



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В. Пантелеева, С. Скрыгина
Роль музеев в воспитательном
процессе школы
101 – 110

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

В. ПАНТЕЛЕЕВА, С. СКРЫГИНА

Как часто мы произносим слово «воспитание»! Что бы ни совершил человек, все его поступки — и плохие, и хорошие — всегда можно объяснить его воспитанием (или отсутствием такового). Но в реальности зачастую возникают противоречия между разнообразными, а иногда и разнонаправленными воздействиями на ученика и целостным формированием его личности. Задача воспитателя — сделать связи учащегося с окружающим его миром более разнообразными, а как следствие этого — и результативными. Важную роль здесь играет обращение к потенциальным возможностям культурно-образовательной среды родного города, края в целом.

В наше время в жизни многих музеев России становится ведущей тенденция создания образовательных программ для юной аудитории. Музейные сотрудники начинают более активно проводить в жизнь идею специфики общения с каждой возрастной группой: дошкольники и младшие школьники, учащиеся средних и старших классов, техникумов и ПТУ, студенты.

Культурно-образовательная деятельность музея всегда была одной из важнейших сторон работы данных учреждений. Образовательный и воспитательный потенциал музеев города Ульяновска настолько велик, что неиспользование его в системе учебной и воспитательной работы школы — совершенно не прости-





тельная ошибка. Практика показывает, что в работе музеев и образовательных учреждений существует достаточно много точек соприкосновения, в том числе и на уровне форм и методов воздействия на личность с целью максимально полного раскрытия её потенциальных возможностей.

К базовым формам работы музеев с посетителями относят экскурсию, лекцию, консультацию, конференцию, музейный праздник. Все они являются востребованными и в работе образовательных учреждений. При творческом подходе и эти формы, традиционно предполагающие пассивное поведение аудитории, можно активизировать за счёт особых педагогических приёмов.

Как педагоги-практики, уже несколько лет занимающиеся проблемами музейной педагогики, мы можем утверждать, что существует проблема «обратной связи». Во-первых, несмотря на довольно большой рекламный материал, не все учителя начальных классов владеют информацией о том, какие образовательные услуги оказывает тот или иной музей, в достаточной степени. Во-вторых, музейные сотрудники лишены возможности проконтролировать знания учеников, полученные в результате того или иного мероприятия. Поэтому хотелось бы предложить следующее. Для того, чтобы выяснить приоритетные стороны сотрудничества, на мой взгляд, имеет смысл организовать всеобщий или цикл встреч музейных сотрудников и учителей. Педагоги смогут высказать свои пожелания, какой материал необходим им для использования в учебном и воспитательном процессе, в частности, в проведении занятий, предусмотренных Региональным компонентом действующего базисного плана. В свою очередь, музейные работники раскрывают образовательный потенциал различных экспозиций, лекций, фондов музеев города. Ведь подчас учителя даже не знают, какие материалы можно использовать на уроках природоведения, истории, граждановедения, литературного чтения, во внеурочной работе (классных часах, родительских собраниях с участием детей, в лекциях). Думается, что такие встречи станут своеобразной школой мастерства для педагогов, которые могли бы поделиться опытом посещения музеев, выставок, проведения конкурсов и продемонстрировать работы учащихся, созданные после этих мероприятий.

Учителя на родительском собрании могут провести анкету для родителей, с целью выяснения, какие музеи они хотели посетить для более раннего историко-культурного развития учащихся, следствием чего является развитие творческих способностей, эстетического вкуса, кругозора.

Уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. Познание окружающего осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка предметов. Радость познания и удовольствие от рассматривания — это, по существу, явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это расширяет его кругозор, представление о мире. Отсюда и вполне оправданное стремление современных родителей к возможно более раннему приобщению детей к музею. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета.

Способность к зрительному переживанию у детей развита едва ли не в большей степени, чем у взрослых. Поэтому в работе с этой аудиторией особенно



важно идти от экспоната, от предмета, постепенно подводя детей к доступным их пониманию обобщениями. Именно такой учёт возрастных особенностей является ценным в работе музея «Народное образование Симбирской губернии в 70–80 гг. XIX в.» Учащимся здесь рассказывают об учебных принадлежностях, которые были необходимы для преподавания различных предметов в народном училище 70–80-х гг. XIX века. Подлинные классные комнаты с соответствующей обстановкой создают особую атмосферу XIX века, когда не каждый мог позволить себе получить образование, и школа действительно была центром образования. Дети находят аналогию со школой настоящей и определяют отличия, осуществляя тем самым ту связь времён, которая не должна распасться. После этой экскурсии современные ученики по-новому взглянули и на привычные для них классные комнаты, ощутив себя звеньями в непрерывной цепи развития жизни.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Необходимым этапом развития интеллекта ребёнка является манипулирование предметами, ибо осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Жана Пиаже, который расценивал предметные действия в качестве главного фактора формирования интеллекта ребёнка, считая их основой для развития внутреннего плана сознания.

