

## Исследовательская работа как форма активизации познавательной деятельности одарённых учащихся

**Кирсанова Инна Валерьевна,**

учитель истории МБОУ «СОШ №27», г. Норильск, Красноярский край

*Одарённые дети – это дети, которые обладают возможностями и потенциалом творчества. Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей, но в процессе социализации не у каждого ребёнка происходит раскрытие творческого потенциала. Цель работы учителя с одарёнными детьми – выявление и развитие творческих способностей, развитие их интеллектуально-творческого потенциала. В своей работе следует активизировать процесс обучения так, чтобы способствовать развитию личности. Важно создать одарённому ребёнку такую среду, которая соответствовала бы раскрытию его возможностей, приводила бы к дальнейшему саморазвитию и достижению результата.*

Под «развитием личности» понимается формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое и настоящее, делать собственные выводы и умения, применять полученные знания на практике. Одарённый ученик должен стать не сосудом, подлежащим заполнению разными фактами, событиями, терминами, а личностью, которую следует научить мыслить этими понятиями, теориями, законами, закономерностями, научить исследовать, находить и создавать. Необходимо развивать у одарённого ребёнка исследовательские и творческие способности.

Этому способствует инновационная образовательная среда. В процессе обучения одарённых детей должны реализовываться следующие принципы:

1. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

2. Принцип создания условий для совместной деятельности «учитель – ученик», при минимальном участии учителя.

Реализация данных принципов будет способствовать развитию внутреннего деятельностного потенциала одарённого ребёнка, раскрытию его способности быть автором, активным создателем жизни.

Социальная адаптация одарённых детей возможна как в урочной деятельности, так и во внеурочной.

На уроках одарённые дети работают вместе со всеми детьми. Поэтому главным аспектом работы учителя является поддержание интереса ребёнка на достаточно высоком уровне. В процессе обучения применяются педагогические технологии на

основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Применение проблемного обучения позволяет развивать у учащихся способность принимать решения, критически воспринимать информацию, отстаивать свои позиции, служит началом самовыражения личности школьника; при этом достигается высокая степень усвоения материала на основе эмоционального воздействия. Этому будут способствовать технологии:

1) личностного ориентирования (в центре – сам ребёнок, а всё остальное – материал для раскрытия потенциала). Принципы данной технологии строятся на проблемном, деятельностном, индивидуальном и дифференцированном подходах, методе проекта;

2) развития критического мышления (возможность критического осмысления и выработки собственной точки зрения, которая поддерживается знаниями);

3) компетентностно-ориентированного обучения (проектная деятельность – технология воспитания мотивированных детей, методы научной творческой работы, эксперименты, исследования);

4) информационные и компьютерные (получение, обработка полученного материала, создание презентаций, медиа-уроков).

Данные технологии будут способствовать развитию самостоятельного мышления, умению добывать информацию, прогнозировать результат.

Учителю очень важно помочь выявить на ранней стадии и развить свою одарённость творческим учащимся. У творческо-

го одарённого ребёнка рано и ярко выделяется потребность в исследовательской и поисковой активности. Не всегда это можно в полной мере реализовать во время урока.

В нашей школе разработана и реализуется программа работы с одарёнными детьми. Одарённые дети работают в творческом объединении «Патриот». Они являются активными участниками многих проектов, реализуемых в рамках деятельности объединения. Творческое объединение работает на базе школьного музея «Боевой славы», который был создан в 1979 году. Учащимися были разработаны и реализованы проекты в рамках декады памяти жертв политических репрессий, которая проводится ежегодно (интерактивные игры «Живая память», брейн-ринги «Чтобы помнили», общешкольные мероприятия «Женщина в тоталитарном режиме», «Заботой сталинской согреты», «И жизнь, и слёзы, и любовь»), встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, сбор информации и постоянное обновление экспозиций музея. Во внеурочной деятельности в рамках работы школьного творческого объединения у одарённых детей есть возможность полностью реализовать потребность в поиске, отборе информации и создании продукта своей деятельности.

