



ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
(опыт, конспекты занятий, игры, беседы, проекты)

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Паутова

*Утверждение, что ребёнок развивается в игре, давно ни у кого не вызывает сомнений. Известный детский врач и педагог Е.А. Аркин называл этот вид деятельности «психическим витамином», психолог С.Л. Рудинштейн отмечал, что в игре формируются все стороны психической жизни личности. Свободная, естественная, иницируемая самим ребёнком игра – это показатель его зрелости, компетентности и культуры.*

**П**раво ребёнка на игру закреплено в Декларации прав ребёнка и Конвенции о правах ребёнка. Однако современные исследователи игры и практикующие педагоги отмечают, что сюжетно-ролевая игра «уходит из жизни дошкольников». Причин этого явления много:

1. В детском саду воспитатели излишне увлечены различными фор-

мами обучения и используют игру лишь как «довесок» к дидактическому процессу получения знаний (Концепция дошкольного воспитания).

2. Родители, не имея представлений о развивающем значении игры, ограничиваются созданием условий для этого вида деятельности. Играть с детьми они не умеют или просто не хотят, мотиви-

руя отсутствием времени и желания (по итогам анкетирования).

3. Исчезли неформальные дворовые игровые объединения, в которые входили дети разных возрастов, и происходила естественная передача игровых традиций.

В итоге, ребёнку неоткуда черпать игровой опыт. Выход один – с детьми дошкольного возраста должен играть воспитатель, изменив при этом стереотипные позиции при руководстве игровой деятельностью.

Современные подходы к организации игры детей изложены в новых программах и методических рекомендациях. Их изучение помогает сделать игру подлинным средством творческой самореализации дошкольников.

Большинство педагогов нашего детского сада работают на основе программы «Развитие». В период овладения искусством руководства детской игрой важно было правильно организовать методическую работу. С целью повышения профессионального мастерства воспитателей в детском саду была организована школа педагогического мастерства «Играем вместе с детьми». Среди разнообразия проведённых мероприятий наиболее результативно прошёл «круглый стол» по обсуждению проблем руководства сюжетно-ролевой игрой в группах старшего дошкольного возраста. Возможно, особенности организации данной формы работы будут

интересны моим коллегам, а выступления участников «круглого стола» помогут воспитателям лучше понять сущность современных подходов к организации основного вида детской деятельности.

### **Тема «круглого стола»: «Чтобы правильно играть, все программы надо знать»**

**Цель:** помочь воспитателям овладеть школой руководства сюжетно-ролевой игрой на основе сравнения консервативных и современных подходов к её организации.

**Предшествующая работа:** повторить Концепцию дошкольного воспитания; вспомнить программные задачи раздела «Игра» в программе под редакцией М. А. Васильевой; познакомиться с методическими рекомендациями к разделу «Игра» в программе «Развитие»; изучить пособие «Организация сюжетной игры в детском саду» Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой; прочитать книгу Е. Кравцовой «Разбуди в ребёнке волшебника» (издательство «Просвещение», 1996); подобрать высказывания учёных, педагогов и психологов о значении игры в развитии дошкольника.

#### **Вводная часть**

*Старший воспитатель:* «Сегодня мы поговорим о различных

подходах к организации сюжетно-ролевой игры старших дошкольников. Перед началом работы я предлагаю Вам познакомиться с различными высказываниями выдающихся людей, в которых отражена роль игры в развитии дошкольника».

Воспитатели зачитывают подготовленные в ходе самостоятельной работы цитаты, комментируют их, опираясь на свой практический опыт и наблюдения за играми детей.

«Игра – модель реальной жизни. Отражая подлинность взаимоотношений людей, она в то же время полна чудес и волшебных превращений» (А. С. Спиваковский).

«Игра – окно в мир взрослой жизни» (Ж. Фабру).

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В. А. Сухомлинский).

«Игра – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» (Л. С. Выготский).

«Игра – свободная самостоятельная деятельности детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом» (Концепция дошкольного воспитания).

### Основная часть

*Старший воспитатель:* «Одна из современных тенденций развития дошкольного образования заключается в гуманизации целей и принципов образовательной работы. Позиция педагога при организации любого вида детской деятельности должна исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития. Поскольку сюжетно-ролевая игра имеет исключительное значение в педагогическом процессе, каждый воспитатель должен знать сущность современных подходов к организации игры и, при необходимости, пересмотреть приёмы руководства игровой деятельностью.

