



## ДЕТСТВО ГЕНИЯ

*(о выдающихся людях, влиянии воспитания на становление характера будущего гения)*

### СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКСАКОВ

**С**ергей Тимофеевич Аксаков родился в 1791 году в Уфе. Отец его служил прокурором, мать принадлежала к чиновной аристократии. Свои первые детские годы Серёжа провёл в степном имении деда, родовитого, столбового, хотя и не очень богатого дворянина.

В детские годы на формирование характера писателя исключительное влияние оказала его мать – Мария Николаевна. Между ними установились редкие по своей исповедальной доверительности отношения. Мать разделяет и радости и горести своего сына, рассеивает его сомнения и недоумения, говорит с сыном «как с другом», выступает его советчиком, укрепляя в решениях и предостерегая от опрометчивых

поступков. Как и другие его сверстники из дворянских семей, Серёжа был застрахован от того, чтобы втягиваться в «практическую жизнь», как пишет Добролюбов, а потому, продолжает критик, и «немудрено, что живой, восприимчивый мальчик обратился исключительно к природе и своему внутреннему чувству и стал жить в этом мире». Любовно созерцательным переживаниям природы Серёжа отдаётся с такой силой и душевной самоотдачей, что это даже пугает мать. Уже в детстве он становится самозабвенным любителем уженья и азартным охотником. Но в свою любовь к природе будущий писатель вкладывает не только страсть, но и талант естествоиспытателя, которым он несомненно обла-

дал: у него была врождённая «охота» к натуральной истории, которой он увлекается сильнее всех других предметов гимназической программы. Серёжа сам устанавливает приметы приближения весны, пытливо наблюдает, как выют гнёзда и выращивают своё потомство птицы. И написанные Аксаковым позднее книги об «ужении и разных охотах» стали своего рода учебными пособиями.

Столь же рано входит во внутренний мир мальчика и народная поэзия. Завороженный, слушает он в долгие зимние вечера даровитую сказительницу Палагею, ключницу из крепостных. В её обширнейшем сказочном «каталоге» были и все русские сказки, и множество восточных. Одну из них – «Аленький цветочек» – Серёжа не только выучил наизусть, но и сам сказывал её со всеми прибаутками, ужимками, оханьем и вздыханием Палагеи». Неизгладимое впечатление оставляют в душе и памяти мальчика народные песни, святочные игры. А когда Серёжа пристрастился к чтению книг, чему способствовали принятые в семье совместные чтения по вечерам, он и ему отдаётся с иступленной страстью. Свою первую книжку он выучивает наизусть, а подаренные ему двенадцать частей «Детского чтения» заставили позабыть «всё меня окружающее... Меня отыскиали лежащего с книжкой. Мать расска-

зывала мне потом, что я был точно как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят...» Эти двенадцать частей Серёжа прочёл за месяц. Небезынтересно очертить круг чтения Серёжи: сказки Шехерезады, сочинения Сумарокова и Хераскова, «Греческая история» Ксенофонта. Чтение придаёт воображению Серёжи, и без того не по годам развитому и богатому, новое направление и содержание. Теперь он рассказывал о прочитанных происшествиях, как о своих собственных приключениях и даже вступал в соревнование с Шехерезадой, вставляя в её сказки «добавления» собственной фантазии. Озадаченный, когда его в этом уличали, Серёжа не был ещё в состоянии понять, что выдумки, небывалые с ним приключения творила просыпающаяся в нём творческая фантазия. Чтение приобщило мальчика и ещё к одной тайне искусства, которую он тогда только ощутил, но также не осознал: в подлинном искусстве «жизнь более является жизнью, нежели в самой действительности» (Белинский), и созданные творческим воображением события, герои обладают магией достоверно случившихся событий, реально существовавших, «живых» людей.

