

РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. Королёва

В каждом ребёнке есть талант, и этот талант рождается из способностей, которыми нужна благодатная почва для развития. «Таланту надо помогать...» – это неоспоримое утверждение, но мы иногда не задумываемся над смыслом этой фразы. И что-то упускаем, чего-то не замечаем в наших детях.

А как быть педагогам, ведь у них не один ребёнок? Что необходимо делать воспитателю в условиях детского сада? С моей точки зрения – создать благоприятную среду, то есть те условия, которые сами по себе побуждали бы ребёнка к той или иной деятельности. Нельзя научить танцевать, если не танцевать, и нельзя научить рисовать, если не рисовать. Да, действительно, много чему можно научиться в детском саду, если учиться. Только попробовав себя в самых разных видах деятельности, испытав радость успеха, ребёнок найдёт свою, интуитивно почувствует: «Вот это моё!»

Но у педагога всегда существует соблазн ограничиться какой-либо одной деятельностью с детьми, но «зато я сделаю это лучше, шире и глубже». Допустим, взять ту же му-

зыку, или же театр, или «Я научу всех рисовать». Это было бы похвально, если бы было именно так. Но у более чем двадцати детей группы не может быть одновременно художественных способностей! Это исключено. Дети будут, конечно, заниматься этим одним видом деятельности, более любимым воспитателем и поневоле навязанным детям. Какой-то определённый процент детей, безусловно, проявит свой талант. Но что же будет со способностями других детей в случае такой односторонней педагогической направленности? Они попросту затаятся и будут ждать более благоприятной почвы для прорастания. Может быть, ею станет школьный кружок, может быть, самостоятельный случайный поиск, может быть, работа в будущем. А может случиться так, что

и до конца жизни останутся нереализованными способности человека.

Дошкольное детство – прекрасная пора для развития разного рода способностей: ребёнок свободен в выборе, время его не ограничено работой или учёбой, он постоянно активен, и даже такая особенность, как быстрая смена деятельности, неспособность длительного сосредоточения на чём-то одном только способствует поиску, пусть путём проб и ошибок. Всё это и многое другое говорит о самом благоприятном временном жизненном промежутке для проявления и развития всех граней таланта. Надо ли говорить, какая ответственность лежит на педагоге в связи с этим?

Чем можно привлечь ребёнка к определённой деятельности, как сделать это тактично, ненавязчиво? Конечно же, у детей свои ценности, выше которых и не может быть ничего – это игры, игрушки, интересное оборудование, яркие материалы. Всё то, что создаёт фон для развития личности и что взрослые в последнее время называют предметной средой. А, глядя на эту предметную среду через призму содержания и полезности для развития, называют её ещё и предметно-развивающей средой.

И хотя, как указывает профессор, доктор психологических наук С.Л. Новосёлова, проектированием предметно-развивающей среды

должны заниматься на государственном, городском, муниципальном уровнях, однако чаще всего это перекладывается на плечи коллектива детского сада. Такая ситуация ставит воспитателя перед сложной дилеммой. Или попросту отстраниться, отгородиться от проблемы «предметно-развивающая среда», «закрывать глаза» на неё и просто игнорировать, ведь на воспитателях и так весь педагогический процесс, а организация этой среды требует, будем говорить честно, материальных затрат и немало сил и времени.

Но поскольку педагоги, непосредственно работающие с детьми, люди всё-таки ответственные, они выбирают другой путь. И вот, заучив рукава, не считая личного времени и сил, воспитатели принимаются решать проблему по созданию условий для благополучия воспитанников, преобразая унылую обстановку группы. Именно так и происходило всё в нашем коллективе детского сада «Солнышко».

Кем только не приходилось быть нашим воспитателям: столярами и портными, художниками, дизайнерами и фотографами, малярами и декораторами. Но наши усилия не пропали даром. Самыми благодарными и искренними ценителями стали, как и следовало ожидать, дети. Кроме групп, мы позаботились и о музыкальном зале.

