



«ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК»: КТО ВО ЧТО ГОРАЗД

Рассказы учителей и родителей

Записала **М. ГАНЬКИНА**

Последний звонок уже не за горами, так что вдохновителям и организаторам самое время сказать себе «стоп» и осмотреться. Ведь ещё не поздно внести в грандиознейшие планы хотя бы маленькие поправки, которые, кстати, вполне могут оказаться ключевыми. Надеемся, что в этом материале вы что-нибудь да найдете полезное, чтобы этот праздник был праздником не только для избранных, а для всех.

Зал забит страшно

А у нас зал был забит страшно, во всех проходах стояли, чуть ли не на окнах висели. Пока все рассаживались, одна из учительниц с микрофоном в руках руководила передвижением людей. Она мне очень понравилась своей речью — галантной и очень спокойной:

— Дорогие родители, пробирайтесь поближе, здесь есть места. Выпускники, пропустите, пожалуйста, родителей. Белые стулья только для выпускников...

Потом вышел директор. Он сказал буквально пару слов, и мне это тоже очень понравилось. Он сказал, что очень трудно сейчас будет всем, потому что в зале 386 человек и надо умудриться, чтобы всем было слышно.

В общем, как-то всё это утряслось, стало тихо, и выступления начались.

Родительница

[83 - 104]
Сценарии
и алгоритмы

116

«Подземный переход»

А у нас интереснее всего было выступление учителей, преподававших в 11 «А». Вынесли огромный плакат — «Подземный переход». И на «сцену» (хотя сцены как таковой не было, учителя сидели в задней половине зала, а выпускники — по бокам передней, как бы обрамляя импровизированную сцену) вышли учителя — кто во что горазд. Якобы такая маргинальная жизнь в переходе.

Одна учительница — цыганка. Сидит на полу и что-то там гадает.

Другая всё ходила с плакатиком на шее «Обучаю танцам» и выдёргивала учеников с их мест. Это тоже было забавно. Мальчишки стеснялись, но выходили, танцевали, потом она сажала очередного партнёра и вытаскивала следующего.



И это всё одновременно шло. Одни поют «Постой, паровоз, не стучите, колёса». Кто-то из учителей на синтезаторе бацает. Кто-то на гитаре тренькает. Кто-то ходит с протянутой шляпой, ему копеечки бросают. Продавали цветы близлежащим рядам. В общем, жизнь бьёт ключом.

Здорово, мне понравилось. Хотя рука режиссёра, конечно, тоже была видна. Это всё не экспромт...

Родительница

Сам сочинил

А я в зале сидела рядом с физиком, который всё крутил перед носом бумажку (шпаргалку) с какими-то стихами. Я ещё у него поинтересовалась: сами сочинили? А он говорит: нет, мне «рыбу» дали, но сочинил я сам.

И вот объявили очередное приветствие. Вышло много разных учителей, и каждый прочитал своё стихотворение. Физик тоже. Все стихи были про какие-то конкретные смешные ситуации с конкретными именами детей. У физика было что-то вроде «Вот уж Тане Блохиной // Мне не надо писать шпаргалки...»

Историк (он же один из завучей) вышел с пистолетом и сказал: «У меня большая семья. Я её обожаю». Вся его речь была комплиментарная, но с пистолетом. Это было смешно. Я ещё подумала, что вот в жизни он по стилю поведения такой, казалось бы, фельдфебель, а актёрские способности это как-то нейтрализуют, и вроде даже чуть ли не самоирония появляется. Мне показалось, что это хорошо.

Лейтмотив всех стихов был такой. Вот я, мол, научился шпаргалки писать (это физик). Географ прошёлся что-то по поводу пива. У кого-то ещё какие-то умения обнаружили. А в конце все учителя хором сказали: «А кто же теперь будет учить нас всему этому?» Этот ход мне понравился.

Школьный психолог

Ток-шоу

А у нас была пародия на передачу «Жди меня» — «Ищу тебя». На телевизионном экране показывали как бы разные города и страны.

— Наш корреспондент в Турции.... Вот тут собрались люди... Вот вы кого ищите?..

В Турции, кстати, «кого-то искал» замотанный в мусульманский платок Шурик Оганесян.

Ну а потом началось само ток-шоу. Это уже как бы студия. К Саше «телеведущие» подходят:

— Молодой человек, а вы кого ищите?

— Я ищу свою первую любовь.

— Ну, а какая она? Расскажите в двух словах.

— Она такая... такая, такая живая, энергичная... Я помню, что она со мной все играла...

(Я сию, абсолютно ничего не подозреваю.)

117

Сведения
об авторах
[137 - 138]





— Ну что вы ещё можете сказать? Может быть, о каких-то её особенностях?

— Да, она всё Окуджаву пела.

И они начинают петь Окуджаву. И даже в этот момент никаких подозрений у меня не возникает.

Потом слышу: «Ну да, у нас тут в зале есть такая...» И тут мне вручают книжку и цветы!

Потом «находились» следующие учителя, и ещё, и ещё... Ну, в общем, передача была построена на том, что по каким-то признакам (любимая песня, привычка, внешний вид) опознавался очередной учитель, и его поздравляли.

Учительница начальных классов

Галёрки не было

Что мне понравилось в нашей школе — так это то, что на сцене были задействованы все выпускники.

