



## СМОТР ДРУЖБЫ

О. ЛЕПНЕВА, Е. ТИМОШКО

**Смотр дружбы — коллективное организаторское дело. Представляет собой передачу коллективами своего опыта другим коллективам, обмен опытом между ними путём наглядного показа и обсуждения.**

**Смотр дружбы — важное средство развития отношения, взаимной заботы между коллективами, воспитания у каждого из их членов интереса и уважения к опыту товарищей, потребностей и умения вникать в этот опыт, сравнивать его со своим собственным, учиться на достижениях и неудачах, делиться с другими своими делами, впечатлениями, планами.**

### Примерные варианты смотра дружбы

#### 1. «Эстафета соседей»

Участвуют обычно 2–3 коллектива, например параллельные классы одной школы или соседних школ, «союзы» старших и младших классов. Каждый коллектив (или союз, коллективов) принимает у себя «в гостях» остальные коллективы, участвующие в эстафете: выступает перед ними с устным журналом или «живой» газетой, посвящённой своей жизни, проводит экскурсию по выставке (музею) материалов о своих героях, о своих делах, проводит вместе с гостями какое-либо творческое дело, новое или интересное для них (и для себя), например «пресс-конференцию» или «защиту фантастических проектов», устраивает игры-молнии и т.д.

Спустя некоторое время следующий коллектив (или союз) становится «хозяином» и принимает своих «соседей», устраивая такой слёт или вечер по-своему, с сюрпризами для гостей-друзей.

В такой эстафете столько этапов, сколько коллективов участников. И после каждого этапа на общих сборах своих коллективов и «хозяева», и «гости» обсуждают встречу на общих сборах своих коллективов, обдумывают опыт друзей, сравнивают его с собственным, принимают нужные решения.

#### 2. «Веер делегаций»

В смотре такого типа могут участвовать много коллективов, например все комсомольские и пионерские классы школы или союзы старших и младших классов, соседние школы, все отряды пионерского лагеря и целый «куст» лагерей.

Каждый из участвующих в смотре коллективов (или союзов) посылает небольшую делегацию в каждый из остальных коллективов. Делегации состоят из членов одного первичного (микро-) коллектива, например одного звена, или представляют собой сводные объединения желающих. Вместе с тем в каждом коллективе остаётся небольшая группа ребят и их старших друзей (это может



быть совет коллектива или сводный отряд добровольцев), которая выступает в роли «хозяев» и принимает одновременно все делегации из остальных коллективов. Хозяева рассказывают гостям о своём опыте, показывают свои материалы, отвечают на вопросы, делятся своими планами, договариваются о совместных действиях.

По окончании таких встреч (они могут происходить одновременно или в несколько приёмов) каждый коллектив проводит свой общий сбор, на котором все делегации (и те, кто был «хозяевами») делятся своими впечатлениями, сравнивают различный опыт и улавливаются о том, как будут его использовать.

### 3. «Панорама творческих дел»

Участвует несколько коллективов или их союзов. «Совет дела» (комиссия из представителей всех участвующих коллективов) составляет — по предложению своих коллективов — список тех творческих дел, с которыми они хотят познакомиться и которые могут быть наглядно показаны, например устный журнал, живая газета, рассказ-эстафета, световая газета, защита фантастических проектов. Это могут быть и новые для отдельных участников дела, и новые варианты уже известных дел.

Дела распределяются между коллективами по жребию или желанию, причём некоторые дела могут быть взяты не одним, а двумя-тремя коллективами.

Даётся время на подготовку дел например несколько дней или часов (на слёте затем все участвующие в смотре коллективы собираются вместе, по очереди выступают перед остальными со «своим» делом, отвечают на вопросы о том, как они готовились, почему сделали так, а не иначе, и т.д.). Получается своеобразная «защита дела». После такой панорамы (и защиты) дел, лучше всего на следующий день, коллективы проводят свои общие сборы — «огоньки», где обсуждается рассмотренный опыт.

### 4. «Школа-путешествие по творческим делам»

Участвуют старшие коллективы (или их представители) и младшие коллективы.

Совет дела из представителей старших и младших коллективов выбирает 2–4 творческих дела, которые будут осваиваться младшими под руководством старших. Старшие передают свой опыт и вместе с тем закрепляют его и обогащают. При этом возможны такие варианты «школы-путешествия» по выбранным делам:

- а) «От каждого коллектива — на каждую станцию». Старшие ребята (и взрослые) устраивают несколько «станций», на каждой из которых будет осваиваться одно коллективное творческое дело; каждый из младших коллективов создаёт столько делегаций, сколько устроено «станций»; в назначенное время на «станциях» собираются делегации из всех младших классов; старшие ребята и их взрослые друзья проводят с созданными объединениями «свои» творческие дела, выступая и в роли ведущих, и в роли советников (тренеров, капитанов команд).
- б) «У каждой вертикали — свои станции». Создают 1–2 «станции» для ребят из классов «а» (например, от 4-а до 7-а) и столько же станций для ребят из классов «б». Каждый классный коллектив посылает свои делегации





на «станции» своей «вертикали». Одновременно происходит овладение творческими делами на всех станциях (как в предыдущем варианте). В последующие месяцы ребята (и их старшие друзья) из классов «а» проводят те дела, которым они научились на своих станциях, и у себя, и с октябрятами (если возможно), и вместе с параллельными классами «б». А классы «б» передают свой опыт друзьям из классов «а». Этот вариант особенно важен для развития дружеских отношений, взаимной заботы между параллельными классами.

в) «Микроколлективами — несколько этапов». Создаётся несколько станций (до 10). Каждый микроколлектив (например, пионерское звено) проходит последовательно через 2–3 станции, действуя на каждой из них в течение этапа (примерно 80–90 минут). График «школы-путешествия» должен быть составлен так, чтобы на каждой станции встречались и действовали вместе 3–4 микроколлектива из разных классов (отрядов).

Таким образом, каждый микроколлектив приносит в свой класс (отряд) опыт проведения 2–3 творческих дел и сможет стать в последующем организатором этих дел в своём коллективе и с младшими, а всего класс (отряд) обогатится опытом 6–9 творческих дел, если состоит из трёх микроколлективов.

### Советы организаторам

- Проводите смотры дружбы в дни, предшествующие коллективному планированию (составлению плана жизни коллектива на новый период, чтобы обогатить «копилку» творческих дел, из которой черпают ребята и их старшие друзья).
- В любом варианте смотр дружбы может быть украшен праздничными, торжественными моментами (линейка с приветствиями, творческие рапорты и т.п.), но они должны лишь помогать созданию дружеской, деловой, непринуждённой обстановки взаимного обучения, общего поиска.
- Взрослые друзья ребят участвуют вместе с ними (и впереди них!) во всех этапах смотра дружбы — и в передаче опыта своего коллектива, и в изучении опыта других, и в коллективном размышлении — поиске лучших решений на будущее. А главное, вместе с ребятами заботятся о том, чтобы всё ценное, полученное на смотре, вошло в жизнь.

Смотр дружбы — отличное средство общей заботы старших и младших о своём коллективе, его чести, его движении вперёд!