

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. Губанова

В документах по образованию, в частности в «Концепции модернизации образования до 2010 года», определяется главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования.

Качество образовательного процесса в детском саду определяется как качество продукта и как менеджмент качества. Качество образования достигается при условии системы ответственности за выпускаемый продукт. Для педагога – это ответственность за качество выпускаемого продукта – выпускника, для детского сада – это ответственность за качество воспитателя как продукта.

Таким образом, вопрос развития творчества у детей тоже может рассматриваться как вопрос качества подготовки воспитателя под девизом: «Воспитание творческого ребёнка через воспитание творческого педагога».

Проблема воспитания творческой личности исследуется сегодня в различных аспектах, предлагаются варианты решений задач на тему «Творчество и ребёнок». Размышляя о путях детского творчества, следует подумать и над тем, что или кто является его двигателем. Исследователи детского творчества (Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Д. Б. Менджеричкая, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина и др.) прежде всего выдвигают идею творческой личности самого педагога, без которого немислимо развитие творчества

у детей. Н. А. Ветлугина утверждает: «Основное условие успешной активизации детской деятельности – это творческое отношение к ней самих педагогов» [1]. Т. С. Комарова рекомендует педагогам предоставлять детям возможность испытать радость созидания, но не делать это формально [2].

Идеи воспитания творческой личности воспитателей дошкольного образовательного учреждения были исследованы нами и изложены на страницах журнала «Воспитание дошкольников» № 4, 2008 г., и эти

идеи касаются деятельности педагогического театра в детском саду, который выступает как средство формирования творчества у педагогов, а сами педагоги – как образец креативного поведения для детей. В условиях вузовского образования представления студентов о возможностях педагогического театра расширяются при помощи факультативов и спецкурсов. Так, на педагогическом факультете Московского государственного областного социально-гуманитарного института нами разработан и введён в учебный процесс спецкурс «Игровая деятельность в детском саду», в ходе которого студенты вооружаются знаниями и умениями в области теории и практики игры, учатся с позиции методологии вопроса подходить к содержанию и формам воспитания детей в игре, им предоставляется веер выборов технологий и методик игры. Целью спецкурса является формирование игровой культуры будущего педагога. В занятия включаются разнообразные формы работы: деловые игры, круглые столы, брейн-ринги, консультативные мероприятия.

Анализ анкетирования студентов показал, что только 5 % из них представляют себе, какие функции выполняет педагогический театр в детском саду, какие задачи в воспитании детей может решить; студенты назвали главными качества-

ми воспитателя любовь к детям (45 %), доброту (30 %), ответственность (20 %) и только 5 % указали на необходимость «творческой жилки» у педагога. Между тем, считают исследователи, педагогическая профессия характеризуется высокой степенью проявления творчества. Это есть обязательное условие успешности в педагогической деятельности. В. А. Сластенин считает, что инновационная деятельность педагога предполагает творческое отношение к делу, индивидуально-творческий подход в инновационной деятельности педагога предполагает осознание педагогом себя как творческой индивидуальности. По нашему мнению, в этом смысле большие возможности заключает в себе педагогический театр, методы театральной педагогики, которые необходимо применять при подготовке воспитателя как творческой личности. В структуру творческой активности воспитателя входят следующие компоненты:

Эмоционально-мотивационный компонент творческой активности педагога – составляют установки, желания, интерес к творческой деятельности, стремление преодолеть свою инертность, эмоциональная отзывчивость, восприимчивость к творчеству.

Операциональный компонент – составляют знания, умения, навыки,

способы деятельности (способность перерабатывать информацию, оттачивать мастерство, планировать деятельность, оценивать результаты).

Креативный компонент – составляют новизна продукта, оригинальность воплощения в образ и его интерпретация, артистизм.

Формирование творческой активности педагога начинается с эмоционально положительного отношения к театрализованной деятельности. Не секрет, что многие педагоги чувствуют себя более или менее комфортно в обучении детей какому-либо предмету (чтению, математике), но выглядят достаточно растерянными, когда речь идёт о нерегламентированной деятельности с детьми: провести интересное развлечение, показать выразительный образ в спектакле, сочинить, придумать что-нибудь – одним словом, показать способность к импровизации. Занимаясь театрализованной игрой, студенты вуза с интересом обнаруживают в себе неуверенность, с какой они пытаются «оживить» тот или иной образ, сценарий, запустить его в дело. Их мучают страхи не только перед выступлением, но и в процессе репетиций, когда нужно участвовать в диалогах, несколько раз возвратиться в то или иное эмоциональное состояние. Различные упражнения (на расслабление

мышц, восстановление дыхания, интонацию), безусловно, могут сыграть определённую роль в адаптации к сцене, но всё же сами по себе упражнения хороши в тесной взаимосвязи с конкретной образной ситуацией (в сценке, в спектакле), а не упражнения ради упражнений.

Чтобы побудить будущего воспитателя к творчеству, надо настроить его на волну фантазии и воображения. Этому могут помочь этюды на выразительность, в которых уже заложен некоторый сюжет, дан конкретный образ, и он существует в развитии. Для таких этюдов можно использовать знакомые истории, сюжеты, где герои находятся в непривычных обстоятельствах. Нами разработаны серии различных видов работы (игры, этюды, рассказы, сказки, драматизации) [3].

Серия этюдов «Оживи картину»

1. Этюд «Утро в лесу» (по картине И. И. Шишкина). Медвежата впервые увидели восход солнца над лесом, радуются наступающему дню. Вдруг они видят ... (импровизация сюжета).