Приём воспроизведения полученных знаний в той или иной форме развивает творческие способности каждого ученика, его воображение, художественно-эстетический вкус и даёт так необходимый материал для анализа педагогом и научным сотрудникам. При проведении урока письма в музее «Народное образование Симбирской губернии в 70–80 гг. XIX в.» дети окунулись в прошлое. Они попробовали писать перьями, используя чернила, сидя за партами, как когда-то их сверстники более 130 лет назад, с таким же старанием выводили буквы, выслушав объяснения учителя. Когда урок был закончен под звон колокольчика, ребята нарисовали эмблему данного музея.

Во внеурочной работе учитель продолжает свою деятельность по расширению кругозора учащихся, воспитанию нравственных ценностей, эстетического восприятия.

Жизнь не может состоять только из работы. А в деле воспитания особенно важны праздники, в неформальной атмосфере которых, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем рождается творчество. В 2005 году Ульяновский областной Краеведческий музей объявил конкурс «Знаешь ли ты музей?». Учащиеся 4–5-х классов МОУ СОШ № 62 города Ульяновска приняли в нём самое активное участие. При содействии родителей, опираясь на консультации научных сотрудников музея, они создали разноплановые работы: сочинения, поделки, вышивки, рисунки. Однако этот конкурс рассчитан на несколько месяцев — подведение итогов запланировано на май 2006 года. Для практики музеев это вполне нормально: за это время информация о конкурсе дойдёт до самых отдалённых уголков области, все желающие смогут подготовить достойные работы. Но для детей младшего и среднего возраста этот срок кажется неимоверно большим. Учитывая особенности психологии младшего подросткового возраста, педагоги приняли решение провести литературный праздник «Здравствуй, музей!», на котором были подведены итоги школьного этапа конкурса. Новизна мероприятия заключалась в том, что проводился





он в актовом зале школы. На праздник в качестве почётных гостей были приглашены научные сотрудники ульяновского областного Краеведческого музея. Праздничная атмосфера царила в школе несколько дней: сначала ученики 4–5-х классов украшали зал своими картинами, поделками, которые позже были торжественно переданы на суд жюри конкурса. В ходе праздника ребята читали стихи, исполняли песни о Родине, выступали с сообщениями о животном и растительном мире родного края, делились размышлениями о прошлом и будущем Краеведческого музея. Далее были награждены учащиеся, чьи работы были признаны лучшими в номинациях «Юный краевед», «Юный художник», «Надежда журналистики», «Умелые руки», «Марья-искусница» и другие. Вечером того же дня в актовом зале школы № 62 собрались родители. Для них была проведена экскурсия по выставочному залу, в который превратились декорации литературного праздника. Далее в течение двух дней выставку работ учащихся посетили ученики начальной школы, среди которых тоже нашлись желающие поучаствовать в конкурсе. Все посетители с восторгом отзывались о проведённом мероприятии, о чём свидетельствуют записи в Книге отзывов. Таким образом, литературный праздник, подготовленный и проведённый силами самих учащихся стал по-настоящему ярким событием в жизни школы и дал возможность не только раскрыть творческий потенциал детей, но и ещё раз поговорить о богатом историческом прошлом своего края; о долге перед Родиной, познакомить учащихся с памятником культуры родного города.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что воспитательный и образовательный потенциал музеев не только города Ульяновска, но и всей страны высок, и задача учителя — формировать у детей способность адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, а также работать сообща, творчески.

Литературный праздник «Знаешь ли ты музей?»

*Подведение итогов областного конкурса
«Знаешь ли ты музей?»*

Ведущий: здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом светлом, уютном зале нашей школы № 62. Сегодня мы собрались вместе, чтобы подвести итоги школьного этапа областного конкурса «Знаешь ли ты музей?», посвящённого 110-летию ульяновского областного Краеведческого музея, которое отмечается в 2006 году. На нашем празднике присутствуют гости, представить которых мы просим директора школы № 62 Зуева Дмитрия Александровича.

