



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей, – дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)

7 сентября – День уничтожения военной игрушки. Эта дата отмечается по инициативе Всемирной ассоциации помощи сиротам и детям, лишённым родительской опеки.

8 сентября – Международный день распространения грамотности. Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО.

9 сентября – Международный день красоты. С инициативой утверждения официальной даты восхваления красоты выступил 9 сентября 1995 года Международный комитет эстетики и косметологии СИДЕСКО. В разных странах мира в этот день проводятся различные мероприятия, направленные на формирование вкуса и стиля, а также приобщение людей к миру красоты.

21 сентября – Международный день мира. Отмечается по решению ООН с 1981 г.

22 сентября – Международный день без автомобилей.

22 сентября – день рождения русского художника Сергея Васильевича Малютина (1859–1937). Иллюстрации к книгам: Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»; «Сказка о золотом петушке»; «Сказка о царе Салтане».

23 сентября – день рождения художника-иллюстратора Наума Иосифовича Цейтлина (1909–1997). Иллюстрации к книгам: Дриз О. О. «Разноцветный мальчик»; Житков Б. С. «Что бывало»; Маяковский В. В. «Конь-огонь»; Михалков С. В. «А что у вас?»

27 сентября – День воспитателя и дошкольного работника. Этот праздник был учрежден 27 сентября 2004 года по инициативе ряда обще-

российских педагогических изданий. Дата выбрана не случайно – именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад.

3 октября – Есенинский праздник поэзии.

4 октября – Всемирный день животных.

5 октября – День учителя.

9 октября – День чтения.

15 октября – День мировой поэзии.

28 октября – Всемирный день анимации. Всемирный день мультфильмов, учреждён в 2002 году Международной ассоциацией анимационного кино и празднуется во всём мире. 28 октября 1892 года в Париже Эмиль Рейно созвал зрителей посмотреть невиданное шоу – «оптический театр». Так изобретатель впервые публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, показывающий движущиеся картинки. Именно поэтому этот день считают началом анимационного кино.

31 октября – Всероссийский день гимнастики.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МАЛЮТИН

Малютин, Сергей Васильевич (1859–1937), русский художник, самобытный мастер русского модерна. Родился в Москве 22 сентября (4 октября) 1859 г. в семье фабриканта. Занимался в Училище живописи, ваяния и зодчества (1883–1886), где среди его наставников были И. М. Прянишников и В. Е. Маковский. Жил Сергей Васильевич преимущественно в Мо-



Портрет Веры Малютиной

Календарь событий

ске. Был членом «Товарищества передвижников» (с 1913), а также «Союза русских художников».

Для его живописи конца XIX – начала XX вв. характерно «передвижническое» бытописание (*Подруги*, 1893), порой социально-критическое (*По этану*, 1890; обе – в Третьяковской галерее). Черты модерна резче проступили в его экспрессивных портретах (*Автопортрет*, 1901; *М. В. Нестеров*, 1913; *К. Ф. Юон*, 1914; оба последних – пастель; все – в Третьяковской галерее). Ещё более ярким новатором он выступил в своих декоративно-прикладных работах. Иллюстрировал *Сказку о царе Салтане и Руслана и Людмилу* А. С. Пушкина (1898 г.), оформлял постановки Московской частной русской оперы С. И. Мамонтова (*Илья Муромец* В. С. Серовой, 1899 г.; *Кащей Бессмертный* Н. А. Римского-Корсакова, 1902 г.), в 1901–1903 работал в имении княгини М. К. Тенишевой «Талашкино» под Смоленском, разрабатывая дизайн мебели и утвари для организованных ею мастерских художественной резьбы. По его эскизам были выстроены и украшены «Теремок», театр и Спас-

ская церковь-усыпальница в Талашкино (1901–1903 гг.), музей «Русская старина» в Смоленске (1904–1905 гг.), дом Перцова в Москве (1910 г., совместно с архитектором Н. К. Жуковым). «Русский стиль», объединяющий все эти работы: декоративно-прикладные и архитектурные, – красочно-ярок, пластичен, тесно связан с орнаментикой крестьянского фольклора.

После октябрьского переворота Малютин, крайне критически относившийся к «левому» авангарду, примкнул к молодым художникам-традиционалистам, став одним из организаторов АХРР (1922). В поздние годы демонстрировал незаурядное живописное мастерство (*портрет Д. А. Фурманова*, 1922 г.; *Обед артели*, 1934; обе – в Третьяковской галерее), но его замечательный талант оформителя оставался невостребованным. Долгие годы (1903–1923) он работал как педагог – в училище, которое окончил сам, а также во Вхутемасе (Высшие художественно-технические мастерские).

Источники:

<http://www.krugosvet.ru>

<http://images.yandex.ru>

[http://www.abc-people.com/
data/chehov/index.htm](http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm)

