



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

А. Григорьева

Есть такая школа

15 - 21

Л. Балданова

Производственно-воспитательная
система Ага-Хангильской школы

22 - 34

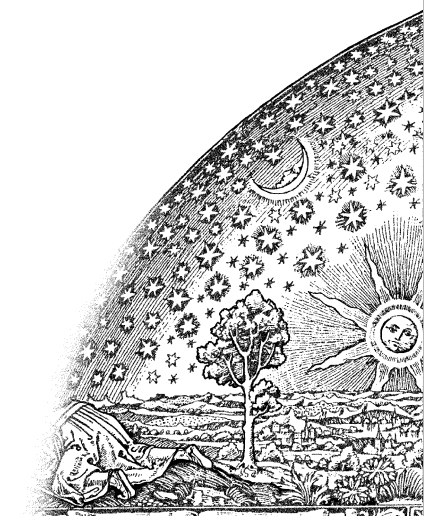
ЕСТЬ ТАКАЯ ШКОЛА

А. ГРИГОРЬЕВА

Каждый край гордится тем, что в чём-то он стал первым. У нашего Тульского края немало поводов для такой гордости. Один из них появился десять лет назад, когда в «Лицея день заветный» в Новомосковске при горячем одобрении и деятельной поддержке Российского Пушкинского общества и Российского фонда культуры открылось первое в России и на сегодня остающееся единственным «пушкинское» учреждение дополнительного образования детей — Пушкинская школа. Более четырёхсот школьников от шести до семнадцати лет воспитываются здесь на исполненном духовной глубины и света пушкинским словом.

Название «Пушкинская школа» хорошо отражает содержание работы этого не имеющего аналога учреждения и организационную форму его существования. Пушкинская школа — это учреждение образования со всеми сопутствующими этому формальными признаками: классами, которые здесь называют «пушкинскими», расписанием, образовательными программами... Но поскольку это учреждение не общеобразовательное, а дополнительного образования, здесь не изучается ни один из привычных школьных предметов — в ней изучается «только Пушкин».

Получая дополнительное образование в Пушкинской школе, ребёнок узнаёт о «первом поэте России» гораздо больше, чем позволяют рамки программы общеобразовательной школы, и это, согласитесь, замечательно. Однако прежде всего команда педагогов-пушкинистов под руководством бессменного директо-





ра школы Н.Я. Бородиной стремится к тому, чтобы с помощью Пушкина дети духовно и нравственно преобразались, росли патриотами своего Отечества и совей культуры.

Приоритетными для себя Пушкинская школа считает именно задачи воспитания. В школе стремятся к тому, чтобы с помощью Пушкина дети смогли укрепить и развивать свой русский дух, росли патриотами своего Отечества, своей культуры; чтобы им «дивно близки» были бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой пробуждал».

Все поставленные педагогическим сообществом цели и задачи звучат именно в «воспитательном» ключе:

- укрепление национальных корней, национальной самобытности посредством приобщения детей к великой русской национальной культуре, в центре которой стоит А.С. Пушкин.
- воспитание у подрастающего поколения высоких нравственных начал, стремления следовать высокому идеалу, опираясь на духовные, нравственные, эстетические критерии пушкинской личности и пушкинского творчества; формирование общей культуры.
- развитие интереса к истории своего Отечества, понимания того, что «уважение к минувшему — вот черта, отличающая образность от дикости».
- воспитание осознания детьми своих корней, своего долга перед Россией, предками, потомками; воспитание патриотов своего Отечества и своей культуры.
- стремление к тому, чтобы в результате изучения Пушкина у детей появилась потребность активной жизненной позиции с целью создания подлинных этических и эстетических ценностей.

Деятельность по реализации воспитательной системы выстраивается по следующим приоритетам:

1. Активное насыщение образовательного процесса многообразными элементами и формами так называемого дополнительного образования

Помимо еженедельных уроков, на которых детьми осваивается определённая образовательная программа дополнительного образования, дети имеют реальную, широко предоставляемую возможность стать участниками самых разнообразных альтернативных занятий — «пушкинских дел»: праздников, гостиных, салонов, концертов, олимпиад, конференций, презентаций книг, викторин, творческих встреч, конкурсов, заочных и очных путешествий и экскурсий по пушкинским местам.

