

РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Н. Дьякова

Особая роль игры в воспитании и обучении детей требует от педагогов и родителей серьёзного отношения к этому виду деятельности. Поэтому игра должна быть максимально введена в ежедневно повторяющийся распорядок детской жизни. Важно и нужно предоставлять детям возможность играть в течение всего дня.

Игры в утренние часы помогают создать у ребёнка бодрое, радостное настроение на весь день. Утром целесообразно создавать условия для игр, не требующих большой подвижности: настольно-печатные и сюжетно-ролевые, игры с дидактическими игрушками. Для организации подвижных игр, игр с природным материалом, строительно-конструктивных игр может быть использовано время на прогулках. В детских садах зачастую дети целыми днями лишаются возможности играть, так как занятия сокращают время игры в первой половине дня. На прогулках играм уделяется мало внимания, а во вторую половину дня игры заменяются занятиями по вышиванию, вязанию и т. п. А ведь именно в вечернее время наиболее полно и ценно разворачиваются игры детей. Дети не сразу входят в игру, подъём наступает по мере развития замысла, с возникновением новых интересных деталей. Если как раз в этот момент дети вынуждены прекращать игру, у них остаётся чувство неудовлетворённости, а со временем интерес к играм может совсем пропасть. Игра урывками – одна из причин того, что игры детей развёртываются слабо. Важно, чтобы всё время, отведённое для игр, было полностью отдано игре. Нужно так строить режим детского сада, чтобы у детей было достаточно времени для игр. Нельзя резко обрывать игру! В силу своих психологических особенностей ребёнок не может быстро переключиться с одного вида деятельности на другой. Если дети мало играют,

они становятся вялыми, раздражительными, отстают в развитии. Игра имеет преимущества перед другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающих. Однако свои развивающие функции игра выполняет в полной мере, если с возрастном ребёнком она всё более усложняется. Поэтому характер задач по развитию сюжетно-ролевых игр также усложняется в зависимости от возраста ребёнка.

В возрасте 1,5–3 лет ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку. В этом возрасте основной задачей является использовать игру как средство адаптации к условиям жизни в детском саду, к среде сверстников. Формировать умение играть самостоятельно, помогать подключаться к игре сверстника, поощрять попытки детей подбирать атрибуты для роли. Развивать интерес к различным видам игр. Приучать к соблюдению в процессе игры элементарных правил поведения, способствовать возникновению игр на темы наблюдений из окружающей жизни, литературных произведений.

У детей 4–5 лет в силу расширения знаний, обогащения жизненного опыта игра становится шире по сюжету, по времени. Дети быстро подхватывают замысел воспитателя, объединяются группами для игр. У них появляется интерес к играм драматизациям, к строительству. Характер задач по развитию сюжетно-ролевых игр у детей этого возраста усложняется: развивать интерес к играм драматизациям, обогащать содержание игр детей, развивать самостоятельность в выборе игры, в развитии замысла. Поощрять совместные игры в подгруппах, активизировать ролевой диалог, диалог в игре, строить новые сюжеты (комбинированные). Развивать у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала.

В старшем дошкольном возрасте дети смелее и разнообразнее комбинируют свои знания, почерпнутые из наблюдений, книг и рассказов взрослых. Сюжеты их игр становятся разнообразными, присутствуют сказочные сюжеты, появляется желание играть коллективно. Старшие дошкольники руководствуются уже внутренним замыслом и могут самостоятельно организовать игровую обстановку. Поэтому в этом возрасте у детей важно продолжать развивать самостоятельность в организации игр, побуждать их бо-

лее широко и творчески использовать в играх знания об окружающей жизни. Продолжать формировать умение менять игровую роль в ходе развёртывания сюжета, активизировать речевое взаимодействие детей в игре. В организации самостоятельных игр: согласовать тему, распределить роли, создавать начальную предметную обстановку. Поддерживать интерес к самостоятельной игредраматизации по известным и придуманным сюжетам, к различным видам театра: настольному, кукольному и т. д. Побуждать детей применять свои конструктивные умения при сооружении нужных для игры построек, по ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы: конструировать и видоизменять обстановку для игры с помощью разнообразного подсобного материала. В совместной игре с воспитателем предлагать детям развёртывать новый сюжет на основе соединения в нём ролей из разных смысловых контекстов. Поощрять разыгрывание детьми собственных сценариев.

Детские игры чрезвычайно разнообразны по содержанию, характеру, организации, по воздействию на ребёнка, по видам используемых предметов. Все игры можно разделить на две большие группы: творческие игры и игры с правилами.