Заучивая и декламируя прочитанное, Серёжа обнаруживает те свойства одарённой своей природы, –

а у него были и незаурядные способности к рисованию, – которые обещали в будущем писателя: совершенствуется дар подражания, увлечение декламацией развивает чувство слова и, что самое, быть может, важное, пробуждается «непреодолимое, безотчётное желание передавать другим свои впечатления с точностью и ясностью очевидности, так, чтобы слушатели получили такое же понятие об описываемых предметах, какое я сам имел о них». Это желание, первостепенное в процессе оформления впечатлений в образы художественной литературы, перешло от сына к матери, которая, будучи безусловно натурой артистической, владела и редким даром слова.

В 1800 году Серёжу помещают в казанскую гимназию, которую когда-то окончил Державин. А с осени 1804 года Аксаков – студент Казанского университета. В гимназии Аксаков отдаётся и собственно литературным увлечениям, поддерживаемый учителем словесности Н. М. Ибрагимовым. Аксаков сочиняет вирши, пишет статьи в рукописный журнал «Аркадские пастушки». В этот период выясняется со всей очевидностью, что и литературные произведения, которые представлялись Аксакову образцовыми, и манера актёрской игры, которой он премьер студенческого театра, подражал, явно отстают от наметивших-

ся в литературе и на сцене сдвигов к реализму. В русской драматургии, на русской сцене классические условности в построении пьес, в изображении характеров, начинают уступать место принципам жизненной достоверности и естественности, – Аксаков же увлекается предельно сентиментальными и мелодраматическими пьесами.

Так складывается, что он вынужден оставить университет и переехать в Москву, где с новой силой увлекается театром. Он не только участник любительских спектаклей, но и вносит значительный вклад как театральный критик. Выступая регулярно со статьями и рецензиями, Аксаков вскоре становится фактическим руководителем театрального отдела журнала «Московский вестник».

С конца 1920-х годов гостеприимный и хлебосольный дом Аксакова – один из центров литературной жизни Москвы, и хотя именно здесь организационно сложилось славянофильство, исключительные благородство и терпимость хозяина сделали его двери открытыми для приверженцев самых разных направлений.

В 30-е годы у Аксакова появляется возможность целиком отдаться литературному творчеству, к чему поощряли его (блестящего рассказчика невидуманных историй, семейных

преданий) и Гоголь, и другие многочисленные друзья. Он много работает и со временем в свет выходят его «Семейная хроника», «Воспоминания», «Детские годы Багрова-внука» и другие произведения, занявшие достойное место в русской художественной литературе.

В качестве приложения к «Детским годам Багрова-внука» Аксаковым была опубликована сказка «Аленький цветочек. (Сказка ключницы Пелагеи)». Эта литературная обработка известного сюжета о красавице и чудовище, впоследствии, публикуясь отдельно, стала, наверно, самым популярным и часто издаваемым произведением Аксакова.

В 40-х годах претерпевает коренные изменения тематика творчества Аксакова. Он приступает к написанию «Семейной хроники», а в 1845 г. его захватывает новый замысел: написать книгу о рыбалке. В 1846-м он заканчивает над ней работу и в 1847-м публикует под названием «Записки о рыбалке». Книга стала событием литературной жизни и заслужила единодушное одобрение критики. В 1854 г. выходит её 2-е издание, переработанное и существенно дополненное, а в 1856 г. – 3-е прижизненное.

Воодушевлённый успехом, Аксаков в 1849 г. принимается за написание книги об охоте. После трёх лет напряжённой работы в 1852 г. книга «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» выходит из печати.

Книги Аксакова о рыбалке и охоте были очень необычны для своего времени. От многочисленных руководств на эту тематику их отличал, прежде всего, высокий художественный уровень текста. Каждая главка книги представляла собой законченное литературное произведение – очерк, посвящённый какому-либо элементу рыболовного и охотничьего снаряжения, тому или иному виду рыбы или птицы. Обращали на себя внимание поэтичные пейзажные зарисовки, меткие, остроумные описания рыбьих и птичьих повадок. Однако, в первую очередь, успеху книг у читателя способствовала особая авторская манера повествования, доверительная, основанная на богатом жизненном опыте и личных воспоминаниях.

*Источники: С. Т. Аксаков, Избранные сочинения, «Современник», М., 1982*

*<http://ru.wikipedia.org/>*

