

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ «КОМНАТЫ СКАЗОК» В ДЕТСКОМ САДУ

В. Салимжанова, О. Крамаренко

*Устная народная проза – первоисточник исторических знаний каждого из нас:
сказки сопровождают человека в течение всей его жизни.*

*Учёные убедительно доказали, что художественно-творческая деятельность ребёнка
в различных сферах искусства находится в зависимости от специфики
возрастного развития и в полной мере определяется ею. Особое значение
в связи с этим имеет интегрирование искусства и разнообразных видов
художественной деятельности детей дошкольного возраста.*

Художественно-эстетическое освоение мира – это процесс, представляющий собой диалектическое единство активности, деятельности и установки на искусство как средство социализации. Искусство, оказывая сильное воздействие на ребёнка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности. Спектакль-сказка должен и может говорить зрителям о многом, развивать у них способность тоньше и глубже чувствовать, сопоставлять, эстетически оценивать доступные их пониманию явления жизни, человеческие отношения, поступки – здесь та-

ятся огромные возможности жанра сценической сказки в эстетическом воспитании детей. Различные судьбы, мысли, пластика героев позволяют ребёнку пополнить свой ограниченный жизненный опыт, примеряя на себя события и мысли людей разных эпох, стран, людей разного возраста, образовательного и культурного уровня, социального положения; оживших вещей, животных и растений, волшебных существ, инопланетян и т. п. Сказки отвечают большинству из этих требований, и именно работа над красочными, запоминающимися спектаклями способствует созданию и сплочению коллектива. Важно, что доступность сказки для малы-

шей позволяет набирать опыт труппе, пользуясь доброжелательностью и поддержкой юных зрителей, которые всегда сопереживают и стараются помочь героям.

Исследователи неоднократно обращали внимание на особый способ познания в художественном творчестве – познание через опыт личного переживания. Писатель, актёр, художник вживаются в своего героя, чтобы понять его мысли, чувства и верно донести их до читателя и зрителя. Это явление в психологии описано как эмпатия, считается, что оно сопровождает каждый творческий процесс. Работая с воображением ребёнка, мы позволяем ему глубже понять ситуацию и, мысленно прожив её, интериоризировать полученный им опыт. Следовательно, мы достигаем более глубокого познания, нежели базируясь только на чувственном восприятии. Мысль, заложенная в тексте, воспринимается ребёнком настолько, насколько он готов её осознать. Мы не можем знать наверняка, что думает другой человек, но можем предположить, основываясь на известных нам фактах и собственных наблюдениях. Поэтому, разбирая индивидуальные особенности и поведение героев, дети учатся понимать себя через поступки и образ мыслей другого. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие образа –

одна из самых активных форм работы, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир ребёнка, их чувства и мысли.

Идея создания «Комнаты сказок» в нашем детском саду родилась неожиданно. Организация «Комнаты сказок» – сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов. Из-за отсутствия свободных помещений в дошкольном учреждении было решено оборудовать «Комнату сказок» рядом с изостудией.

Интерьер «Комнаты сказок» оформили с учётом современного дизайна, так как он должен вызывать у детей положительные эмоции и оказывать благоприятное воздействие на них. Поверхность стен помещения оклеили обоями до уровня роста детей, обои и краску для стен выбрали тёплых, уютных, домашних тонов. Цветовой климат помещения очень важен. Светопрёмы оборудовали регулируемыми солнцезащитными устройствами. В качестве солнцезащитных устройств использовали жалюзи. Шторы на окнах не снижают уровень естественного освещения. Мягкое напольное покрытие разместили до «границы» с изостудией. Настенным панно «Зима» украсили центральную стену, и в зависимости от времени года меняем его на «Весну», «Лето», «Осень». Панно выполнено на хол-

сте, размеры холста 3 х 2,5 м. Пейзаж на панно выполнен гуашью. Столы для занятий установили вблизи светонесущей стены при обязательном левостороннем освещении рабочего места ребёнка. Стулья должны быть в комплекте со столом, подбор мебели для детей следует проводить с учётом антропометрических показателей. В связи с тем, что в «Комнате сказок» проводятся занятия для разных возрастных групп, рекомендуется приобретать столы и стулья с регулируемой высотой и занятия проводить по подгруппам.

Наглядные учебные пособия лучше хранить в помещении, стараться не подвергать их воздействию солнечных лучей, предохранять от деформации. Дидактические и настольно-печатные игры содержатся в отдельном шкафу. Он устанавливается недалеко от столов так, чтобы дети самостоятельно могли доставать всё необходимое. Стеллажи для игр, игрушек и разных видов театра – настольный театр игрушек, настольный театр картинок, картинки на фланелеграфе, театр теней, театр би-ба-бо, театр кукол, оборудование для игр драматизаций (например, шапочки-маски) должны соответствовать ростовым показателям и тоже быть доступными для детей. Ростовые куклы, имеющиеся в «Комнате сказок», предоставляют детям возможность полностью

действовать от имени персонажа, «вжиться» в образ. Хранение ростовых кукол вызвало некоторые затруднения из-за объёмности, мы решили поместить их на рейки и укрепить на стенных крючках. Мы располагаем огромным выбором детских и взрослых карнавальных костюмов (часть из них изготовлена родителями и воспитателями, часть – имеющиеся в продаже готовые комплекты). Костюмы хранятся в специальных чехлах для одежды, в специально отведённой для театральных реквизитов комнате.

