



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

(советы и рекомендации специалистов для родителей и педагогов)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ

И. Евтушенко, Е. Евтушенко

В последние годы произошли значительные изменения в системе обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта. Сформулированы основные теоретические положения специального образования, расширены психолого-педагогические классификации, выделены типологические особенности, определены механизмы ранней дифференциальной диагностики и психолого-педагогического сопровождения, разрабатываются интегративные подходы к системе обучения и воспитания детей данной категории. Однако по-прежнему актуальным является совершенствование содержания методик преподавания отдельных учебных дисциплин и направлений воспитательной работы.

По данным Департамента воспитания, дополнительного образования и социальной защиты Министерства образования и науки РФ, в настоящее время в Российской Федерации функционируют 1 306 специальных (коррекционных) образовательных учреждений и 3 984 специальных (коррекционных) класса при общеобразовательных школах, в которых обучаются 172 061 умственно отсталых школь-

ника, испытывающие значительные затруднения в социокультурной адаптации.

Искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества, поскольку с его помощью происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии (А. А. Айдарбекова, Г. А. Волкова, Е. А. Екжанова, В. З. Кантор, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, А. З. Свердлов, Е. З. Яхнина и др.).

Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого – формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, переживаний, коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии воспитанников.

Между тем, уровень теоретической и практической разработанности проблемы формирования

музыкальной культуры умственно отсталых детей сегодня не адекватен степени её актуальности и социальной значимости. Использование средств музыки для решения задач обучения, психокоррекции, нравственного и эстетического воспитания осуществляется без учёта формирования собственной музыкальной культуры детей, её значения для социокультурного развития. Не выявлены и не обоснованы с позиций современных научных достижений сущностные характеристики процесса формирования основ музыкальной культуры умственно отсталых воспитанников. Недостаточно определены и не полно исследованы в практической деятельности педагогические условия, детерминирующие данное явление.

Педагогическая концепция формирования у умственно отсталых детей основ музыкальной культуры базируется на системном понимании воспитания и предполагает реализацию:

- системного подхода в исследовании музыкальной культуры и процесса её формирования у умственно отсталых детей;
- идеи взаимосвязи и взаимообусловленности закономерностей формирования общей и музыкальной культуры, нормального и отклоняющегося развития;

- комплексного подхода, включающего межпредметные связи, психолого-медико-педагогические технологии на основе музыкального взаимодействия специалистов и воспитанников;
- идеи опоры на социальный опыт как ориентир в развитии музыкальной культуры;
- потребности умственно отсталых детей в социализации, которую они осуществляют через творческое самовыражение средствами музыки и таким образом входят в систему социальных связей и отношений, гармонизирующих взаимодействие индивида с ограниченными возможностями здоровья и общества;
- опосредованного способа нравственного и эстетического влияния, предполагающего использование целенаправленной или спонтанной стимулирующей ситуации, при которой в мотивационно-потребностной сфере умственно отсталого ребёнка возникает эмоциональное состояние, способствующее самовыражению с помощью музыкальных видов деятельности.
- музыкальная культура – это высокий уровень овладения человеком системой музыкальных знаний, музыкальной деятельностью; степень развития музыкального сознания и поведения личности, эмоциональной сферы, сформированность музыкально-эстетического вкуса и творческих потребностей;
- наличие особенностей личностного развития умственно отсталых детей, их ограниченный жизненный опыт накладывают существенный отпечаток на становление музыкальной культуры, которая формируется лишь в элементарном виде.

Музыкальная культура умственно отсталых детей – это художественное новообразование личности, а также способ самоопределения, самоутверждения, самореализации, обуславливающие отношения ребёнка с нарушением интеллекта, как субъекта межличностного взаимодействия, выражающиеся в частично осознаваемой и переживаемой потребности и готовности к осуществлению музыкальной и общественно значимой деятельности.

Исходные позиции сущности музыкальной культуры умственно отсталых детей опираются на концепции музыкального воспитания общей музыкальной педагогики:

Успешность формирования у умственно отсталых детей основ музыкальной культуры определяется эффективностью использования психокоррекционного потенциала

основных факторов воспитания, под которыми подразумеваются виды собственной музыкальной активности воспитанников, педагогическая деятельность и влияние воспитательного коллектива, способствующие возникновению стимулирующей ситуации для самовыражения средствами музыки.