Игры с правилами создаются и вносятся в жизнь детей взрослыми.

Главное в них решение поставленной задачи, соблюдение правил. Такие игры делятся на: *подвижные* и *дидактические*. Дидактические игры развивают умственную деятельность детей, углубляют и расширяют их знания. Подвижные игры совершенствуют различные движения. Каждому виду игры свойственны свои специфические черты, однако игра в целом имеет общие особенности. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми. Это *сюжетно-ролевые игры, игры драматизации, строительно-конструктивные игры*. В них особенно полно проявляется свобода, самостоятельность, самоорганизация и сотворчество детей. Творческий характер таких игр подтверждается тем, что ребёнок не копирует жизнь, а, подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передаёт своё отношение к изображаемому, свои мысли, чувства. Самый любимый вид игр детей – сюжетно-ролевые игры. Это добровольно и свободно выбранная деятельность, которая доставляет детям удовольствие и не имеет утилитарных целей, является непродуктивной деятельностью. Сущность сюжетно-ролевой игры в том, что в ней присутствует сюжет, есть роли, игровые действия, которые рождаются самими участниками. Особенность её заключается в том, что в ней

присутствуют игрушки-заместители. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё «как будто», «понарошку». Но несмотря на это, игровые переживания его всегда искренние. Образ, который берёт на себя ребёнок, будет таким, каким он его воображает. Именно отражение ролей требует от ребёнка большого творчества.

Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основным источником, питающий игру ребёнка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых сверстников. По мере роста и развития ребёнка, расширения его представлений об окружающем меняется характер и содержание игровой деятельности. В играх младших дошкольников мы чаще всего видим воссоздание быта семьи, действий и отношений взрослых и детей. В игре старших дошкольников появляются приключения и летающих тарелок, и индейцев, и другого рода коллизии, часто соединяющие реалистические и вымышленные элементы. Дети старшего дошкольного возраста изображают разнообразный труд взрослых, который они наблюдают за пределами детского сада. Так, дети старшей группы играли в железную дорогу, но пока у них не было ясного представления о труде железнодорожников, их игра была малосодер-

жательной. Только после экскурсии к железной дороге и неоднократных наблюдений игра детей приняла другой характер: появились разные роли (кассир, дежурный по станции, машинист и т. д.). Для возникновения замысла игры нужны яркие, волнующие ребёнка впечатления. Большой интерес проявляют старшие дошкольники к сюжетно-ролевым играм на темы литературных произведений и к играм-драматизациям. Их привлекает возможность изображения людей смелых, сильных, добрых, искренних. Такие игры оказывают большую роль на речь ребёнка: развивают, обогащают её. Часто игра-драматизация у старших дошкольников становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. Иногда дети поражают выразительностью мимики, жестов, слова, они стараются глубже передать образ героя и показать своё отношение к нему. В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни им недоступны. С развитием и усложнением игрового замысла чувства детей становятся более осознанными, глубокими. Игровое творчество проявляется и в поисках средств для отображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, употребляя разные предметы, сооружения, постройки. Старшие дошкольни-

ки более требовательны к предметам игры, они ищут больше сходства с действительностью. Появляется желание самим сделать нужные вещи для игры. Важно поддержать это стремление к самостоятельному изготовлению игрушек. Творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от знаний и умений ребёнка.

Часто у детей достаточно впечатлений, возникает интересный замысел, они хотят играть, но игра распадается из-за того, что они не умеют договориться, как будут играть, кто кем будет, не умеют понять замысел друг друга. Задача воспитателя помочь им в этом. Роль воспитателя сложна и многообразна. Воспитатель ни в коем случае не должен быть равнодушным к играм детей. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. В совместной игре воспитатель должен быть «играющим партнёром», с которым ребёнок чувствовал бы себя свободным и равным. Как в совместной игре с детьми, так и при создании условий для самостоятельной игры совершенно недопустимо со стороны взрослого принуждение, диктовка игровых ролей, формы игры. Роль воспитателя в косвенном руководстве, то есть сообщении знаний детям. Чтобы направлять игру, необходимо опираться на пси-

хологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, к созданному ребёнком образу. Тема игры, предложенная взрослым, оставляет детей равнодушными, если она не связана с их интересами, переживаниями. Если воспитатель поддерживает удачное предложение, с уважением относится к интересной выдумке, то и ребята прислушиваются к мнению друг друга, считаются с ним. Педагог должен умело включаться в игру, незаметно руководя ею, будить воображение детей. При руководстве важно помнить, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять непосредственность, радость игры. Не менее активна и ответственна роль воспитателя при руководстве игрой в группах старшего дошкольного возраста. Детям предоставляется самостоятельность в выборе игры и её организации, но за этой самостоятельностью скрывается напряжённая работа педагога.