Но как хороша бы ни была коллективная работа, у творческих одарённых детей велико стремление к индивидуальности и неповторимости своей работы. Одно из важных направлений развития творческих способностей учащихся — исследовательские работы. Исследования могут быть:

а) научно-исследовательской работой (долгосрочные проекты: «Оружие вчера, сегодня, завтра», «История развития письменности в истории развития общества»);

б) мини-исследованиями (участие в городских дистанционных и очных марафонах);

в) проектами («Город воинской славы Вязьма», «Из истории профессии учитель», «История одной улицы».

В процессе работы происходит:

- выбор темы;
- определение целей и задач;
- определение предмета и объекта исследования;
- выдвижение гипотезы исследования;
- определение методов исследования;
- отбор материала;

- систематизация материала;
- обобщение материала;
- систематизация полученного материала.

Исследование — работа, которая в полной мере способствует развитию одарённого ребёнка. Проводя исследовательские работы, знакомясь с первоисточниками, справочной литературой, беседуя с живыми участниками событий, изучая правовое пространство, учащиеся вырабатывают у себя чувство сопричастности к важным событиям в истории страны, толерантное отношение к окружающей действительности.

Работы учащихся являются ценным материалом для проведения научно-практической конференции, творческих вечеров, дискуссии. Каждый член школьного объединения является активным участником при проведении различных мероприятий и может проявить себя в разных видах деятельности.

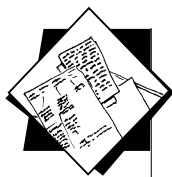
### **Пример работы одарённых детей в рамках работы школьного объединения «Патриот»**

В 2012–2013 учебном году учащиеся творческого объединения принимали участие в городском краеведческом марафоне. Надо было в сжатые сроки провести поисковую работу и представить её результаты. Тема научно-исследовательской работы: «Псевдоним *Сергей Норильский* в профессиональных удостоверениях».

#### **Введение**

В истории страны, края, города есть люди, чья жизнь есть сама история. Сергей Львович Щеглов — инженер-химик, писатель, журналист, правозащитник. Норильская биография Сергея Львовича — это жизнь в Норильлаге, интересная и сложная работа, судьбоносная встреча с супругой Ниной Балугеиной, журналистская деятельность, работа писателя и поэта. Литературным псевдонимом он избрал дорогое ему определение: Норильский. Что же это за псевдоним? Когда он появился и почему?

Изучая литературные источники, произведения о жизни и деятельности С.Л. Щеглова, нами была найдена следующая запись: «Мой журналистский псевдоним, узаконенный в профессиональном



удостоверении, в одной из книг и множестве газетно-журнальных публикаций — Сергей НОРИЛЬСКИЙ»<sup>1</sup>. Значит, существовали профессиональные удостоверения, которые и узаконили его псевдоним. Нам стало интересно, какие профессиональные документы подтверждают законность псевдонима и дают нам право считать официальным имя *Сергей Норильский*.

Перед нами встала проблема — отсутствие подтверждающих документов. Выявленная проблема побудила нас выбрать тему исследования «Псевдоним *Сергей Норильский* в профессиональных удостоверениях». Цель нашего исследования: найти источники, в которых был бы официально зафиксирован псевдоним. Чтобы добиться цели, мы поставили задачи:

- 1) отправиться в музей истории освоения и развития НПР и городской архив для работы с источниками и литературой;
- 2) поработать с интернет-ресурсами;
- 3) лично пообщаться с Сергеем Львовичем Щегловым.

Эти задачи и стали этапами нашей работы.

**Объект исследования:** история псевдонима Сергея Львовича Щеглова.

**Предмет исследования:** псевдоним *Сергей Норильский* в профессиональных удостоверениях.

Начав работу, мы предположили (гипотеза, аспект), что существуют официальные документы, подтверждающие законность псевдонима.

Исследование осуществлялось с использованием следующих методов и приёмов: изучение литературных источников, ознакомление с историей проблемы, консультации, интервьюирование, сравнение, анализ, проверка и уточнение фактов, критика (уточнение сделанных выводов).