Кроме того, при желании дети могут заниматься в школьных творческих студиях: музыкальной, театральной, выразительного чтения. Такие студии созданы именно для того, чтобы предоставить воспитанникам возможность с наибольшей полнотой раскрыть свои творческие способности, проявить одарённость, развить творческий дар исполнителя произведений А.С. Пушкина: актёра, певца, тещи, композитора.

В организацию работы творческих студий, придавая ей огромное значение, вкладывают и особые силы, и особый энтузиазм. Без этой работы не мыслимо приобщение детей к творческому наследию «первого поэта России».



Поэтому создана и реализуется в рамках работы студии выразительного чтения специальная программа дополнительного образования «Звучи, Божественный глагол!», в которой выразительное чтение рассматривается и «применяется» не только как один из методов творческого анализа, творческой интерпретации художественного текста, но и как искусство. Это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение. Это искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

Не мыслят Пушкинскую школу и без театральной студии. И не только потому, что инсценирование — прекрасная форма творческой интерпретации произведений А.С. Пушкина, но и потому, что театральная педагогика играет важнейшую роль в формировании эмоционально-образного, эмоционально-ценностного и художественного опыта личности, а это основа творчества!

Школьную театральную студию рассматривают как идеальную развивающую среду.

Настоящие чудеса способна творить с детьми и музыкальная студия. Интересно то, что, не овладевая в ней специально композиторским мастерством, некоторые дети сами начинают писать музыку! Два юных пушкиниста, представив свои «пушкинские» музыкальные произведения, стали лауреатами Всероссийского конкурса «Первые шаги-2002» в номинации «Вдохновение».

Что касается чтецов и актёров, то они неизменно радуют всех своими расцветающими на глазах талантами и являются «визитной карточкой» Пушкинской школы.

Особым и весьма значительным «элементом» дополнительного образования в этой школе является школьное научное общество юных пушкинистов. Именно в рамках этого общества и вокруг него проводится серьёзная работа по привитию детям навыков научно-исследовательской деятельности и воспитанию их в ходе этой деятельности.

Навыки исследовательской деятельности дети получают, готовясь под руководством своих педагогов к классным и общешкольным научным конференциям — Пушкинским чтениям — и непосредственно занимаясь в школьном научном обществе юных пушкинистов.

Особо отметим, что организуемые школьным научным обществом Пушкинские чтения стали одной из самых излюбленных и эффективных форм работы в школе. Детально отработана методика их проведения, учитывающая возрастные особенности детей и ценностные ориентации школы. За 7 лет существования школы общешкольные Пушкинские чтения проводились 35 раз. На них со своими исследовательскими работами выступило более двухсот юных пушкинистов, причём участниками Пушкинских чтений дети становятся с пятого-шестого класса.

С особой гордостью можно отметить, что исследовательская деятельность детей приносит положительные результаты. Начиная с 2000 года лучшие юные исследователи успешно принимают участие в Международных научных детско-юношеских конференциях.

Занимающиеся научно-исследовательской деятельностью воспитанники, кроме того, успешно участвовали ещё более чем в двадцати конференциях и конкурсных мероприятиях областного, российского и международного уровней.





Для воспитанников, детей из небольшого провинциального города, удалённого от центра гуманитарной науки и культуры, от книжных издательств, это великое дело, красноречиво свидетельствующее об успешности их попыток приобщиться к исследовательской деятельности.

Главной опорой и условием для занятий научно-исследовательской деятельностью стала школьная специализированная пушкинская библиотека. Она по праву считается главным сокровищем и не без основания называется уникальной. Библиотека содержит почти две с половиной тысячи книг пушкинской тематики, богатейшее собрание журнальных и газетных публикаций о жизни и творчестве А.С. Пушкина, а сверх того — замечательные видео- и аудиотеки.