Следует отметить, что в настоящее время многие педагоги продолжают придерживаться устаревших подходов в руководстве игрой. Таких воспитателей можно назвать «консерваторами». Другие работают по программам нового поколения. Они считают игру основой развития дошкольников и занимают в руководстве игрой позицию играющего партнёра. Это – педагоги-новаторы. Сегодня за нашим «круглым столом» собрались представители от консерваторов и новаторов. Каждая команда будет раскрывать сущность своих подходов к организации детской игры».

Старший воспитатель предлагает участникам «круглого стола»

познакомить слушателей с задачами разделов «Игра» в программе М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой и в программе «Развитие». После выступлений педагогов информация обобщается: «Программа воспитания и обучения в детском саду является знаньеовой. Соответственно, в основе игры лежат знания об окружающем мире. Программа «Развитие» – развивающая программа. Работа по ней обеспечивает формирование игры дошкольников на основе развития игровых умений.

Рассматриваемые нами программы предполагают разные приёмы руководства игровой деятельностью. Поговорим сначала о консервативных подходах: в чём их недостатки и преимущества. Все желающие могут задать консерваторам любые интересующие вопросы по организации игры».

*Вопрос:* Как решается проблема обогащения детской игры?

*Ответ:* В нашей программе много внимания уделяется обогащению содержания детской игры. Для расширения представлений о социальных ролях взрослых используем общеизвестные приёмы: проводим экскурсии, специальные занятия по ознакомлению с окружающим, читаем художественную литературу, беседуем о просмотренных фильмах; много внимания уделяем созданию специализированных игровых зон.

После предварительной работы организуем игру.

*Вопрос:* Кто определяет тему игры?

*Ответ:* Её может предложить воспитатель, но игра часто возникает и по инициативе детей. В основе игровых ситуаций обычно лежат яркие жизненные впечатления и сцены из любимых телесериалов.

*Вопрос:* Когда и кто придумывает сюжет игры?

*Ответ:* Сюжет можно спланировать перед началом игры. Воспитатель помогает детям выстроить ход игровых событий, в соответствии со знаниями, полученными в ходе предшествующей работы, выслушивает предложения детей по развитию сюжета, оценивает их.

*Вопрос:* Как происходит распределение ролей?

*Ответ:* Если дети впервые играют в игру, то главные роли отводятся более активным детям. Здесь решающее слово остаётся за воспитателем. Он мотивированно объясняет, почему тот или иной ребёнок лучше справится с данной ролью. При повторении игры роли перераспределяются.

*Вопрос:* Вы считаете, что взяв на себя роль ребёнок должен выполнять до конца игры?

*Ответ:* Это обязательно.

*Вопрос:* А если ребёнку надоест играть?

*Ответ:* Такого обычно не бывает, воспитатель следит, чтобы игра дошла до своего логического завершения.

*Вопрос:* Вы отдаёте предпочтение коллективным играм?

*Ответ:* Да. В программе особое внимание уделяется развитию коллективизма. Но можно организовывать игры и с небольшими группами детей.

*Вопрос:* Расскажите о месте воспитателя во время самостоятельной игры детей.

*Ответ:* Воспитатель следит за ходом игры, направляет развитие сюжета, помогает разрешать конфликтные ситуации.

*Вопрос:* В чём заключаются достоинства используемых вами приёмов руководства игровой деятельностью?

*Ответ:* Возможно, наши подходы к организации детской игры и консервативны, но для практической работы они во многом удобны: разработал план игры, написал конспект, познакомил детей с некоторыми игровыми действиями, и игра, в итоге, будет иметь великолепный внешний эффект. Такую «идеальную» игровую деятельность удобно демонстрировать для проверяющих, потому что дети всегда знают, как надо играть, в ту или иную игру, заранее разученную с воспитателем.

После ответов консерваторов на вопросы участников «круглого стола» их позиция обсуждается. Слово предоставляется новаторам. Они отмечают, что такой подход к организации игровой деятельности полностью убивает «свободный дух» игры: сюжет планируется, содержание ролей обговаривается, инициативы детей не приветствуются. Воспитатель является не партнёром, а постоянным руководителем: дети выполняют его предложения, подчиняются его командам. Такая игра носит заорганизованный характер и не выполняет своё развивающее значение.

Старший воспитатель, в свою очередь, знакомит присутствующих с историческими «корнями» тех подходов к организации игры, о которых рассказали «консерваторы»: «Следует отметить, что тенденция сводить игру к «заорганизованным действиям» возникла не только из-за неумелости воспитателей. Такой подход к руководству игрой сложился ещё в 20-е годы. Тогда считалось, что в игре дети должны отражать знания и представления, полученные ими при ознакомлении с окружающим, а игровая деятельность должна носить, преимущественно, коллективный характер.

