



ИЗ СУФЛЁРСКОЙ БУДКИ

Подсказки для классных руководителей

А. ЕРШОВА

Ритуал «последнего» звонка сложился в конце 50-х годов прошедшего века и был проверен не одним поколением. А ведь, согласитесь, это здорово, что он так крепко прижился. Другое дело — чем этот ритуал в каждой конкретной школе наполняется.

Для городских школ существует одна жуткая проблема: куда посадить родителей, куда — выпускников. В результате в переполненный зал вводят выпускников, которые выстраиваются перед сценой и стоя выслушивают пространные речи, обращённые к ним.

Как всех рассадить

Вот уже три года, как я бываю на «последних звонках» в 875-й московской школе. И здесь проблема мизансцены «последнего звонка» даже специально на педсовете прорабатывается. Сцена в школе стандартная. Что на ней происходит, отовсюду хорошо видно. А вот зрителей сажать некуда, хоть актёрский зал и большой.

Так вот теперь выпускников усаживают на низеньких (из физкультурного зала) скамеечках. А сзади на обычных креслах и стульях сидят учителя (два ряда), за ними — родители.

Конечно, на низких скамеечках сидеть рослым красивым ребятам, да ещё в модных костюмах, неудобно. Зато все сидят. А младшие классы (у которых особая программа поздравлений выпускникам) с удовольствием рассаживаются прямо на полу — поближе к сцене.

Номера делать короче

В 875-й школе заведено, что сначала свой спектакль показывают учителя. Для этого специально выдумывается некий сценарий и проводятся «тайные» учительские репетиции. Например, в каком-то году была Турандот, которая отгадывала загадки. Впечатление незабываемое.

После учителей сцена предоставляется школьникам. Выступают по старшинству: сначала самые маленькие. Выпускники же свои сценки показывают последними.

Разумеется, такой сводный концерт длится очень долго. В позапрошлый год все (и учителя, и ученики, и родители) так устали, что на педсовете постановили: все номера делать короче. И уже в прошлом году завуч — душа театральных затей в этой школе — сказала, что ей таки удалось победить саму себя: учительская «Турандот» длилась всего два часа (а не три с половиной, как за год до этого).

121

Сведения
об авторах
[137 - 138]





Идеи выступлений

Выпускники разыгрывают свои эпохальные спектакли-сценки. В одном случае у них была труппа разъездных артистов, которые покидают любимый город. Они выкатывали на сцену огромное колесо (от «КамАЗа») и после драматических перипетий на нём «уезжали».

До этого были «марионетки». А ещё раньше была «история кино». На сцене выпускники в полном составе. Кто фермер, кто ковбой, кто гангстер — и все за столиками сидят, и девушки с подносами их обслуживают. Словом, американский салун.

Там и Чаплин был, и Тейлор, и Вера Холодная. И у всех свои слова. Так что скандалов (с аллюзиями по поводу школьной жизни) разыгрывалось достаточно.

Как вы понимаете, подобные спектакли — море радости для всех. И для учителей, и для родителей, и для самих выпускников, которые в последний раз перед всей школой на правах старших пытаются блеснуть своими талантами...

При условии любви

Когда одиннадцатиклассники к празднику готовятся основательно, несмотря на подкурсы и подготовку к экзаменам, это, по-моему, очень здорово.

Во-первых, это их мобилизует: эффект занятости, по улице не поболтаешься почём зря. Во-вторых, в такой их самостоятельности и самостоятельности есть своя особая прелесть. Они собираются, репетируют, фонтанируют, чаи гоняют, хохмят. О чём-то своём, порой уже не детском разговаривают.

И вот что тут приходит на ум. А ведь, пожалуй, такая готовность своё абитуриентское время посвящать подготовке к празднику возможна лишь в том случае, когда ребята и школу свою любят, и классного руководителя, да и к остальным учителям по-доброму относятся. Другими словами, если в школе обстановка дружелюбная и человеческая. И если это действительно так, тогда и «последний звонок», и выпускной вечер становятся событием. И тогда выпускники потом в родную школу приходят всегда. На все «последние звонки».

Однако на вопрос «Любишь ли ты школу?» ученики обычно отвечают по-разному и довольно часто — с негативом. Но если бы они на самом деле не любили свою школу, то вот так вот добровольно и основательно готовиться к «последнему звонку» ни за что бы не стали. Обошлись бы какой-нибудь формальной ерундой.

[83 - 104]
Сценарии
и алгоритмы

122