



## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

*(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей, дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)*

**4 июля — традиционный Некрасовский праздник поэзии.** Первая суббота июля в Ярославле традиционно связана с именем Николая Некрасова. Традиция проводить праздник поэзии, посвящённый русскому поэту Николаю Некрасову, пошла с прошлого века. В те времена в имение Некрасова, Карабиху, съезжались тысячи любителей поэзии и просто туристов со всего Союза. Разворачивалась ярмарка народных умельцев, выступали народные ансамбли. Именно тогда Ярославская область официально была объявлена родиной поэта: здесь он родился, в селе Грешнево провёл детство, в Ярославле учился. Правда, потом будущий поэт уехал в столицу, но затем вернулся и купил имение под Ярославлем.

**4–5 июля — Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии.** Ежегодно отмечается в первые субботу и воскресенье июля. Чествование на Пензенской земле великого земляка по традиции начнётся с праздничных мероприятий в сквере им. М. Ю. Лермонтова в Пензе. Основные торжества проходят в родовом имении поэта — на территории музея-заповедника «Тарханы».

**8 июля — Всероссийский день семьи, любви и верности.** Этот день учреждён по инициативе депутатов Госдумы. Инициатива празднования Дня семьи поддержана всеми традиционными религиозными организациями России, ведь идея празднования Дня семьи, любви и верности не имеет конфессиональных границ. В каждой религии есть примеры семейной верности и любви.

**8 июля — день рождения русского художника-иллюстратора, анималиста Никиты Евгеньевича Чурушина (1934–2000).** Народный художник России,

член-корреспондент Российской академии художеств. Н. Чарушин глубоко чувствовал гармонию мира, как никто другой любил зверей, птиц, рыб, умел передать их прелесть и повадки, заронить в детскую душу понимание красоты. Художник в восьмом поколении, Никита Евгеньевич не мог не испытать влияния Евгения Ивановича Чарушина, своего отца, признанного классика книжной графики. Но, глубоко восприняв уроки отца и храня наследие, нашёл свой путь, расширив и обогатив чудесный чарушинский мир. Творчество Никиты Евгеньевича Чарушина заняло значительное место в ряду достижений графического искусства России двадцатого века.

**8 июля — день учреждения ордена «Мать-героиня», «Материнская слава», «Медаль материнства» (1944).** За год до окончания войны Указом Президиума Верховного Совета СССР были введены специальные награды для многодетных матерей. Орден «Мать-героиня» и почётное звание присваивались матерям, родившим и воспитавшим 10 и более детей. Орденом «Материнская слава» награждаются матери, родившие и воспитавшие семь, восемь и девять детей. Орден «Материнская слава» состоит из трёх степеней: I, II, и III степени. «Медаль материнства» имеет две степени. «Медалью материнства» I степени награждаются матери, родившие и воспитавшие шесть детей, «Медалью материнства» II степени награждаются матери, родившие и воспитавшие пять детей.

**9 июля — день рождения русского писателя Сергея Георгиевича Георгиева (р. 1954).** Избранные произведения: «Драконы среди нас», «Кошачье закливание», «Простодушный Ганс», «Кораблик» (1987), «Шарик из Австралии» (1991), «Шуршики» (1993), «Король Уго Второй» (1994), «Добрый бог джунглей» (1994), «Янка» (1995), «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькикин!» (1997), «Запахи миндаля» (1997).

**11 июля — Всемирный день шоколада.**

**11 июля — день рождения русского живописца, графика, художника театра и кино Юрия Павловича Анненкова (1889–1999).** Иллюстрации к книгам: Блок А. А., «Двенадцать»; Чуковский К. И., «Мойдодыр».

**12 июля — День рыбака.**

**26 июля — день рождения русского детского композитора Юрия Михайловича Чичкова (1929–1990).** Народный артист России (1989). Написал популярные детские песни «Наша школьная страна», «Детство — это я и ты», «Из чего же, из чего же...», «Наташка-первоклашка» и др.; оперы, вокальные симфонии, инструментальные сочинения, музыку к фильмам. Лауреат Государственной премии СССР (1983).

**28 июля — Международный день огурца.** Этот праздник возник по инициативе жителей древнего российского города Суздаля, где с огурцами кулинары вытворяют форменные чудеса.

**30 июля — день рождения русского зоолога и писателя Николая Петровича Вагнера (1829–1907).** Избранные произведения: «Курилка», «Сказки Кота-Мурлыки» (1872), «Картины из жизни животных» (1901), «Тёмный путь» (1890).