Директор школы: добрый день! Мне очень приятно видеть вас сегодня в этом зале, на празднике, посвящённом юбилею одного из самых значимых для нашей области музеев — ульяновского областного Краеведческого. Нашу школу № 62 и коллектив научных сотрудников музея связывают давние дружеские отношения: ученики школы — постоянные посетители выставок, проводимых в музее. С помощью материалов, представленных в экспозиции музея, вы, ребята, готовитесь к урокам природоведения, истории, краеведения, так как там представлен богатейший материал по животному и растительному миру Ульянов-



ской области, по истории нашего края. Наверное, каждый из присутствующих в этом зале, не однажды бывал в музее. А сегодня сотрудники музея присутствуют в нашем зале, и мы рады их приветствовать.

1-й ведущий:

Всея Руси царь Алексей
Монаршей милостью своей
Три с половиной сотни лет назад
На Волге повелел построить град.

2-й ведущий:

Послал сюда он человека своего,
Боярина Богдана Хитрово.
И выросла здесь крепость на холмах,
Что наводила на врагов всех страх!

1-й ведущий:

А вокруг крепости своею чередой
Город строился красивый и большой,
Ветрами обдуваемый со всех сторон,
Симбирском был в народе назван он!

Ведущий: да, вот так зарождался наш с вами родной город, которому уготована была особая судьба. Думал ли Богдан Хитрово, стоя на крутом волжском обрыве, что крепость, основанная им, превратится в прекрасный цветущий край, давший миру Гончарова и Минаева, Пластова и Языкова...

Учащиеся читают стихи.

1) Жара. Толкотня мошкары.
Дурманяще пахнет травой.
Задумчиво смотрит с горы
Боярин Богдан Хитрово.
Зелёный лесной косогор
От птичьих оглох голосов.
Он смотрит на волжский простор,
На синие дали лесов.

2) Дружинники ставят шатер,
Валежник несут для костра....
Какая крутая гора!
Какой неоглядный простор!
Какая краса и покой!
Вот так бы застыть и смотреть,
Как по-над великой рекой
Густеет закатная медь.

3) Спокоен небес оком
Во весь величавый разлет,
Но чёрной соринкой и в нём
Внимательный коршун плывёт.
Вот то-то! Обманчива тишь.
Никто не предскажет, когда
Ты с визгом опять налетишь,
Чумная степная орда.





4) Вся Волга с такого венца
Открыта, куда ни гляди.
Врасплох ни с какого конца
Не явятся вражьих лады.
Да чья же безумная рать,
В каком ослепленье своём,
С востока осмелится братъ
Крутой неприступный подъём?

5) А глянешь на западный склон —
Природа могучей рукой
И там протянула заслон,
Разлившись Свягой-рекой.
Нагруженный всадником конь
Едва ли махнёт в глубину,
А всех, не ушедших ко дну,
Приветит пищальный огонь.
Отколь супостат ни ударь —
Ни подступа, ни переправ.
Отпишем — и сам государь
О том возликует, узнав.

Лев Нецветаев

Ведущий: богатое историческое прошлое нашего края нашло своё «при-
станище» в фондах ульяновского областного Краеведческого музея. А в светлых
уютных залах можно увидеть поистине уникальные экспонаты, начиная с остан-
ков древних динозавров и заканчивая предметами, хорошо знакомыми нашим
папам и мамам. Каждый экспонат будоражит воображение, волнует и помогает
нам мысленно перенестись в прошлое, в то время, когда на берегу Волги, на тер-
ритории современного села Ундоры стояли высокие непроходимые леса, а по бе-
регу ходили огромные динозавры, наверное, похожие на тех, которых изобразила
на своей картине **Андреева Валерия, ученица 5 «В» класса.**

1-й ведущий: Знаете ли вы, друзья, Сколь в лесах живёт зверья? Есть ли
в Волге крокодилы? Бродят ли в полях гориллы?

2-й ведущий: Чем верблюд и лось похожи?
Как змея меняет кожу? Где и как живут медведи? Кто из вас ответит, дети?

Ведущий: 1. Очень на змею похожа я своею пёстрой кожей. Ещё я лапки
прицепила, прямо как у крокодила. (*ящерица*)

2. Шустрый, маленький зверек запасёт орехи впрок, высушит грибочки
для сынка и дочки. (*белка*)

3. Прыгает зверюшка, не рот — ловушка. Попадут в ловушку и комар, и муш-
ка. (*лягушка*)

4. Есть на речках лесорубы в серебристо-бурых шубах. Из деревьев, веток,
глины строит прочные плотины. (*бобры*)

5. Хозяин лесной просыпается весной, а зимой под вьюжный вой спит в из-
бушке снеговой. (*медведь*)

6. Плутовкой издавна сlyвет, в округе курам счёт ведёт и ловит мышей лов-
ко, хотя не мышеловка. (*лиса*)

7. Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку. (*заяц*)



Ведущий: молодцы, ребята! Наверное, не один раз вы бывали в залах музея, посвящённых животному миру Ульяновской области, о котором нам рассказали в своих работах ученики 5 «Б» класса.