Процесс формирования у умственно отсталых детей основ музыкальной культуры предполагает вовлечение и самовключение их в различные типы специальных и воспитательных занятий, свободную музыкально-образовательную деятельность и связанное с этим межличностное общение, в котором индивидуум вырабатывает собственный опыт проявления музыкальной культуры.

Мы считаем, что музыкальное воспитание, являющееся составной частью коррекционно-развивающего образовательного процесса умственно отсталых детей, будет эффективно, если:

- учитываются особые образовательные потребности, специфичность процесса формирования основ музыкальной культуры детей с нарушением интеллекта (поэтапное формирование образов-представлений, усвоение определённых сенсорных систем, средств музыкальной выразительности, овладение раз-

личными компонентами музыкальной деятельности);

- определены критерии, показатели, уровни сформированности основ музыкальной культуры;
- реализуется влияние факторов воспитания и современных социокультурных условий на процесс формирования основ музыкальной культуры детей с нарушением интеллекта;
- обеспечивается внедрение в коррекционно-педагогический процесс авторской модели процесса музыкального воспитания умственно отсталых детей;
- учитывается и последовательно реализуется система трёх основных иерархически взаимосвязанных групп педагогических условий эффективности музыкального воспитания умственно отсталых детей:

1. Общие условия эффективно-целостного коррекционно-образовательного процесса, влияющие на результативность музыкального воспитания умственно отсталых детей:

- а) создание музыкально-развивающей среды;
- б) организация коллектива детей, его последовательное сплочение, совершенствование;
- в) обеспечение успешности музыкально-образовательной деятельности учащихся (гуманизация

процесса обучения, игровые приёмы, взаимопомощь, создание проблемных ситуаций);

г) осуществление музыкального воспитания не только в различных формах организации образовательного процесса, но и в досуговой деятельности детей;

д) совершенствование деятельности музыкального руководителя, повышение его квалификации.

2. Частные условия, воздействующие на плодотворность музыкального воспитания умственно отсталых детей:

а) систематическая работа по формированию музыкальных представлений и понятий учащихся;

б) организация практического применения музыкальной активности детей в учебной и внеучебной деятельности;

в) обеспечение ситуации музыкального сотрудничества между педагогом и детьми;

г) дифференцированный и личностно ориентированный подход к детям с учётом уровня сформированности музыкальной культуры;

д) использование материально-технического обеспечения, технических средств обучения, включающих в себя музыкальные инструменты, современную звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, звукоусиливающую аппаратуру и компьютерные технологии.

3. Специфические условия музыкального воспитания, предопределяемые характерными особенностями детей с нарушением интеллекта:

а) наличие образовательной программы музыкального воспитания, включающей специально подобранный репертуар, представляющий собой образцы высокохудожественных произведений, обеспечивающих личностное развитие воспитанников, реализующий коррекционную направленность образовательного процесса;

б) построение обучения в доступной форме и в более замедленном темпе с учётом ограниченных познавательных возможностей детей;

в) преодоление недостатков, свойственных умственно отсталым детям, как средствами самой музыки, так и с помощью соответствующих дидактических приёмов и коррекционных технологий;

г) включение в деятельность коллектива воспитанников игры, и, в частности, использование игродраматизаций, сюжетно-ролевых игр музыкального содержания;

д) содружество музыкального руководителя, учителя-дефектолога, логопеда, воспитателя, других специалистов образовательного учреждения и родителей в формировании основ музыкальной культуры учащихся;

е) профессиональная подготовка педагогических работников и учителей-дефектологов.

Среди страдающих нарушением интеллекта большинство составляют дети с лёгкой умственной отсталостью (70–80%), (*mild mental retardation*: F70 по МКБ-10), диагностировать которую в дошкольном возрасте затруднительно, в связи с незначительным отставанием в развитии от обычных сверстников. Дети раннего возраста, как правило, позже начинают ходить, говорить, в более поздние сроки овладевают навыками самообслуживания. Младенцы неловки, физически ослаблены, имеют предрасположенность к соматическим заболеваниям. Для этих детей характерна инертность нервных процессов, отсутствие интереса к окружающему. Большинство умственно отсталых детей в дошкольном возрасте имеют недоразвитие моторики и зрительно-двигательной координации. Движение рук у них неловкие, недостаточно согласованные, часто ведущая рука не выделяется. Многие дети не могут действовать двумя руками сразу.