Зал – это особая гордость нашего детского сада. Он может быстро превращаться из музыкального в «мини-стадион», а из него – в театральную площадку. Зал оборудован мячами, матами, обручами, скакалками, гимнастической стенкой, скамейкой, дугами и пр. Всё расположено с учётом принципа доступности для каждого, эстетически привлекательно. С целью развития физических способностей у детей было изготовлено множество нестандартного оборудования: координационная дорожка с массажной функцией, волшебные бутылочки для дыхания, массажёры из киндеров (Борисова Е. И.), лыжи из пластиковых бутылок (Давыдова Л. В.), «воротца удавчика» для подлезания, разноцветная гусеничка, на которой можно посидеть, попрыгать, покувыркаться. К числу нестандартного можно добавить «мягкие колечки» или «цветные палочки» (проект Наумова Т. В.).

Для проведения оздоровительных мероприятий в каждой группе родителями изготовлены коврики с пуговицами, дорожки для массажа, махровые массажные рукавички для каждого. Детям удобно забирать и складывать их в навесное панно с индивидуальными кармашками. Всё это органично вписывается в интерьер спальни.

В детском саду собрано очень много материала, стимулирующего

развитие познавательных способностей. Известно, что «интеллект лежит на кончиках наших пальцев». И не случайно упражнения, развивающие мелкую моторику руки, являются обязательным элементом программы дошкольного воспитания. Они помогают укрепить пальцы и кисти рук, подготовить их к письму, а также эффективно способствуют развитию речи, внимания, творческих способностей.

Чтобы сделать сложный процесс усвоения материала лёгким и увлекательным, нужно было приложить много сил и стараний. Но успех очевиден. Бырина Т. Г. украсила свою группу, выполнив панно «Груша» и «Яблоня» с отстёгивающимися плодами. В. И. Репина отвела в группе специальное место «Волшебному сундучку», где любознательные дети периодически находят новые интересные игры и игрушки, такие необычные, которых не купишь в магазине – бусы из фломастеров и счётных косточек, катушек, пуговичек, бисера, цветные колечки от пластиковых баллонов, пробки для мозаики, различные шнуровки, плетёнки, косички, волчки и многое другое – плод фантазии педагогов Репиной В. И. и Наумовой Т. В. Дети в подготовительной группе осваивают рисование цветными шнурками на объёмном планшете (проект Репиной В. И.). Отчаянный шаг

приблизить мечту о компьютере предприняла В. М. Мязитова, собственноручно изготовив логическую машину по типу компьютера «Кольца Луллия». Эффект потрясающий. Дети с большим удовольствием крутят кольца «умной машины», отыскивая нужную картинку к заданной, получая ответы на самые разные вопросы: «Где живёт медведь?», «Подбери детёныша», «С чьей ветки детки?», «Чьи крылья, ноги, клювы?». Этот «компьютер» способствует лёгкому усвоению задач по развитию речи, обучению грамоте, развивает фантазию. При раскрутке обоих колец выпадает несовместимая комбинация. Сказочные нереальные ситуации дают большой простор для воображения. Есть у нас свой «Замок знаний» – это большое настенное полотно (2 x 2 м) в форме замка с разноцветными башнями, прозрачными окнами, узорчатыми крышами и флагами-символами (проект Королёвой Т. А.). Каждая башня имеет своё назначение: первая – Башня времени с рабочими часами и календарём; вторая башня – это дом для цифр, в ней царит строго определённый порядок; жители третьей башни – буквы, здесь наборное полотно. Есть в замке свой фланелеграф, доска для письма и рисования, и ещё одна доска из оргстекла, на ней можно рисовать гуашью. Удобство такой доски в том, что фон легко меняется, сто-

ит только подложить под него лист нужного цвета. Окна в замке много и предназначены для выставления материала познавательного содержания. Это настольно-печатные развивающие игры на внимание, мышление, память. В любое окно, как на витрину, выставляются книги новые или те, с которыми знакомились на занятии, а также письма, поздравления. «Замок знаний» просто притягивает к себе детей. Увлекательные игры, с отличной полиграфией «глядят» на детей из окон замка. Перед детьми одна задача – выбрать нужную и в любое свободное время самостоятельно занять себя, отдавая предпочтение игре или книге.