### Основная часть исследования

«Псевдоним — вымышленное имя, которым некоторые писатели, артисты, политические деятели заменяют своё подлинное имя»<sup>2</sup>. Иногда, принимая псевдоним, человек ставил своей целью не скрыть своё имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства. Употребление псевдонима

находится в прямой связи с ростом индивидуального самосознания автора и с осознанием авторской ответственности. Будучи осуждённым по статье 58, свой срок Сергей Львович Щеглов отбывал в Норильске, работал, писал, критиковал. «В самой жизни он выискивал где-то щелочки, просветы, умудрялся быть в курсе литературных дел... появлялась давно знакомая внимательному читателю подпись — С. Норильский. Интересная фамилия. Кстати, а что же тогда — Щеглов? Псевдоним? Нет, оказалось, псевдоним — Норильский»<sup>3</sup>.

Сам Щеглов говорит о том, что его «псевдоним появился где-то в конце 40-х годов. В наших многотиражках, ещё до «Заполярной правды», которые тогда издавались»<sup>4</sup>. Он печатал свои очерки, корреспонденции, стихи и фельетоны в многотиражках «Сталинец», «За металл», «Металл — фронту», «За ударный труд» (это были первые норильские печатные издания).

Официальными документами журнала являются: членские билеты, удостоверение журналиста. Когда эти документы появились у Щеглова Сергея Львовича? И был ли в них узаконен псевдоним *Сергей Норильский*?

Нами было установлено, что «по поручению первого редактора норильской газеты «Заполярная правда» С.П. Баранова в 1958 году Сергей Львович Щеглов подготовил все необходимые документы на штатных сотрудников, пожелавших вступить в Союз журналистов СССР, и в феврале 1959 года с десятком газетчиков, в их числе и внештатный автор — рабкор Щеглов, были приняты в Москве в Союз журналистов и получили оттуда членские билеты»<sup>5</sup>. С.Л. Щеглов стал членом Союза журналистов СССР, но подтверждающего документа, с зафиксированным в нём псевдонимом *Сергей Норильский*, в фондах Музея истории и развития НПР, а также в городском архиве не оказалось. Поиск журналистского удостоверения в редакции газеты «Заполярная правда» и краеведческом отделе Норильской городской библиотеки не дал положительного результата.

<sup>3</sup> ФПИ МИНПР Сергей Норильский. Сталинская премия. Об авторе Сергей Норильский (Щеглов). Сергей Галкин, Тула 1996.

<sup>4</sup> МКУ НГА. Ф. Р-44. Оп.1. Д. 67. Лл. 80–105. Воспоминания.

<sup>5</sup> ФПИ МИНПР Сергей Норильский. Сталинская премия. «Что ты тоскуешь, даль роковая?». Николай Сахно, Волгоград, 1998.

<sup>1</sup> МКУ НГА. Ф. Р-50. Оп.1. Дд. 1-19.

<sup>2</sup> Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Ефремова Т. Ф. — М.: Русский язык, 2000. — 1536 с.

Тогда мы обратились к интернет-ресурсам и нашли «Тульское областное отделение российского историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал»<sup>6</sup>, председателем которого с 1989 года является Сергей Львович Щеглов. По телефону, указанному на сайте общественной организации «Мемориал», не сразу, но нам удалось лично пообщаться с Сергеем Львовичем. На вопрос о том, что же это за профессиональные документы, в которых был узаконен его псевдоним, он ответил, что это удостоверение Союза журналистов России и членский билет Таймырского регионального отделения Союза российских писателей, копии которых он нам может предоставить. Также мы договорились об интервью, которое нам любезно согласился дать С.Л. Щеглов.

Мы получили по факсу удостоверение<sup>7</sup> и членский билет<sup>8</sup>, в которых был зафиксирован литературный псевдоним — С. Норильский.

Как говорит сам Сергей Львович, «на протяжении всей жизни его преследует страсть. Страсть к процессу написания»<sup>9</sup>.

