

## ДИЗАЙН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

### Имя задачи: Дизайн в нашей жизни

**Автор:** Сергеева Алиса Валерьевна, учитель изобразительного искусства, музыки и технологии МБОУ «СОШ № 13 г. Лениногорска» Республики Татарстан

**Предмет:** Изобразительное искусство, технология

**Класс:** 5-й

**Тема:** Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

**Профиль:** Общеобразовательный

**Уровень:** Общий

#### Текст задачи

«Есть любопытная притча о двух неразлучных соседях. Рассказывают, что в небольшом городке на юге Англии жил ремесленник, который изготавливал для продажи кухонные ножи. Жители охотно раскупали их, но со временем в каждом доме было по несколько ножей и ремесленнику стало всё труднее и труднее продавать свою продукцию. Тогда он обратился к художнику и тот придумал нож с очень красивой ручкой. Ремесленнику удалось быстро продать с десятков красивых ножей, но затем дело снова застопорилось. Тогда он обратился к дизайнеру. И вот что из этого вышло. Дизайнер тоже первым де-

лом обратил внимание на ручку ножа. Но в отличие от художника, он думал не столько о красоте, сколько об удобстве, и своей цели достиг. Ножом с новой ручкой было удивительно легко работать, рука не уставала, его было приятно просто держать в руке. Жители городка быстро оценили достоинство новинки, и все старые ножи отложили в сторону. Они стали наперебой заказывать ремесленнику ножи с новой ручкой. Затем дизайнер предложил делать лезвие ножа не из обычного металла, а из прочной стали. И это новшество горожане тоже оценили по достоинству, так как затачивать новые ножи можно было не так часто, а работать острым ножом лучше, чем тупым – это знает каждый. Ножи из прочной стали могли долго служить своему хозяину, так как металл почти не стирался и, чтобы не тормозить работу ремесленника, дизайнер предложил красить ручку в коричневый невзрачный цвет. Нож с такой ручкой легко терялся в картофельной кожуре и ока-

звался на помойке. А жители были вынуждены снова и снова обращаться к мастеру за новыми ножами. Ремесленник был доволен. Он даже перенёс свою мастерскую поближе к дому дизайнера, так нужны были ему советы и помощь, и стали они жить не разлей вода. Затем дизайнер придумал специальный нож для чистки рыбы, топорик для разделки мяса, особое приспособление для резки хлеба и много всяких полезных мелочей. С тех пор так и повелось – если увидел мастерскую, то ищи поблизости дом дизайнера и наоборот».

Ребята, как вы считаете, что такое дизайн? Кто такой художник? Кто такой дизайнер? Чем отличается работа художника от работы дизайнера? Что произошло бы с миром, если бы не было дизайна? Чтобы ты сделал полезного, если бы ты стал дизайнером?

*а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.*

*б) Найдите и соберите необходимую информацию.*

*в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.*

*г) Сделайте выводы.*

*д) Сравните Ваши выводы с культурным образцом.*

### **Возможные информационные источники.**

*Книги:*

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 253 с.

2. Клейн. Что такое современное искусство. – М.: Искусство – XXI век, 2013–63 с.

### **Культурный образец**

*Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. – Казань: Новое Знание, 1999. – 240 с. Глава 1.1. Дизайн. Основные понятия.*

Свою историю слово «Дизайн» берёт от итальянского “disegno” – понятие, которым в эпоху Ренессанса обозначали проекты, рисунки, а также лежащие в основе работы идеи. Позднее, в XVI в., в Англии появляется понятие “design”, которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертёж, узор, а также – проектировать и конструировать. В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально-культурной. Зарождался дизайн на пересечении нескольких видов деятельности: художественно-проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования и науки. Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной “зоне контакта” его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности.

Дизайнеры – художники-оформители, специалисты в области дизайна; люди, занимающиеся дизайном, то есть внешним видом, оформлением чего-либо. Художники – люди, занимающиеся изобразительным искусством. Само слово «художник» имеет следующие значения: Деятель искусств – художник в широком смысле слова.

*Федоров Ю., Дорожин Ю.Г. Первые уроки дизайна // Искусство детям, 2009.*

Если какая-либо вещь была красивой и удобной, говорили – это хороший дизайн. Такая оценка в равной степени могла относиться к автомобилю и мебели, – к кораблю, игрушкам и ботинкам. Искусство дизайна требовало знания законов красоты, техники и глубокого понимания человеческого труда. А человека, владеющего такими знаниями, называли дизайнером. Постепенно такие люди стали появляться в самых разных отраслях промышленности, строительства и транспорта – они выбирали материал, из которого будет сделан предмет, придавали ему удобную в использовании форму, задавали нужный размер, подбирали цвет, заботились о том, чтобы этот предмет гармонично сочетался с другими, уже существующими, предметами. Дизайнер, как правило, имел дело с предметами, выпускаемыми промышленностью массовыми тиражами и поэтому всегда должен был учитывать вкусы многих людей одновременно. А вкусы эти всег-

да следовали моде. Что считалось красивым десять лет назад, теперь выглядит старомодным и не таким привлекательным, как вещи сегодняшнего дня. Следование моде, а часто и формирование новых модных направлений и тенденций – составная и обязательная часть работы дизайнера.

Чтобы стать дизайнером, нужно хорошо рисовать, иметь отличный вкус, видеть и представлять окружающий мир целиком, иметь развитое воображение и, самое главное, – уметь внимательно наблюдать за тем, что и как делают люди, и находить удобные и красивые решения, облегчающие труд людей в достижении своих целей.

Трудно назвать области человеческой деятельности, где бы дизайнер не нашёл себе применения, а некоторые вообще не могут без них обойтись. Например, издатели книг и журналов, архитекторы, мебельщики и приборостроители. А многие профессии так прочно слились с дизайном, что их невозможно отлучить друг от друга – модельеры, разрабатывающие новую одежду, проектировщики интерьеров и ландшафтных парков, визажисты, декораторы, костюмеры, флористы и многие-многие другие.

#### **Методический комментарий**

Решая эту задачу, учащиеся знакомятся с историей появления дизайна, узнают новые сведения об отличиях работы художника и дизайнера, о том, как важен дизайн в нашей жизни.