

ТВОРЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ

Т. Севастьянова

Прежде всего человеку, решившему заняться творчеством, необходимо ответить на вопрос: «Чего я хочу?». Возможны, например, такие ответы: хочу создать праздник, хочу создать творческий коллектив детей, хочу, чтобы жизнь была интересней. Но, найдя свой ответ, вы будете точно знать, чем вы собираетесь заниматься, это позволит избежать лишних нервных затрат. Всегда легче двигаться к цели, которую ясно представляешь. Так чем же могут помочь творческие этюды в развитии ребёнка?

Первое — это преодоление трудностей на пути к намеченной цели. Основные проблемы известны всем, кто когда-либо пытался заниматься с детьми: рассредоточенность внимания, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, невосребованность мышления, фантазии и воображения. Можно описать те же проблемы бытовым языком: дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях, руки и ноги у них во время исполнения движений становятся деревянными, лица превращаются в маски, голос едва слышен... Живые и подвижные в жизни, ребята вдруг пре-

вращаются в маленьких стариков: позы вялые, они ничего не могут понять и выполнить с первого раза...

Следовательно, задача, которую следует решить — расшевелить детей, помочь им обрести все те качества, которыми они в избытке обладают в повседневной жизни. Для этого нужно использовать небольшой набор эффективных и многофункциональных упражнений, которые педагог сможет развивать и варьировать по своему усмотрению.

Творческие этюды — это именно та стихия, которая способствует росту личности как таковой. Если ребёнок почувствует, что сам является исполнителем небольшого действия, то любой педагог

получит целый кладёз выдумок и фантазий, на которые неистощимы наши дети. Если всю эту энергию аккуратно направить в нужное русло, то проблем с дисциплиной на таких занятиях будет значительно меньше. Создание доверительной, доброжелательной и деловой атмосферы на занятиях с использованием творческих этюдов в последствие даст возможность решать многие творческие задачи.

Второе — *цель*. Чему же в развитии ребёнка могут помочь занятия с использованием творческих этюдов? Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки — умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что от тебя хотят другие. Постоянно используемые этюды на воображение, на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику.

Третье — *этапы работы*:

- игровое самочувствие;
- от простого — к сложному;
- от элементарного фантазирования — к созданию образа.

В любом этюде рекомендуется выделять и фиксировать трёхчастную структуру. Это поможет детям освоить основной композицион-

ный закон: начало — середина — конец. Подобная триада должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Основной принцип творческих этюдов — постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. На начальном этапе игра должна идти очень динамично и, прежде всего, приносить радость. Поэтому следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. Нужно, чтобы ребёнок почувствовал суть — действовать в вымысле. Когда никто не устанавливает границы, приходит свобода, а вместе с ней и творчество. На последующих занятиях необходимо отрабатывать элементы более тщательно, но не забывайте, что необходимое условие творчества — свобода. Смело фантазируйте во время занятий, будьте смелы, «шутите телом», любите нелепости, неожиданности, необычайности. Главное — увлечь ребёнка игрой. На первых порах педагогу необходимо самому как бы превратиться в ребёнка, чтобы дети перестали бояться взрослого руководителя. Для шестилеток должны быть придуманы яркие образные этюды, так как детям тяжело долго держать внимание, необходимо менять темпоритм каждые 5–7 минут. Ваша творческая смелость, дет-

ская фантазия, терпение — залог успеха. Когда ребята уже достаточно раскрепощены, не боятся оказаться смешными или нелепыми, не пугаются своего тела и хотя бы чуть-чуть умеют им владеть, начинается самое интересное — создание образа. Скорее всего, ребята уже пытаются фантазировать, используя свои руки и ноги самым удивительным образом, создавая из собственного тела предметы и явления природы, кукол, повадки животных, передавая различные состояния человека и окружающего мира. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми, все их движения, импровизации являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными, и не важно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными и раскрепощёнными, чтобы поверили в себя и в собственные силы.

Ну, и четвёртое — *результат работы*. Каким бы путём вы ни двигались, важно соблюдать несколько принципов:

1. Творческое занятие должно строиться согласно логике творчества — от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть крошечное стихотворение, театральный этюд — в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог обязательно должен быть.
2. Любая информация выдаётся только после того, как дети исчерпали возможность получения её друг у друга.
3. Только в этом случае мышление и память привыкнут к активной работе, и полученные знания не осядут в сознании невостребованным грузом.
4. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все дети, чтобы они имели возможность сменить типы и ритмы работы, то есть чередовались покой и движения, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.
5. Внимание, воображение, свобода и действие — важнейшие элементы системы.
6. Личностный характер действия — путь к перевоплощению.
7. Творчество возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

Ни один из этих принципов не может быть опущен и проигнорирован в процессе педагогической работы. Только реализация всех этих принципов одновременно в творческом этюде, игре и любой законченной работе приведёт к желаемому результату.