На начальном этапе становления дошкольного отечественного воспитания такой подход к организации детской игры был вполне оправдан.

В то время перед педагогами стояла задача: приобщить детей из полуграмотных и неграмотных семей к знаниям и культуре. Домашняя обстановка этому способствовала мало.

Сегодня многое изменилось. Жизнь современного дошкольника наполнена информацией. Наши дети растут среди телевизоров, компьютеров, видеомэгафонов и электронных игрушек; в детских садах проводятся занятия познавательного цикла – всё это позволяет игре освободиться от чисто дидактической функции «проработки» знаний. Продолжая работу «круглого стола», давайте познакомимся с альтернативными подходами к руководству игровой деятельностью. Представим слово новаторам.

«Безусловно, мы не сможем похвастаться перед проверяющими идеальной организацией игровой деятельности. Ролевая игра детей – интимный и спонтанный процесс. Она не может возникнуть только по желанию педагога и, тем более, не может быть предметом демонстрации для посторонних людей.

Но мы можем показать организацию работы по формированию игровых умений, необходимых для творческого построения сюжета игры».

*Вопрос:* В чём заключается эта работа?

*Ответ:* Мы играем вместе с детьми в «игры придумывания».

Рекомендации по организации таких игр и последовательность их проведения подробно описаны в методическом пособии «Организация сюжетной игры в детском саду». Основной результат от таких игр заключается в том, что дети приобретают умения совместно придумать новые сюжеты.

*Вопрос:* Принимает ли воспитатель участие в самостоятельной игре детей?

*Ответ:* Да, это вполне допустимо, но только как играющий партнёр. Необходимость в этом возникает, если педагог замечает, что какая-то группа детей постоянно развёртывает один и тот же сюжет, а действия участников доведены до шаблона. Мы подготовили видеоматериал – фрагмент игры, в которой принял участие воспитатель. (*Просмотр видеоматериала.*)

После просмотра видеофильма участники «круглого стола» обмениваются мнениями и задают вопросы новаторам.

*Вопрос:* Какие приёмы руководства доказывают то, что воспитатель – играющий партнёр?

*Ответ:* Тему игры определили сами дети. Они самостоятельно создали игровое пространство и распределили роли. Воспитательница подключилась к деятельности детей с их согласия, а в ходе игры не столько обогащала её тематическое со-

держание, сколько помогала разнообразить детский замысел.

*Вопрос:* Как реализовался в этой игре характерный для старшего дошкольного возраста способ её построения – совместное сюжетосложение?

*Ответ:* Ход игры заранее не планировался. Сюжет складывался из предложений участников по ходу игры. Причём эти предложения дети могли как принимать, так и отвергать.

*Вопрос:* Как вы объясните малое количество участников в игре?

*Ответ:* Исследователями доказано, что старшие дошкольники, если они действительно играют, реализуя свои замыслы, не в состоянии самостоятельно поддерживать игровое взаимодействие с большим количеством детей. Поэтому настоящая творческая игра может развёртываться детьми лишь в небольших группах.

*Вопрос:* С какими трудностями Вы сталкивались при организации сюжетно-ролевой игры?

*Ответ:* Сложно привлекать к играм-придумываниям малоактивных детей, приходится постоянно искать приёмы их активизации. Для решения этой задачи мы создали свою методическую копилку. Кроме этого, воспитателю необходимо постоянно обновлять способы «расшатывания» знакомых сюжетов.

Но главное, нужно любить и уметь играть по-настоящему, а если этого нет, то лучше не вмешиваться в детскую игру и не пытаться её организовать.

После выступления новаторов участники и гости «круглого стола» вступают в дискуссию, в ходе которой отмечается, что из консервативных приёмов руководства нельзя отвергнуть сразу всё. Положительно отразится на развитии игры целенаправленная работа по ознакомлению с окружающим и знакомство с новыми литературными произведениями. С другой стороны, современные подходы к организации сюжетно-ролевой игры детей стимулируют гибкое ролевое поведение и обеспечивают существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности.

### Заключительная часть

Старший воспитатель подводит итог встречи: «Сегодня мы обсудили разные подходы к руководству сюжетно-ролевой игрой. Старые программы следует применять адаптированно к новым условиям. Всё зависит от конкретного педагога и его личного интереса к этому виду деятельности.

Желаю вам полюбить игру, и тогда дошкольное детство ваших воспитанников наполнится радостью и счастьем».