С 1963 года Сергей Львович, осуществив свою мечту, посвятил себя журналистике и литературе, стал профессиональным журналистом: членом Союза журналистов СССР, России, членом Союза российских писателей. Под псевдонимом *Сергей Норильский* был написан автобиографический роман «Чёрный треугольник», через 30 лет — «Люди, переносящие горы». Сергей Львович опубликовал тысячи очерков, корреспонденций, репортажей, фельетонов, рассказов, стихов и литературных рецензий во множестве газет, журналов и сборников. За эти годы он дважды удостоен журналистской премии — имени Глеба Успенского и литературной премии имени Льва Толстого. С 1989 года по настоящее время на обще-

ственных началах состоит председателем правления Тульского областного отделения общества «Мемориал». Награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и другими, Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

А псевдоним *Сергей Норильский* для Сергея Львовича Щеглова, по его словам, «дорог и с годами всё дороже становится. Вот именно как память о моей юности, о том, что я пережил в Норильске и что я тоже что-то дал в развитие Норильска. Как память о моих товарищах, которые были вместе со мной репрессированы и отбывали свой срок в Норильлаге»<sup>10</sup>.

Судьба репрессированных становится главной темой повестей и очерков Щеглова. Он сделал очень многое, чтобы воскресить имена погибших в сталинских застенках. Вся жизнь Сергея Львовича Щеглова — **НОРИЛЬСКОГО** является прямым подтверждением его собственных слов о том, что «*жить надо не только для себя*»<sup>11</sup>.

## Выводы

Итак, проведя исследование, направленное на поиск официальных документов, удостоверяющих принятие Сергеем Львовичем Щегловым псевдонима *Сергей Норильский*, мы пришли к выводу, что данного официального документа в фондах Музея освоения и развития НПР и Норильском городском архивах нет. Нам удалось найти в Норильском городском архиве источники, в которых есть выполненная рукой Сергея Львовича Щеглова подпись — Сергей Норильский<sup>12</sup>, а также мы получили предоставленные им удостоверения его профессиональной деятельности:

1. Удостоверение № 34021 Союза журналистов России. Член Союза журналистов России с 1959 г.

2. Членский билет № 14 Таймырского регионального отделения союза Российских писателей. Время вступления в СП — 26.10.2001 г.

Выполненная нами поэтапно работа привела к факту установления законности псевдонима, который зафиксирован в официальных профессиональных журналистских документах.

<sup>6</sup> Memo\_tula@mail.ru 8(4872) 31-04-19 Тульское областное отделение российского историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал» Тульское областное отделение Общероссийской общественной организации «Российское историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» (Российский МЕМОРИАЛ). Адрес: г. Тула, ул. Бундурина, 40.

<sup>7</sup> Удостоверение № 34021 Союза журналистов России. Член Союза журналистов России с 1959 г. Приложение.

<sup>8</sup> Членский билет № 14 Таймырского регионального отделения союза Российских писателей. Время вступления в СП — 26.10.2001 г. Приложение.

<sup>9</sup> ФПИ МИНПР Сергей Норильский. Сталинская премия. «Что ты тоскуешь, даль роковая?». Николай Сахно, Волгоград, 1998.

<sup>10</sup> Аудиозапись. Интервью со Щегловым Сергеем Львовичем.

<sup>11</sup> ФПИ МИНПР Сергей Норильский. Сталинская премия. Об авторе Сергей Норильский (Щеглов). Сергей Галкин, Тула 1996.

<sup>12</sup> МКУ НГА Ф. Р. 50. Оп 1. Д. 11. Лл. 234–234.



В предоставленных нам документах есть официально узаконенный псевдоним *С. Норильский*. Значит, наше предположение о том, что существуют официальные документы, подтверждающие законность псевдонима, оказалось верным, и нам удалось найти эти документы.

Эта форма работы способствовала раскрытию возможностей в сжатые сро-

ки провести полноценное исследование. Работа велась с огромным удовольствием.

Творчески активные ребята смогли реализовать своё желание проводить исследовательскую работу в полной мере. Перед вами — яркий пример работы, которая способствует раскрытию внутреннего потенциала одарённого ребёнка.

Приложение 1

