вед.:** Романтиками мы были в то время, патриотами своей страны. Так как на границах Родины было неспокойно, мы по призыву комсомола очень усердно изучали военное дело, много занимались спортом, зимой бегали на лыжах.

**3-й вед.:** Всем классом состояли в кружке радистов, который вели по радио. Собирались у кого-нибудь в доме и записывали буквы и цифры азбукой Морзе. У каждого были муляжи ключей, передававших азбуку Морзе. На них мы тренировали руку.

**1-й вед.:** Однажды мне по почте пришло странное письмо. Оно было написано азбукой Морзе.

**Юноша (Павел):** «Волчиха. Добрый день, Валя. С приветом твой друг. Валя, я решил написать вам письмо. Может, Вы сочтёте его глупым, но я написал просто из-за любви к Вам. Я Вас вспоминаю каждый день, хотя Вы и любите другого. Но я не забуду Вас».

**1-й вед.:** Мы втроём с подругами расшифровали его. Оно не было подписано, но я догадалась, что его написал Павел. А потом он стал передавать мне записки. Я об этом даже девочкам не говорила. Всё время гнала от себя мысли, что Павлик мне тоже нравится. Смешно сейчас вспомнить наши отношения. Но в то время подержаться за руки считалось самой большой близостью. Целовал он меня только в письмах, которые присылал с фронта. В феврале 1942-го, ускоренно окончив первый курс Лепельского училища, он ушёл на фронт. Получилось, что провожала я его одна, никто из одноклассников прийти не смог. Прощаясь, я ему почему-то сказала, что встретимся через пять лет. (Шум вокзала, играет марш «Прощание славянки», паровозный гудок.) Павел часто писал мне. (Звучит отрывок песни К. Шульженко «Синий платочек», а в это время на экране идёт показ слайдов фотографий боёв).

**Юноша (Павел):** «Здравствуй, Валечка!.. Видел тебя во сне. Будто ты с Ньюской провожала меня. Жил будто в Волчихе в качестве курсанта и ночью убежал к тебе на квартиру, а утром возвратился. Ты даже что-то мне в дорогу собирала».

За улыбку твою среди дня или ночи  
Я готов самолётом подняться ввысь,  
Пронестись над тобой, устремив свои очи,  
Но в ответ мне, прошу, улыбнись!

Я сейчас не против побыть на школьной скамье, как это было в 1940–1941 учебном году. Собраться вместе на радиокружок, а главное — увидеть тебя, сходить в лес. Помнишь? Озеро Жирное... Эх! Посылаю тебе фото маленькое, на открытку сфотографироваться не было возможности... Передавай ребятам привет. Вот теперь-то вас осталось — чепуха. Да как бы последние ребята не улетучились. Крепко целую, твой друг Павел».

**3-й вед.:** А нас действительно, в десятом классе оставалось всё меньше и меньше: к концу 1942 года — шесть мальчиков и восемь девочек.

**4-й вед.:** Кроме учёбы мы помогали фронту. В 10-м классе все девушки учились на курсах медсестёр. Ходили в гимнастёрках. Ночами дежурили в больнице. Летом работали в колхозе. Меня поставили на комбайн, отгружать зерно. Труд-



но было, уставали очень, приходилось таскать очень тяжёлые мешки. Но тогда о себе никто не думал, все старались как можно больший вклад в Победу внести.

**1-й вед.:** Только расставшись с Пашкой тогда на перроне, я поняла, как он мне дорог. «Дорогой Павлик! Много хочется сказать на этих страницах, но не получается почему-то... Милый мой, часто думаю о тебе и иногда о встрече. Помнишь, я тогда сказала, что встретимся через пять лет. Значит, осталось два года?.. Встретимся мы обязательно! Запомни это и поверь мне — так будет, поздно или рано... Ты совсем о себе ничего не пишешь. Пиши, я всегда жду твоих писем. Крепко целую тебя, твоя Валентина».

**3-й вед.:** Валентина как будто заговорила Павла, он вернулся ровно через пять лет в 1946-м году, почти сразу они поженились.

**2-й вед.:** А пока шла война. Не стихала песня, рождённая в первые дни войны (звучат первые аккорды песни «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»). Казалось, будто это не песня, а клич всей Земле нашей...