А вот я была на «последнем звонке» у старшей дочери. Так там была та самая иронизирующая галерка. Активисты что-то делают, а остальные шпыняют их, плюются, насмеваются. Обычный расклад: те отличники, эти троечники. Вот здесь этого не было. Я слышала (учителя переговаривались об одной девочке): вот, мол, предмет не тянет, а зато тут она — ну прямо королева...

А ещё я слышала реплику физика: «Оля — она вообще профессиональная модель. Зарплату уже домой приносит. А с физикой... Ну, кому что». И он как-то так дружелюбно это сказал...

А то обычно как бывает? Вот, например, на курсах повышения одна учительница мне шепчет на ухо: «Ой, мне пора. Завтра в нашей школе (где её дочка учится) День отличника». Я так и села: как День отличника?!

А у неё дочка как раз отличница. И вот там все родители напрягаются на предмет этого праздника: как чествовать этих отличников.

Я говорю: «А как же остальные? Что они-то на этом празднике делают?» «Поздравляют, готовят какие-то приветствия».

Представляю, что это за День отличника там...

Учительница информатики

[83 - 104]
Сценарии
и алгоритмы

По разрядке

Я в детском саду работаю. И для меня, честно говоря, было потрясением, когда мне рассказали, что на выпускников-медалистов, оказывается, есть разрядка. Что раньше это шло на самотёк, а теперь каждая школа вынуждена готовить медалистов. С десятого класса их пасут. Мне тут же показали здешних медалистов.

Один из них — такой худой рыжий мальчик в очках — сидел, ни в чём участия не принимал. А другая... Химик ей все махал: «Маша, Маша! Что же ты не поёшь?» А классный руководитель говорит: «Она с последней песней выйдет со всеми вместе петь».

Родительница, воспитательница детского сада



Лирика

На «последних звонках» выпускники обычно поют песни, посвящённые учителям.

Я поняла, что на праздниках типа «капустников» песни надо петь только по одному куплету. И песни должны быть какие-то очень бодрые, оптимистичные. Лирические песни слушать невозможно. Ребята начинают очень сильно растягивать гласные, при этом кто в лес, кто по дрова. И это всё такая тяготица получается, что дослушать до конца терпения не хватает.

Учительница словесности

«Ёлочка, зажгись!»

А у меня на «последнем звонке» просто уши в трубочку заворачивались.

Выходит парень, садится на каталку, берёт в рот трубку, укрывается пледом, в руках — книжка, на обложке крупно — «Сказка». И тут якобы маленькая девочка: «Дедушка, почитай мне сказку». Я приготовился, что сейчас что-то будет сногшибательное — такой был задел.

И вот «дедушка» читает сказку, а персонажи как бы вокруг оживают. И всё действие завязано вокруг колокольчика — «последнего звонка», который якобы разбили злые силы. Ну такая скукотень! Что-то вроде «Ёлочка, зажгись!» Сценарий примерно такой.

Периодически сюжет вдруг обрывался, и они говорили какие-то казённые, пафосные слова типа «Вы можете нами гордиться», «Вы сделали из нас людей достойных» и так далее. Как-то было неловко и стыдно. И видно, что всё это придумали взрослые.

Учитель математики

И хорошо, что традиционно

А у нас, конечно, был и колокольчик, и девочка на плече у старшеклассника.

Потом стали делать огромную совместную фотографию. Пока все строились и лепились друг к другу — было весело.

Когда родители ушли, все выпускники разбрелись по учителям. Прямо тут, в зале, но по закуточкам. И когда дети обнимались и целовались с учителями, мне показалось, что это было искренне.

А потом начались рыдания. Ирина Петровна — так та вообще с самого начала до самого конца на валидоле с корвалолом. Всю дорогу слёзы лила. На неё было просто больно смотреть. В этой школе это её первый выпуск.

Всё было традиционно. Но мне показалось, что это хорошо, что всё было традиционно.

Учительница географии

Вместо ресторана

А мне понравилось, что после всего наши ребята в лес пошли. У моего старшего сына в гимназии родители проплатили теплоход, ресторан. Автобусы подъехали, детей на теплоход повезли.

119

Сведения
об авторах
[137 - 138]





А эти быстренько переоделись в джинсы, взяли рюкзачки и отправились в лес на шашлыки. Причём с учителями вместе. Это здорово!

Родительница

Без бумажки

А меня поразило то, что огромное количество песен было, и все поют без бумажек. Причём не просто открывают рот.

И вот что меня ещё удивило. Вы говорите: «Дети XXI века» — а песни они пели все больше на наши мелодии, старые песни.

Был такой момент, когда они предложили всем подхватить «Сиреневый туман». Я смотрю — учителя-то, понятное дело, поют. Посмотрела на учеников — тоже очень многие пели. Не те, кто готовил, а просто из зрительного зала. Причём видно, что знают слова.

Я смотрела и думала: а ведь их школьные годы во многом пришлось на то самое дикое время, когда все школьные туалеты были развалены, унитаза отбиты, тогда рыбок с традисканциями никаких не было, матерщина на подоконниках — полная разруха... И у меня прямо горло перехватило, сама не знаю почему...

Замдиректора по хозяйственной части

[83 - 104]
Сценарии
и алгоритмы

120 ▶