2. Этюд «Девятый вал» (по картине И. К. Айвазовского). На море штиль. Вдруг мгновенно всё меняется: закружился вихрь, корабль накренился, разыгрался шторм. Матросы

в отчаянии сражаются с бурей. Их силы на пределе, когда вдруг ... (импровизация сюжета).

3. Этюд «В голубом просторе» (по картине А. Рылова). Стая больших птиц летит к далёким берегам, Их перелёт труден, многие птицы измучены в пути. Где тот берег, который даст им пристанище? Но вот они замечают ... (импровизация сюжета).

После этюдов-импровизаций следуют «Рассказы в картинках». Это своеобразные истории, которые рассказываются студентами сначала по готовому тексту, а потом – придумываются. Это рассказы или сказки, предназначенные для показа детям. В них могут использоваться атрибуты, элементы костюмов, но можно обходиться без вспомогательных средств, когда из выразительных средств присутствуют только мимика, интонация, движение, жест, поза – и это сделать гораздо труднее при вхождении в образ.

«Рассказы в картинках (в лицах)»

«Ручеёк и тучка»

Однажды ветерок гулял в поле. Он летал там, где хотел. Сначала полетел в рощу и зашумел зелёной листвой берёзок: «Ш-ш-шу-у! Ш-ш-шу-у!» Потом зарылся в траву и зашуршал: «Шур-р, шур-р!» Потом ветерок заскучал и взвился

в небо. Вдруг небо так потемнело, что ветерку стало немножко страшно. «Что это?» – подумал ветерок.

А это была маленькая тёмная тучка. Она хотела закрыть солнце, но у неё ничего не вышло. Ветерок собрал все силы и начал дуть. Тучка не выдержала и разлетелась на мелкие клочья, и они рассыпались мелким дождём. На небе появилось солнышко. Оно выпустило все свои лучи на землю и стало так тепло, что ветерок обрадовался и полетел над лужайкой. Он летел и смеялся: «Какое хорошее солнышко! Какой хороший ветерок!»

«Семья листочков»

Жила-была семья листочков: папа-листик, мама-листик и маленький листочек-сыночек. Висели они на высоком дереве. Всем нравилась эта семья. Папа-листик был большой, жёлтый. Мама-листик была поменьше, красного цвета, листочек-сыночек был маленький, совсем ещё зелёный. Жили они, жили, качались на ветке. Однажды налетел сильный ветер. Папа-листик сказал: «Полетим!» И все полетели: папа-листик кружился долго по ветру и упал прямо под дерево. Мама-листик немного покружилась и упала на дорожку. Листочек-сыночек ещё подержался на ветке, а потом полетел вслед за папой и мамой. Он летел быстро и приземлился недалеко от мамы. Он по-

думал: «Как хорошо летать!». Снова подул ветер, и все листья закружились в хороводе. Люди смотрели на хоровод осенних листьев и говорили: «Какой красивый листопад!».

В таких рассказах педагогу приходится продумывать настроение сказки и средства, которыми он будет пользоваться: нужно ли показывать сами листики или можно использовать только интонацию и жест (например, как листочки полетели). Сама интонация не будет одинаковой, необходимо научиться владеть ей: понижая или повышая её, ускоряя или замедляя темп, делая акценты во фразах, используя звукоподражание.

На занятиях со студентами используются и другие формы работы. Приведём пример деловой игры.

Деловая игра на тему «Педагогический театр как условие формирования детского творчества»

Цель: способствовать расширению и уточнению знаний об организации и роли педагогического театра в дошкольном образовательном учреждении.

Содержание:

1. Обсуждение педагогических условий творческой активности детей в театрализованной игре.

2. Приёмы и способы педагогического руководства детской творческой игрой.
3. Виды деятельности в самостоятельной игре.

Ход игры:

1. *Разминка:* участники разбиваются на команды и отвечают на вопросы по теме:

- Какие формы педагогического руководства детской игрой существуют в дошкольном образовательном учреждении?
- Каковы возможности педагогического театра в детском саду?
- Каковы признаки самостоятельной деятельности детей?
- Какие виды детской игры используются в образовательном процессе детского сада?

2. *Содержание основной части:* студенты инсценируют спектакль, предназначенный для исполнения педагогическим театром; выявляют степень сложности постановки и исполнения, особенности влияния на зрителей-дошкольников; получают оценки экспертов из числа участников; результат игры анализируется совместно студентами и преподавателем.

Вопросы творчества и активности являются актуальными в эпоху требования качества образования. Только педагог, умеющий использовать свои творческие силы в образовательном процессе, выстраива-

ет свою деятельность как подлинно инновационную. Быть инновационным – это значит быть понятым и понятным, и тут владение артистизмом необходимо. Педагог в современном образовательном процессе – это драматург, режиссёр, постановщик, дирижер, импровизатор, исполнитель, организатор. Артистичность помогает ему быть понятым детьми, воспитывает умение доносить информацию, управлять своим эмоциональным состоянием: уметь настроиться на волну слушателя, зрителя, подстроить его внимание к себе. Театральная педагогика таит в себе немало возможностей для приведения «в порядок» всей архитектоники педагога, помогает ему овладеть таинствами твор-

ческой деятельности, делает его сегодня востребованным на педагогическом поприще.

Литература

1. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя/Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Комарова Т. С. Воспитатель детского сада ...Каким он должен быть?// Дошкольное воспитание. 1990. № 3. С. 5–7.