Дабы воспитанники прониклись именно таким отношением к книге, в школьной пушкинской библиотеке, как одном из системообразующих центров, активно используются три «волшебные» средства, включающие детей в особые сообщества — книголюбов и книголюбцев:

- презентации книг, которые проходят в школе систематически;
- заочная олимпиада, чтобы дети могли в течение нескольких недель вдумчиво, неспешно работать с книгой, обмениваться впечатлениями и находками;
- викторины, в том числе совместно с местным телевидением и газетой «Новомосковская правда». Сообщество принимающих в этих викторинах участие становится не просто большим, не просто разновозрастным, но разнопоколенческим, семейным.

2. Качественное преобразование системы воспитательной работы

На сегодня в Пушкинской школе сложилась следующая, не теряющая значимости система ключевых школьных дел:

- в сентябре: Натальин день;
- в октябре: «Лицея день заветный» — 19 октября, большой праздник, посвящённый дню открытия Царско-сельского лицея и дню рождения нашей школы;
- с сентября по май: Пушкинские чтения, тематика которых определяется до начала каждого учебного года;
- в феврале (10 февраля): День памяти А.С. Пушкина;
- в июне: Пушкинский день России.

Особое место в качественном преобразовании системы воспитательной работы занимают и общешкольные творческие конкурсы. Традиционными для нас стали:

- конкурс чтецов «Звучи, Божественный глагол!»;
- конкурс исполнителей романсов на стихи А.С. Пушкина и юных композиторов «Одной любви музыка уступает»;
- конкурс мелодекламации «Союз волшебных звуков, чувств и дум»;
- конкурс поэтов «Да здравствуют Музы!»;
- конкурс театральных постановок «А.С. Пушкин на школьной сцене»;
- конкурс «Натали».

Особо подчеркнём, что в жюри на все творческие конкурсы приглашаются профессионалы высокого класса, что является для детей как ответственным, так и притягательным моментом и по-настоящему мотивирует их к проявлению творческих способностей и одарённости. Кроме того, проигравших на творческих



конкурсах в нашей школе не бывает: абсолютно все их участники поощряются не только благожелательным словом жюри, но и «пушкинским» призом.

При этом здесь целенаправленно стремятся к тому, чтобы и ключевые, и традиционные дела становились бы для наших воспитанников настоящим событием, а не «текущим мероприятием».

Наша сверхзадача — увлечь и горячо заинтересовать детей, вызвать у них особо яркие впечатления, пробуждающие желание творить и преобразовывать мир по законам красоты.

В условиях событийного подхода становится возможным пробудить в ребёнке такие «струны», которые в других условиях просто не звучали бы.

Главная ценность такого подхода, как к событию, а не «мероприятию», — возможность преобразовывать повседневную реальность школьной жизни.

Относясь к процессу воспитания как к *со-бытию* ребёнка и взрослого, Пушкинская школа осуществляет огромное количество совместных проектов с учреждениями культуры и творческими общественными организациями: Новомосковским городским драматическим театром им. В.М. Качалина, Новомосковским литературным объединением, Новомосковским музыкальным училищем, с Детской музыкальной школой и Детской школой искусств.

3. Преобразование среды воспитательной системы, создание воспитательного пространства

Хорошо понимая, что воспитательная система — это обязательно открытая система, консолидирующая все имеющиеся социальные институты во имя решения поставленных задач, в Пушкинской школе пришли к убеждению, что недостаточно просто педагогизировать окружающую ребёнка среду, сделав её благоприятной для растущего человека, необходимо создать именно воспитательное пространство.

Целенаправленно создаваемая в течение всех лет существования школы широкая инфраструктура её связей, преобразованная сегодня в воспитательное пространство, является одним из «китов», на которых держится воспитательная система. И именно этот «кит», как нам представляется, особенно целенаправленно и эффективно работает на развитие личности ребёнка, ибо выводит его на совершенно новые, более высокие и серьёзные «орбиты», делает его жизнь значительно содержательнее, ярче, духовно богаче, а зачастую предоставляет ребёнку и просто уникальные возможности.