В старших группах эффективным средством педагогического воздействия на игры детей являются разговоры с детьми о том, как протекала игра, кто был особенно внимателен к партнёру, почему все играли дружно и весело и, наоборот, почему не сложилась игра. Это помогает детям выделить и осознать свои взаимоотношения друг с дру-

гом, которые обеспечивают совместную деятельность.

Для успешного развития игр детей необходимо создать соответствующие условия. Игра возникает тогда, когда ребёнок полон ярких впечатлений, которые воздействуют на его чувства. Поэтому педагогу необходимо постоянно совершенствовать методику проведения экскурсий, занятий. В детском саду следует создать радостную игровую обстановку, играм нужно отвести достаточное время, организовать удобную спокойную обстановку. Обычно в часы игр дети занимают всю комнату: одни располагаются за столами с маленькими игрушками, другие сооружают на полу из крупного строителя корабль или самолёт. Нужно удобно расположить игровой материал в группе, так, чтобы дети могли самостоятельно пользоваться игрушками.

Каждая игрушка должна иметь определённое место. Для игр с крупным строительным материалом необходимо выделить особое место, так как бывает необходимость сохранить на какой-то срок сделанную постройку. В каждой возрастной группе в распоряжении детей должны быть все виды игрушек и в достаточном количестве игровой материал. Если дети играют большим коллективом, необходимо выделить достаточную площадь для игры. По-

сле игры дети убирают всё на места, но надо позволять оставлять спящих в кроватках кукол, чтобы завтра дети продолжили начатую игру. Если детей ждёт интересная игра, они с удовольствием идут в детский сад.

В старших группах игрушки могут быть скомплектованы по темам, это позволит детям быстрее развернуть игру, подобрать дополнительные игровые материалы. Подбор игрушек в группе старшего возраста должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления. Все имеющиеся игрушки должны находиться в свободном пользовании детей. Воспитатель время от времени меняет обстановку в игровых уголках, чтобы вызвать у детей новые игровые интересы. В этих же целях используется детская литература.

Многие игры успешнее развиваются на свежем воздухе, поэтому очень важно хорошо организовать игры на участке. В любое время года на участке можно организовать различные творческие игры. Особенно увлекает детей строительство. На участке должны быть созданы условия и для спокойных игр: за столиками, в домиках, в беседках.

В детском саду должны быть созданы условия для разнообразных игр, обеспечивающих всестороннее развитие каждого ребёнка.

Без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее игры детей, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь.

Творческая игра «Переезд на новую квартиру»

Старшая группа

Дети: Владик и Петя привезли на новую квартиру мебель.

Даша: Теперь у нас будет хорошо, всем будет место.

Галя: У дочки будет своя комната.

Ира: А вот там у нас кухня, всю посуду давайте туда.

Даша: Зачем всю. Сервиз поставим в стенку, а сковородки отнесём на кухню, ведь там обед готовить будем.

(Расставляя мебель, дети договаривались, где поставить стол. Стулья, кровати.)

Галя: (посадила куклу в коляску) Я буду бабушкой и пойду с внучкой гулять.

Даша: А я буду мамой, приберу всё в квартире и постираю. Ведь квартира у нас новая, надо, чтобы всё хорошо было убрано.

Ира: А я старшая дочка, пойду как будто в школу (берёт портфель, складывает книжки).

Даша (мама): Ой, мне же надо позвонить папе на работу, чтобы он малышке купил новую игрушку (берёт телефон, набирает номер и разговаривает).

Галя (бабушка): Мы уже погуляли. Что-то внучка капризничает.

Даша (мама): Наверное, заболела дочка, нужно вызвать врача. Алло! Алло!

Ира: Давайте я буду пока врачом (надевает халат).

– Здравствуйте, что болит у вашей дочки?

Даша: У неё, наверное, опять горло заболело, простудилась где-то.

Ира: Я выпишу вам микстуру и померю температуру (меряет палочкой).

Даша (мама): Скоро папа придёт с работы, а я обед не успела приготовить. (Начинает греть посудой).

Ира: До свидания, я зайду к вам завтра.

Галя (бабушка): Спасибо, доктор. (Галя уходит и возвращается как будто с Ирой-школьницей).

Игра продолжаться может долго, дети охотно принимают предложения друг друга, – то выходят из игры, то возвращаются в неё с какой-то новой ролью).