**4-й вед.:** А мне нравился Толя Баталин, он был старше нас, тогда казалось намного, на меня он, конечно, не обращал никакого внимания. Родители Толи умерли, когда ему было всего год и восемь месяцев, семья Баталиных усыновила его в девятилетнем возрасте, так он и стал Баталиным Анатолием Ивановичем. Свою приёмную маму с детства он называл только по имени Женя, не мама, а Женя. Его призвали в ряды Красной Армии в июне 1941-го, со студенческой скамьи. Он учился в Томском университете, хотел стать историком. Я по-соседски заходила к тётке Жене, она всегда делилась радостью и читала мне его письма.

**Юноша (Толя):** «Здравствуйте, Женя! Пишу вам из Новосибирска. Сейчас совершенно нет возможности попасть в город, даже в баню и то ходим по ночам. Правда, вчера ходили в театр, смотреть постановку «Ленин». Видел в роли Ленина народного артиста РСФСР Скоробогатова, в роли Горького — Черкасова, народного артиста СССР... На днях был джаз Утёсова, но нам не пришлось побывать».

Нас, курсантов, сейчас тренируют для киносъемки «Сибирь поднимается». Снимать будут на площади Сталина. Так что смотрите меня на экране, на левом фланге, а меня обязательно поставят на видное место, так как я вроде считаюсь лучшим строевиком. Каждый раз командир роты кричит: «Где Баталин? Давай Жизни!» Ну, я и даю, так, что подошвы у двух пар сапог уже разбил. Вы спрашиваете, как учусь. Как вам ответить?! Плохо дело у меня со стрельбой. Из трёх упражнений по винтовке выполнил на «хорошо» два упражнения. Из ручного пулемёта тоже придётся ещё перестреливать. Зато штыковой бой и строевая подготовка у меня на «отлично»... Особо люблю штыковой бой, думаю, что пять фашистов обязательно заколю. Приближается время выпуска, а, следовательно, и фронта. Вот и всё. Крепко целую. Ваш Анатолий».

**4-й вед.:** Помню, после Нового года тётка Женя отправила Анатолию письмо и всё переживала, дойдёт ли оно, так как Толя писал о том, что их в ближайшее время должны перебросить на новое место, и что адрес может поменяться.

**5-й вед.:** «Добрый день, родной мой Толечка! Ещё раз поздравляю тебя с Новым годом, хотя и прошло уже 12 дней... Желаю быть здоровым, это самое главное в жизни... Ну, и конечно, с Победой приехать в этом году обязательно домой, так как я очень соскучилась по тебе... Я порядком устала от работы без отдыха, пятый год. Толенька, хотя ты и не любишь писать, но знай, что мне тяже-



ло не иметь долго от тебя весточек, пиши почаще. Если есть фотокарточка, вышли... Ну, родной мой, пока. Целую. Женя».

**4-й вед.:** Письмо вернулось с пометкой «Адресат выбыл». А потом пришло извещение: «Ваш сын, Красноармеец роты, младший лейтенант Баталин Анатолий Иванович, убит 2 февраля 1945 года. Похоронен в селе Борочка Будапештской области. Венгрия».

**2-й вед.:** Вале писали многие одноклассники, она была душой класса, а мы, её подруги, прибегали почитать письма наших мальчишек.

**Юноша (друг Кати):** Здравствуй, Валечка! Очень хочется поделиться радостью, ты всегда была для меня самым лучшим товарищем. Я встретил очень хорошую девушку и впервые в жизни влюбился. Помнишь, я смеялся над теми, кто был влюблён у нас в школе, считая это несерьёзным, теперь понимаю, какой я был дурак. Мы познакомились с Катей, когда я заканчивал обучение перед переброской на фронт. Самое ужасное заключается в том, что, если бы не война, мы бы никогда с нею не встретились. Теперь я мечтаю об одном — скорее разбить ненавистных фрицев и с Победой вернуться к Кате. Её тоже должны скоро отправить на фронт, она заканчивает обучение. Вчера получил от неё письмо, это было невероятно, до сих пор не понимаю, как оно дошло (я ещё не знал своего нового адреса) и теперь просто «летаю на крыльях». (Звучит ещё раз «Синий платочек», а на экране новые фотографии.)