Способности к вышиванию в старшей группе взялась развивать Л. П. Иванова, открыв свой кружок для детей. Иголки, цветные нитки, пяльца уже вполне освоены её детьми. В группе усилиями воспитателя воссоздана группа русского быта с присущими ей элементами – национальным орнаментом, старинными предметами быта. Здесь же дети разучивают русские народные песни, хороводы.

Проводником татарской культуры является М. Ш. Валеева. Её неутомимым трудом создаются все выставки, проводятся национальные праздники с соответствующей атрибутикой, основная часть которых – творение рук самого воспитателя –

она сама шьёт костюмы, украшая их орнаментами, разучивает с детьми стихи, песни и танцы.

Большой путь начинается с первого шага – так гласит пословица. А шаги эти помогают делать люди, которые ближе всего к детям. Для них они изготавливают костюмы, маски, атрибуты к играм «Скорая помощь», «Аптека», «Парикмахерская», «Больница», «Магазин» и многое другое. Театр настольный, пальчиковый, кукольный, театр-драматизация – всё это изготовлено руками воспитателей. Дополнительно к групповым для театра и сюжетно-ролевым играм частично используются спальная, прихожая. В таком случае у детей появляется возможность группироваться в соответствии с игровыми интересами, играть, не мешая друг другу.

С целью художественно-эстетического развития детей считается важным иметь в детском саду свою современную изостудию, то есть центр для самостоятельной художественно-творческой деятельности детей с наличием разнообразного материала для деятельности и использование различных техник в изотворчестве. Удачный проект изостудии в нашем детском саду – «Домик художника» М. И. Советниковой. Гуашь, акварель, кисти, бумага, губки для «пальчиковой живописи», баночки, трубочки из-под

сока, шприцы (техника кляксография), вата, цветная бумага, плёнка, пластилин – всё это удобно размещено в самом домике, в его окошках-кармашках, на крыше, и даже на трубе. Основа стен – плотный картон, обтянутый тканью разного цвета. Здесь пробуют свои силы, возможности будущие художники, и не только они. А педагоги учат детей выражать свои чувства и эмоции в своих работах, использовать средства выразительности для создания художественного образа в творческой деятельности.

Как воспитать Эйнштейна? «Научный центр» с творческой лабораторией создан Н. И. Галиаскаровой. Дети с удовольствием превращаются в учёных и проводят разнообразные исследования. Условия для этого есть. Лаборатория – это и база специфической игровой деятельности. На подоконниках – ящики с растениями для наблюдений. Здесь же мини-огород. На стеллажах расположены породы разных природных камней, образцы почв, песок, глина, магниты, всевозможные пробирки, стаканчики разной прозрачности, коробки из-под тортов, палочки, трубочки и много-много всего. Проведение в экологическом уголке опытов и наблюдений помогает развить у детей познавательный интерес, способствует формированию основ научного мировоззрения.

Воспитание в дошкольном учреждении

Ещё раз напомним о приоритетном направлении детского сада – здоровьесберегающие технологии. Комната уединения (проект Королевой Т. А. и Советниковой М. И.) своей изолированностью обстановки естественным образом создаёт соответствующий настрой релаксации, уход от стрессовых ситуаций. Среди многих причин заболеваемости особое место занимает проблема повышенной тревожности современных детей, испытываемый ими стресс. Использование подушек, ковров, мягких игрушек позволяет принять удобное положение для релаксации, а мерцание звёзд в вышине и раскачивание голубей – переключить сознание. Уголок уединения – это наша комната-доктор.

Как сохранить здоровье детей и их душевное спокойствие – волнует педагога Мязитову В. Н. Её проект – «Дневник настроений» нацелен на то, чтобы научить детей понимать своё и чужое настроение, свои чувства и чувства других, уметь передать их словами, пиктограммой (панно с фотографиями детей и соответствующие настроению пиктограммы).

Всё это примеры преобразования обычного пространства в предметно-развивающую среду. Наша цель – сделать жизнь вверенных нам детей яркой и насыщенной, помочь им найти себя. Врождённые способности только путём титанического труда превращаются в таланты, но вначале всегда поиск.