Дети своевременно не овладевают навыками общения со сверстниками. Установление связи такого ребёнка с нормально развивающимися сверстниками затруднено: его не принимают в игру,

совместную коллективную деятельность, так как он не понимает правил игры, конечного результата. Умственно отсталые дети отвергаются сверстниками и вынуждены самоутверждаться за счёт повышенной агрессивности, применения силы, отклоняющегося поведения. В младшем дошкольном возрасте у них преобладают бесцельные, однообразные действия с игрушками (тянет кубик в рот, стучит куклой), к старшему дошкольному возрасту появляются предметно-игровые действия (укачивание куклы, катание машины), процессуальная игра – многократное повторение одних и тех же движений. Игровые действия не сопровождаются эмоциональными реакциями и речью. Сюжетно-ролевая игра самостоятельно, без коррекционного обучения не формируется (Е. А. Стребелева, Е. А. Екжанова, 2009). Без специальных условий к концу дошкольного возраста у этих детей отмечается становление только предметной деятельности.

В условиях обычного детского сада умственно отсталый ребёнок испытывает стойкие трудности в усвоении программного материала на занятиях по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, конструированию. Он не может правильно действовать по словесной

инструкции. Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, выделения и фиксирования свойств и простейших отношений между предметами, понимания важности того или иного действия умственно отсталому дошкольнику требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У детей наблюдается низкий уровень музыкального развития, отмечаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Дошкольники с нарушением интеллекта не умеют слушать музыку, делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке, и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности препятствуют выражению своих мыслей и эстетических переживаний.

Узость музыкального восприятия тормозит установление причинно-следственных, временных соотношений между образцами, изображёнными в музыке. Работа по выполнению музыкального задания вызывает у умственно отсталых

детей положительные чувства и эмоции, но продолжительные занятия одним видом деятельности ведут к потере интереса и быстрой утомляемости. Причинно-следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются ими с трудом, действия осуществляются по подражанию неосознанно, механически.

Подобные особенности связаны с общим нарушением познавательной и эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. В значительной степени это зависит от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребёнка до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональная отзывчивость на музыку и интерес к музыкальным занятиям интенсивно развиваются у умственно отсталых детей на протяжении всего дошкольного возраста.

У детей, имеющих нарушение интеллекта, наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха: они не различают простой пульсации в такте, элементарного метроритма, что сказывается на качестве их пения и движения под музыку. Наблюдается нарушение координации музыки и ритма движений, которые рассогласованы с музыкой, пение или танец не на-

чинаются своевременно и не заканчиваются вместе с окончанием мелодии. В начале обучения произвольное внимание детей поверхностно и кратковременно.

Голос у умственно отсталых дошкольников в большинстве случаев имеет весьма неблагозвучный оттенок – носит назальный, гнусавый оттенок, небольшой певческий диапазон. Дыхание неровное, прерывистое, поверхностное, верхнее (ключичное). Дети, как правило, имеют незначительный опыт общения с музыкой, не владеют умением слушания музыки, у них отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, их воплощение в музыке и слабая дифференциация восприятия средств музыкальной выразительности препятствуют выражению собственных мыслей и переживаний. Узость музыкального восприятия тормозит установление причинно-следственных, временных соотношений между образами, изображёнными в музыке.

Часто дети с легко умственной отсталостью воспитываются в условиях детского сада общеразвивающего вида, так как их отставание неярко выражено. Но, по-

падая в общеобразовательную школу, они испытывают значительные затруднения в усвоении учебных предметов, требующих интенсивной интеллектуальной деятельности, таких как математика, русский язык, чтение. Характерно, что дублирование года обучения не является продуктивным для них, поскольку дети с лёгкой умственной отсталостью нуждаются в специальных образовательных условиях, чему в большей степени соответствуют классы компенсирующего обучения, либо специальные (коррекционные) школы.

Несмотря на трудности формирования представлений и усвоения знаний и навыков, задержку в развитии разных видов деятельности, дети с лёгкой умственной отсталостью имеют значительные возможности для развития. У них в основном сохранно конкретное мышление, они способны ориентироваться в практических ситуациях, ориентированы на взрослого, у большинства из них эмоционально-волевая сфера более сохранна, чем познавательная, они охотно включаются в трудовую деятельность.

Дети с лёгкой умственной отсталостью нуждаются в специальных методах, приёмах и средствах обучения, которые учитывают особенности их психического развития.