Звучит песня «То берёзка, то рябина...».

В нашем крае очень много удивительных растений, редких животных, уникальных памятников русской природы. Но ведущее место, безусловно, занимает река, ставшая предметом гордости всех симбирян — великая Волга!

Ученик:

Полслова сказать,
Приоткрыть свою душу
Хоть с кем-то да надо —
Один не стерплю.
Любимая, добрая Волга,
Послушай за то, что тебя я люблю.
Я знаю, что ты, забывая про отдых,
Выходишь навстречу напористым дням.
Устанешь и всё же несешь пароходы,
Чтоб радости встреч подарить пристаням.
Да что тебя тронет, такую большую?!
Ненастье мигнуло. Обида легка. Внутри,
Где душа в человеке бушует,
В тебе непробудно лежат облака.
Признанья мои ты забудешь по слову
Среди голубого, Среди ничьего.
Я вижу тебя — и уж легче мне снова,
Хотя не сказал я тебе ничего.

Николай Благое

Ведущий: другой уникальный памятник природы нашего города находится совсем рядом с нами и знаком каждому присутствующему в этом зале.

Учащиеся читают прозаические отрывки..

1) **Елена Кувшиникова**

Моя роща.

Винновская роща... Это образ родного, милого сердцу уголка симбирского края.

Винновская роща — это величие вековых дубов, это весёлые огоньки медуницы в траве, это — пенё невидимых птиц высоко в листве, это — чистые целебные родники...

Я здесь выросла. И, кажется, все тропинки исхожены, узнаны с детства... Крутой спуск ведёт к роднику. Как вкусна его ледяная вода! А чуть ниже родника — деревянный мостик через ручей. Когда стоишь здесь, кажется, что находишься в самом сердце, в таинственной глубине рощи. Здесь рождаются стихи...

Над ним листва — под ним вода. О, этот мостик в никуда с туманным окончаньем. Но как щедро и как легка его манящая рука в предчувствии прощанья!

2) Милая роща хранит в своих глубинах память о людях, некогда живших здесь, память о семействе помещиков Киндяковых, хранит их голоса. Иногда кажется, что долгое эхо сквозь птичий гам доносит переливчатый смех Марфеньки,





строгий голос бабушки, взволнованную речь Веры... Сон и явь, реальные люди и герои романа нерасторжимо объединены Гончаровской рощей.

Моя роща... Моя родина... Так чувствую не только я. Многих ульяновских поэтов вдохновил этот «благословенный уголок земли» на стихотворные строки.

3) **Людмила Ртищева**

Гончаровская беседка.
Казалось бы,
Ну что быть может проще:
Садись в трамвай
И жди себе, когда
Водитель скажет: «Винновская роща».
А дальше ты отыщешь без труда
В ограде парка старую калитку.
Она откроет самый краткий путь
На тот обрыв,
Что словно с небом слитый,
Где ты познаёшь этой рощи суть.
Окинешь взглядом
С крутизны обрыва
Дорогу, что вела тебя сюда
Через ручей, бегущий торопливо.
А дальше — вдоль заросшего пруда
И старой развалившейся часовни
Через кусты сирени — на обрыв.
Умом и сердцем всё вокруг запомнишь
Так чётко,
Чтоб уметь, глаза закрыв,
Представить эту рощу
И беседку,
Воздушно-белую, на фоне синевы...
Так просто: сел в трамвай...
Но как же редко
На тот обрыв крутой идёте вы.

Ведущий: На территории Ульяновской области проживают более 10 исконных национальностей. В одном из залов ульяновского областного Краеведческого музея представлены костюмы народов Поволжья, а **ученица 5 «В» Замираева Наталья** подготовила сообщение о русском костюме.

Исполняется русский танец.

Ученики: *Песня об Ульяновске*

1) В седых веках на волжских берегах
Родился город волею царя.
Крутой Венец, великая река —
Здесь я живу, здесь родина моя.
Симбирск — отечества опора,
Ульяновск — юности мотив,
Симбирск — мощь нашего мотора,
Ульяновск — к новому порыв!

2) Исполнен света, радости, добра,
Трудом своим творишь ты чудеса.