Хочется, например, подчеркнуть, что, плодотворно сотрудничая с учреждениями культуры и творческими общественными организациями Новомосковска, школа не только имеет «образцы» игры и чтения, без которых очень трудно вырастить хороших чтецов и артистов; не только имеет возможность осуществлять серьёзные совместные проекты, но и стать в какой-то степени похожими на... пушкинский Царскосельский лицей, одной из принципиально важных особенностей которого было то, что все испытания лицеистов, всё, что было связано с демонстрацией результатов их развития, всегда было публичным.

Речь идёт не просто об организации встреч учащихся школы с представителями культуры, а о конкретном, осязаемом вкладе культурных общностей, существующих в Новомосковске, в процесс развития личности наших воспитанников.





4. Поддержка творческого роста педагогов и становления профессиональной позиции педагога как воспитателя

В школе целенаправленно подбирали таких педагогов, из которых в минимальный срок можно было создать «команду».

На работу в Пушкинскую школу были приглашены педагоги, сочетающие в себе лучшие человеческие и профессиональные качества. Особенно важным были три момента: увлечённость Пушкиным, творческое горение, талант воспитателя, ибо педагог Пушкинской школы — это прежде всего воспитатель.

Творческий потенциал педагогов Пушкинской школы очень высок. Об этом красноречиво свидетельствует следующее:

- педагоги самостоятельно разрабатывают авторские образовательные программы дополнительного образования;
- сами пишут сценарии пушкинских праздников, гостиных, спектаклей;
- сами ведут занятия с детьми по творческой интерпретации пушкинского текста;
- организуют и направляют научно-исследовательскую деятельность юных пушкинистов;
- выступают на проходящих в городе и области научно-практических конференциях и педагогических чтениях, публикуются в газетах и журналах.

Важнейшими характеристиками педагогического коллектива этой школы являются:

- хороший психологический микроклимат;
- методическое сотрудничество;
- атмосфера творчества;
- демократический стиль управления;
- рефлексивно-инновационная среда, где стимулируется сотворчество, обращается внимание на возможности личности, участвующей в процессе сотрудничества и общения;
- наличие чётко выраженной позиции педагога как воспитателя.

Если деятельность по 4-м описанным выше направлениям развития школы как гуманистической воспитательной системы уже свершившийся факт и имеет определённые положительные результаты, то два последних направления — это пока больше будущее, чем настоящее; здесь больше нерешённого, чем достигнутого.

5. Поддержка процессов коллективообразования

Школьный коллектив представляет собой дифференцированное единство разнотипных коллективов. Юный пушкинист развивается как личность в нескольких коллективах и общностях:

- постоянных: общешкольном, своего пушкинского класса, творческой студии, школьного научного общества юных пушкинистов, и временных: экскурсионные группы, пушкинской концертной бригады, театральной труппы пушкинского спектакля;
- формируемых специально и возникающих спонтанно: участников пушкинской гостиной, творческого конкурса, презентации книги, олимпиады, Пушкинских чтений.



Каждый новый ученик Пушкинской школы, дабы он ощутил и осознал себя членом общешкольного коллектива,

— торжественно посвящается в юные пушкинисты. Это происходит 19 октября у памятника великому поэту;

— знакомится с историей Пушкинской школы, для чего выпущен специальный проспект, приходит в школьное помещение на экскурсию, смотрит фильм о школе;

— получает специальный значок «Ученик Пушкинской школы»;

— учит школьный гимн;

— включается в традиционные для пушкинской школы формы работы.

6. Преобразование процесса управления в процесс соуправления

Попытки реализовать эту задачу ведутся по трём направлениям:

— преодоление стереотипов традиционного авторитарного управления;

— осуществление перехода к рефлексивному управлению;

— вовлечение в процесс управления детей и родителей.

Учитывая естественную самоорганизацию воспитательной системы и её компонентов, пытаются гармонично сочетать два типа управления: управление через непосредственное формирование целей и управление через формирование ценностных ориентиров.

Это позволяет нам преодолеть стереотипы авторитарного управления, при котором следствие внешнего управляющего воздействия является однозначным, предсказуемым, линейным: управляющее воздействие — желаемый результат.

К сожалению, в школе пока нет постоянно действующих органов ученического и родительского самоуправления. В этих условиях сочли целесообразным создавать для решения возникающих проблем и подготовки конкретных дел временные органы — «Советы дела».

