

## ОРФОВСКАЯ ПЕДАГОГИКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Н. Караева, Г. Шпакова

*Одной из самых известных концепций музыкального воспитания детей, распространённых более чем в 40 странах мира, является концепция Карла Орфа – «Шульверк. Музыка для детей». Главный принцип орф-педагогики – «учимся, делая и творя» – позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать её в реальном, живом действии, в процессе музицирования.*

**Ш**ульверк – это пяти- томная антология музыки для детей. Она собрана и обработана Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля орфовских инструментов. Каждая небольшая пьеса из Шульверка представляет собой простейшую партитуру, доступную в исполнении даже маленьким детям. Карл Орф был убеждён, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психологии ребёнка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь зве-

неть, чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её назвал Орф элементарной музыкой и сделал основой своего Шульверка.

Орф в Шульверке обращается к тем временам, когда музыка существовала в единстве со словом и движением. Это попытка возвратиться к гармоническому синтезу речи и движения, как важнейшим первоосновам музыки, к её коренным истокам. Он предлагает взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение детей к исполнению и слушанию музыки профессиональной тради-

ции. Дети должны не только слушать и воспроизводить сочинённую другими музыку, но в первую очередь создавать и исполнять свою – детскую элементарную музыку. Вот почему антология Орфа называется «Шульверк. Музыка для детей».

### Принципы орф-педагогики:

- От практики к теории.
- От целого к деталям.
- От простого к сложному.
- От спонтанности к заданности.
- От произвольного к контрольно-волевому.
- От центра к периферии (развитие активности рук – 1) плечо (барабан), 2) локоть (ксилофон) 3) фортепиано или другой мелодический инструмент (кисть).

### Главные виды деятельности:

- *Движение и танец.* Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Присутствует на каждом Орф-занятии. Танец – это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов:
  - 1) традиционно-социальный;
  - 2) художественный.
- *Ритм.* Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная

культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

- *Пение.* Каждый человек одарён голосом не только для говорения, но и для вокализирования. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос.
- *Речь.* В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм не менее важны. Именно так их использует Орф-подход. Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. На Орф-уроке используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур и на выдуманном языке.
- *Театр.* История, сказка, миф – нужны для завершения целостности процесса во времени. Без них невозможен никакой осмысленный цикл работы. На определённом этапе процесса все вышеперечисленные виды деятельности (ритм, движение и т.д.) нуждаются

в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое.

**Инструменты:** барабаны и ударные инструменты. Широко используются все существующие виды ударных – маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко, шейкеры, гуиро, треугольник; ксилофоны – необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами; звучащие жесты (body percussion) – это техника ритмической игры звуками собственного тела. Хлопки, щелчки, шлепки, прыжки – целый ансамбль ударных мы носим всегда с собой.

**Материалы, предметы:** шары, ткани, палочки, стаканы, верёвки – практически любой предмет может быть использован на уроке – либо в качестве музыкального инструмента, либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (например, мыльные пузыри) и т. д.

### Способы организации

- **Игра.** Это язык, на котором говорят дети, способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, не учитель организует процесс, а сама игра. Схватив её правила, дети могут сами предлагать свои варианты её развития,

вступая таким образом в диалог с учителем.

- **Импровизация.** Иными словами, организованная спонтанность. Легче получается у детей, чем у взрослых. Импровизация, экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом – начинают каждый новый учебный блок.
- **Выучивание, отработка.** Как правило, следует за импровизацией, только после того, как её возможности исчерпаны.
- **Спектакль-демонстрация.** В начале Орф-урок – магическое действие, где все участники равно вовлечены и процесс важнее результата. В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действие, предполагающее зрителей. Группа делится на несколько частей, одни показывают, другие смотрят.

**Ценность тематических занятий в концепции Карла Орфа заключается в том, что они:**

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;
- дают возможность детям «играть» своим телом как первым инстру-

## Воспитание в дошкольном учреждении

- ментом, передающим творческую активность;
  - развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование;
  - учат ребёнка ощущать своё тело и управлять им;
  - бережно относиться к партнёру во время занятий;
  - угадывать намерения друг друга, сотрудничать.
- формировать определённые навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты;
  - развивать внимание и быстроту реакции;
  - учить выразительно передавать игровые образы;
  - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

### Цели занятий элементарным музицированием:

- развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;

Такая форма работы позволяет воочию увидеть результаты собственных профессиональных умений, полученных по дисциплине «Основы и теория методики музыкального образования детей дошкольного возраста», а также даёт возможность показать реализацию творческих идей широкому кругу зрителей самых разных возрастов.