Тверда твоя Симбирская гора,
Ты над Россией держишь небеса.
Здесь жили Ленин, Плестов, Карамзин,
Здесь Гончарова помнит каждый.
И ты, мой друг, сегодня не один,
Тебе они помогут не однажды.
Наш город прост, как добрая струна,
Натянутая сквозь века и годы.
Одна у ней печаль — жила б страна,
А вместе с ней — поволжские народы.

3) Под сенью звёзд открыт для всех ветров,
Всегда гостей ты встретишь хлебосольно.
На каждый вызов времени готов
Ответить смело, честно и достойно.
Симбирск — отечества опора,
Ульяновск — юности мотив,
Симбирск — мощь нашего мотора,
Ульяновск — к новому порыв!

Ведущий: о многом могут рассказать залы нашего ульяновского областного Краеведческого музея вдумчивому посетителю, который по-новому увидит ставшие знакомыми и даже привычными уголки родного края. И всё-таки есть ещё к чему стремиться нашему музею. Жизнь не стоит на месте, и сегодняшний Ульяновск продолжает работать и развиваться.

Горожане верят в то, что будут строиться новые предприятия, новые школы, а в нашем музее откроются новые залы, например, посвящённый Ульяновскому автомобильному заводу. Вот каким представляет его **ученик 5 «Г» — Трошин Павел.**

Ученик:

Мне б сказали: «Вот Париж».
Хочешь — завтра полетишь?
Там у всех французенок
Есть духи «Шанель»,
Это там придумали
И шампунь, и гель.
Ну и что же, а у нас
Давно придумали «УАЗ»!
Мне б сказали: «Вот Мадрид».
Город очень знаменит
Там испанцы и испанки,
Эспаньолки и быки».
Полечу я на «Руслане» —
Наш огромный самолёт
Вмиг отправится в полёт.
Мне б сказали: «США —
Вот великая страна!
Микки-Маус, Голливуд!»
Только мне тепло и тут:
С мамою моей
И в кругу друзей!
Там в Париже речка Сена,
А в Мадриде нет и той,





И оттуда приезжают
— К нашей Волге приезжают —
Любоваться красотой.
Как сады в овраг сбегают,
Как цветут у нас поля
Все на свете люди знают:
Лучше всех — земля родная,
Родина своя!

Ведущий: идут года. Всё дальше и дальше уходит старый Симбирск, память о котором хранится не только в фондах ульяновского областного Краеведческого музея, но и в сердце каждого симбирянина, любящего свой край и делающего всё для его процветания. А будущее в ваших руках, ребята!

Учитель: Пусть прошлое туманно и неблизко, печаль о нём торжественно светла. На площадях и улицах Симбирска, прислушайся, — звонят колокола. Прислушайся! Восходит звон из глуби. Что ни удар, то отзовётся год. И от волне-нья пересохнут губы. И память горькой скорбью обожжёт. Мы часто на решенья были скоры, беспамятны... Но ты нас не кори, былой Симбирск... Звонят твои соборы, И тенями встают монастыри. И кладбища, что скрыты под бетоном дорог и зданий, явственно видны. Симбирск! К твоим истокам и иконам, настанет час, и припадут сыны.

Николай Полотнянко

Ведущий: а теперь мы переходим к самому волнующему и самому приятно-му моменту — награждению победителей школьного этапа областного конкурса «Знаешь ли ты музей?». Работы, представленные на конкурс, вы видите в этом зале, поэтому представляете, как тяжело было определить авторов лучших работ. Тем не менее, конкурс есть конкурс, и мы сейчас узнаем имена победителей, а тем, кому удача не улыбнётся сегодня, советуем не расстраиваться, так как все представленные на конкурс работы будут переданы в ульяновский областной Краеведческий музей, и весной уже областная комиссия будет подводить итоги. Так что конкурс «Знаешь ли ты музей?» не заканчивается, и у всех есть возможность принять в нём участие. Итак...

Номинации:

«Юный художник», «Надежда журналистики», «Умелые руки», «Марья-искусница», «Будущий менеджер», «Юный исследователь», «Семейное творчество», «Связь времён», «Юный краевед», «Юный экскурсовод».

Мы ещё раз поздравляем наших победителей, а всем участникам конкурса желаем удачи. Наш праздник закончен, но мы не расстаёмся. Приглашаем всех гостей нашего праздника познакомиться поближе с работами ребят и оставить свои отклики в книге отзывов и пожеланий.

В разработке сценария использованы стихи ульяновских поэтов.