



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей, дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)

24 ноября – день рождения великого русского полководца Александра Васильевича Суворова (1729–1800). За свою жизнь Суворов выиграл более 60 сражений и не потерпел ни одного поражения. Он также внёс значительный вклад в развитие русского военного искусства. Главной целью военных действий считал уничтожение армии противника в открытых полевых сражениях. Впервые ввёл тактику взводных колонн в сочетании с рассыпным строем. Практиковал тесное взаимодействие пехоты, кавалерии, артиллерии и флота для нанесения решающего сосредоточенного удара.

29 ноября – День матери России (День матерей). Праздник День матери отмечается в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30.01.1998 года № 120 «О Дне матери» в последнее ноябрьское воскресенье. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодёжи. Это день, когда воздаётся должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. Празднование Дня матери уходит своими корнями в глубину веков. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов – Гее. Римляне посвящали три дня в марте (с 22 по 25) другой матери богов – восточной Кибеле. Для кельтов Днём матери был день чествования богини Бриджит. С XVII по XIX век в Великобритании отмечалось «мамино воскресенье» (Mothering Sunday). В этот день юноши и девушки, которые работали подмастерьями или слугами, возвращаясь домой, приносили в подарок своим мамам фруктовый пирог.

30 ноября – День домашних животных. Официально День домашних животных в России не отмечается. Но это не повод не праздновать этот добрый и домашний праздник.

8 декабря – день рождения русского циркового артиста, клоуна-сатирика Анатолия Леонидовича Дурова (1864–1916). Основатель цирковой династии Анатолий Дуров был красив, изящен, превосходно читал монологи. Это был артист редкого обаяния. Он всегда выступал с животными, но выдающимся дрессировщиком не был. Его ампула не просто клоун, а именно король шутов.

13 декабря – Всемирный день детского телевидения и радиовещания. К теме детского телевидения нет равнодушных, потому что все мы – выходцы из детства. Эту праздничную дату объявили представители Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Канне в апреле 1994 года. С тех пор ежегодно второе воскресенье декабря все ведущие теле- и радиокomпании мира предоставляют эфир детям и детским передачам.

20 декабря – День рождения новогодней ёлки. Согласно царскому указу от 20 декабря 1699 г. предписывалось день «новолетия» отмечать 1 января. В указе давались рекомендации по организации новогоднего праздника. В его ознаменовании было велено пускать ракеты, зажигать огни, украшать столицу хвоей.

30 декабря – день рождения композитора и педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904–1987). Советский композитор, педагог, общественный деятель, лауреат Сталинской премии (1945), народный артист СССР (1963), кавалер ордена Ленина, доктор искусствоведения (1965), действительный член Академии педагогических наук СССР.

ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ

Д

митрий Борисович родился в Петербурге 17 (30) декабря 1904 года. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского в 1929 году. С 1932 года и до конца жизни преподавал там же, главным образом

композицию. В 1940–1946 гг. был главным редактором журнала «Советская музыка», в 1949–1952 гг. руководил сектором музыки Института истории искусств в Москве. С начала 1950-х годов входил в руководящие органы Союза советских ком-



позиторов (после 1957 года – Союз композиторов СССР), в частности, с 1962-го и до конца дней возглавлял комиссию по эстетическому воспитанию детей и юношества, с 1971 г. был действительным членом Академии педагогических наук СССР.

Композитор создал множество произведений в самых разных жанрах, в его наследии пять опер, из которых две – «Кола Брюньон» по Р. Роллану (1938 г., 2-я ред. 1968 г.) и «Семья Тараса» (на сюжет из эпохи Второй мировой войны, 1950 г.) достаточно широко ставились при жизни автора, а также балет, оперетта, четыре симфонии, оркестровые поэмы и сюиты, ряд кантат (из которых самая заметная – Реквием на слова Р.И. Рождественского, 1964 г.), инструментальных концер-

тов, камерных инструментальных ансамблей, очень много фортепианной музыки и романсов; он автор музыки к большому числу театральных постановок и кинофильмов.

Наибольшей популярностью пользовались сочинения композитора для детей и подростков: триада инструментальных концертов (в том числе фортепианный концерт на тему песни «То берёзка, то рябина»), циклы фортепианных пьес и песен; в вокальной музыке выделяются часто исполнявшиеся в своё время Десять сонетов Шекспира (1955 г.). Хорошо владея пером, Кабалевский много выступал в периодической печати, написал несколько книг о музыкально-эстетическом воспитании.

В своё время имя Кабалевского называлось обычно в первой пятёрке советских композиторов, после Прокофьева, Шостаковича и Хачатуряна, что вряд ли соответствовало реальной ситуации. Кабалевский был культурным человеком и образованным музыкантом; обладал несомненным, хотя и не слишком глубоким, мелодическим дарованием (отсюда – удачи в музыке для детей и в музыке для театра и кино); владел классическими формами.

Источнику: <http://www.ilisten.ru>
<http://images.yandex.ru>
[http://www.abc-people.com/
data/chehov/index.htm](http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm)