В «Комнате сказок» мы также создали мини-библиотеку. Помимо детской художественной литературы, указанной в программе, мы используем в своей работе дополнительно и другие произведения. К подбору этих произведений мы предъявляем строгие требования исходя из художественной ценности каждого произведения, его тематики, доступности содержания. Иллюстративный материал расформирован по темам: времена года, изображение человека, животных, птиц, транспорта, зданий, деревьев и т. д.

«Комната сказок» оснащена и современными ТСО (техническими средствами обучения) – это телевизор, видеомagnetофон, диапроектор с набором диафильмов по содержанию литературных произведений, длительность просмотра

телепередач и диафильмов в старшей и подготовительной – не более 30 мин. Мы также приобрели музыкальный центр с подборкой аудиокассет и компакт-дисков с музыкальными произведениями – как классическими, так и детскими, с записями сказок для прослушивания детьми. Оборудование и оснащение «Комнаты сказок» постоянно меняются и обновляются.

Строить работу в «Комнате сказок» необходимо исходя из сезонности, из различных проявлений природы, календарных праздников, из того, что детям близко, дорого и интересно, обязательна особая творческая обстановка, одухотворённое состояние педагогов. Педагог должен учить детей чувствовать красоту, проектировать свои эмоции и переживания в красках, звуках, пластике тела, побуждать увидеть необычное в обычном. Даже самый маленький ребёнок способен «превратиться» в цветок и показать, как он растёт, почувствовать себя деревом, птицей, ручейком, а затем узнать себя в музыкальных звуках, красках.

Занятия в «Комнате сказок» проводятся в утренние часы, время занятий ограничено, так как здесь проводятся занятия и по развитию речи, изобразительной деятельности и т. д.

Темы интегрированных занятий прописаны в планах воспитателей

ДОУ. Вторая половина дня предназначена для индивидуальной работы с детьми педагога по изобразительной деятельности, музыкального руководителя, педагога по театрализованной деятельности.

В индивидуальной работе педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности широко использует метод игротерапии: общение с целью развития сценических образов, выразительных движений, различные этюды. Задача занятий состоит в том, чтобы использовать и обогатить личный опыт каждого ребёнка, учитывая его возрастные и физиологические особенности восприятия и переработки информации.

Интегрированные занятия требуют от педагогов тщательной подготовки, подбор литературы, материала к занятию, оборудования для творческой деятельности детей, музыкальное сопровождение, поэтому воспитателю приходится на помощь музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности. Каждое интегрированное занятие, проведённое в «Комнате сказок», требует своих средств выразительности и творческих находок. Когда взрослый сам увлечён по-настоящему тем, что делает, тогда ненавязчиво, через игру, музыку, изобразительное творчество, ребёнок вовлекается в волшебный мир сказки, образов,

фантазий. Вся деятельность сопровождается яркими переживаниями, сюрпризными моментами. Хотелось бы отметить, что наибольший эффект интегрированные занятия дают, когда это не единичные экспериментальные занятия, а построенная по особой программе система. Целесообразно разрабатывать систему интегрированных занятий параллельно с образовательной программой дошкольного учреждения.

Каждое занятие несёт нечто новое, даёт радость открытия в процессе сотрудничества, заинтересовывает и интригует ребёнка своей нестандартностью и выразительностью. Ребёнку открывается единство многообразия и многообразие единства мира и человека. Эстетичность работы, направляемой руководителем, заключается в осуществлении целенаправленного процесса формирования ценностного отношения воспитанника к миру и художественной деятельности.

Коллектив педагогов нашего дошкольного учреждения приложил все усилия для того, чтобы радость творчества объединяла детей, чтобы дети естественно и непринуждённо приобщались к миру прекрасного. Воспитатели поддерживают и лелеют детскую веру в чудеса, открытость, готовность помогать

и выручать своих любимых сказочных героев из беды.

Вовлечение детей в разные формы и виды театральной деятельности – действенное средство их интеллектуально-творческого развития, обеспечивающее процессы социально-культурного воспитания в общеобразовательной школе. Способствует развитию интереса к искусству и творческой деятельности, повышению художественного уровня детского творчества и культуры общения, улучшению психологической атмосферы, созданию творческого микроклимата стимулирующего ребёнка к самопознанию, саморазвитию и самореализации в процессе обучения. Учёт социально-психологических особенностей и предоставление спектра возможностей для реализации детской творческой активности обеспечивают достижение более высоких результатов социально-культурного воспитания в ДОО.

На наш взгляд, проблема интегрированных занятий в дошкольных образовательных учреждениях на базе «Комнаты сказок» важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к детскому саду.