**6-й вед.:** «Если бы я знала, где ты, если бы я знала, куда посылать мои бесконечные, бестолковые счастливые письма. Я пишу их, не переставая, с самого твоего отъезда. Долгожданный мой! Ты ворвался в мою жизнь так стремительно! Каждый верит в счастливую судьбу и ждёт счастья. Ты дал мне его! Эти восемь дней, подаренные мне судьбой, я жила, затаив дыхание, как в сказке, как во сне. Жила, не веря, что это — со мной, жила, боясь спугнуть чудо сон. Я гнала прочь мысли о войне, всякие мысли. Но прогудел паровоз, и поезд увёз тебя, милый, в пугающую гибельную неизвестность. И вернулась война, охватив меня тысячеглавым страшным чудовищем. Но и заплаканная до дурноты, я счастлива! Живу тревогой и воспоминаниями, воспоминаниями и тревогой — но счастлива! И назло войне надеваю это белое маркизетовое платье — в одиночестве, наедине с тобой, для тебя. Где ты, что с тобой, дай весточку. Целую тебя. Твоя Катя». (Взрыв)

**Юноша (друг Кати):** 6 января 1945 года Кати не стало, война навсегда разлучила нас. (Звучит музыка из к/ф «Был месяц май», выходит девушка с письмом, раскрывает, читает.)

**2-й вед.:** Так получилось, что мы с Семёй познакомились по переписке. Однажды я получила письмо, смотрю — отправитель с неизвестными именем и фамилией, очень удивилась, но адрес и имя мои, открываю, читаю...

**Юноша (Семён):** «Привет с фронта! Катя, здравствуй! Ты, конечно, удивишься, получив данное письмо... Я попросил моего друга (ты его знаешь — это бывший председатель вашего колхоза Николай Теплухин) познакомить меня с девушкой, которая могла бы быть моей подругой, и он дал твой адрес. Конечно, очень трудно знакомиться с человеком, если ты его ни разу не видела, но всё же, будем знакомы: моя фамилия Алекимов, а зовут и величают Семён Павлович. Я офицер, окончил военное училище. 1918 года рождения. До армии я работал учителем русского языка и литературы, был завучем. Катя, я желал бы иметь с





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

тобой переписку, если ты не против... Вообще у меня никого нет, ни родителей, ни родных, я рос в приюте.

...Пришли мне свою фотокарточку. Мне хочется посмотреть, какая ты, а потом я вышлю свою. Договорились? ...Здесь, на фронте, письмо для нас — это радость... Катя, напиши что-нибудь. Я буду рад. С сердечным приветом, Семён».

**2-й вед.:** Вот так мы и начали переписываться. Фотокарточки друг другу выслали. Я переживала, какое впечатление произведу на Семёна. Всегда считала себя некрасивой. Вот я прочла у Пушкина в «Евгении Онегине»: «Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна на этом глупом небосводе». А у меня лицо было круглое.

**Юноша (Семён):** «Привет с фронта! Здравствуй, Катя! Посылаем тебе нашу любимую фронтовую песню «Тёмная ночь»... (учащимися музыкального училища исполняется песня.)

**Юноша (продолжает):** «Катя, будь такой, какая ты есть, делай так, как тебе диктует благоразумие, совесть и сердце. Мне нравится то, что ты пишешь и как пишешь. Я хорошо понимаю тебя... Вот стал я получать от тебя письма, и будто сделалось легче, и жить стало веселее. Катя! Ты внесла в мою жизнь свет и тепло. Я этому бесконечно рад... Порой удивляюсь, откуда у меня выскакивают слова «дорогая», «милая». Это потому, очевидно, что сердце истосковалось по всему человеческому, потому, что оно переполнено нерастраченными нежностью и лаской».

**2-й вед.:** Мы переписывались два с половиной года. После войны Семён приехал ко мне, 31 августа 1946 года мы поженились.

(Звучит музыка. Кадры последних дней войны, парада Победы. Участники сценария выходят и вновь замирают как на фотографии.)

**3-й вед.:** А сколько ещё таких девчонок и мальчишек было по всей стране!

**1-й вед.:** Мы выстояли в этой войне.

**2-й вед.:** Наши солдаты принесли миру освобождение от фашизма.

**3-й вед.:** Подвиг их забываем.

**4вед.-** Только наполненные чистотой и любовью сердца могли восстановить мир на земле.

**5-й вед.:** Только светлые души могли так беззаветно отдавать свои жизни во имя Победы.

**6-й вед.:** Вечная слава погибшим! Поклон до земли живущим!

(Звучит финальная песня «Мой милый, если б не было войны...». На экране: фотографии возвращающихся с Победой солдат, послевоенные будни и праздники, Вечный огонь.)

[79 – 100]  
Педагогическая  
мастерская

106