**5 августа — день рождения русского живописца Ильи Ефимовича Репина (1844–1930).** Избранные картины: «Проводы новобранца» (1879), «Бурлаки на Волге» (1870–73), «Не ждали» (1884–1888).

**9 августа — день рождения английской детской писательницы Памелы Линдон Трэверс (Хелен Линдон Гофф) (1899–1996).** Избранные произведения: «Мэри Поппинс» (1934), «Мэри Поппинс возвращается» (1935), «Мэри Поппинс открывает дверь» (1943).

**9 августа — день рождения шведской писательницы Туве Янссон (1914–2001).** Избранные произведения: «Маленькие тролли и большое наводнение» (1938), «Бравада Папы Муми-тролля» (1950), «Шляпа волшебника» (1949). Обрела всемирную известность благодаря своим книгам о Муми-троллях.

**13 августа — Всемирный день левшей.** Всемирный день леворуких впервые был отмечен 13 августа 1992 года по инициативе созданного за два года до этого британского Клуба левшей.

## *ТРЭВЕРС ПАМЕЛА ЛИНДОН*

*(настоящее имя — Хелен Линдон Гофф)*

**А**нглийская писательница. Родилась в Австралии. Писать она начала ещё в детстве: сочиняла короткие рассказы, подражая ав-

торам дешёвых книжек, пьесы для школьных спектаклей. «К сожалению, — писала Памела Трэверс много лет спустя, — я никогда не узнаю,



какая добрая фея наделила меня при крещении удивительным даром, чистойшей из земных радостей — вечной любовью к сказке. Этот дар проявился во мне весьма рано, когда я ещё принадлежала миру природы».

В 1923 году Памела Трэверс переехала в Англию, где поначалу пробовала себя на сцене как танцовщица и актриса. Но увлечение литературой победило, она начала сотрудничать в «Новом Английском Еженедельнике», для которого писала очерки, стихи, рецензии.

«Мэри Поппинс» (книга, прославившая Памелу Трэверс) появилась в 1934. Писательница признавалась, что не помнит, как возник замысел этой сказочной повести. «Мэри Поппинс» сразу имела оглушительный успех. Критика встретила нового автора с завидной доброжелательностью. «Я была очень рада, что рецензии на мою книгу публи-

ковали взрослые газеты, ведь я никогда не считала Мэри Поппинс детской книжкой. Я и думать не думала о юных читателях и лелеяла надежду, что моей книгой будут зачитываться взрослые — так и вышло. Многие дамы писали мне, что когда они читали мою книгу детям, отцы тихонько подкрадывались к дверям детской, чтобы тоже послушать». Первый успех окрылил писательницу, и уже на следующий год она сочинила продолжение сказки «Мэри Поппинс возвращается». В 1944 году появилась «Мэри Поппинс открывает дверь», в 1952 году — «Мэри Поппинс в парке». Спустя двадцать с лишним лет писательница вновь вернулась к своей героине, выпустив забавную книгу кулинарных рассказов «Мэри Поппинс на кухне». И, наконец, в 1982 вышла коротенькая книжка «Мэри Поппинс на Вишнёвой улице».

Мэри Поппинс — противоречивый и сложный образ, она — воплощение идеальной няни, добропорядочной и надёжной; её ботинки всегда начищены, полосатый передник крахмален, от неё исходит аромат поджаренных тостов и мыла «Солнечный свет», но её взгляд «устремлён за грань этого мира», и именно это притягивает к ней детей. Для Джейн и Майкла Бэнкс каждая встреча с удивительной няней сулит необыкновенные приключения,

превосходящие их самые дерзкие фантазии. Причём волшебные превращения происходят в самых заурядных условиях с самыми обыкновенными предметами и людьми. И в этом удивительная находка Памелы Трэверс: её героиня творит волшебство в полном соответствии с законами с детской фантазии.

Чудеса Мэри Поппинс из числа тех, которые, восходя к древним мифам и классической сказке, рождаются за чайным столом, или на прогулке в парке, в кондитерской или в мясной лавке — повсюду! Мэри безусловно по праву заслуживает титула «Леди совершенство» не только потому, что её поведение безукоризненно с точки зрения взрослых, но и потому, что она удивительным образом сумела сохранить (и развить!) ценнейшее качество детства — способность видеть чудеса в обычных явлениях. Именно это свойство позволяет Мэри Поппинс подобрать нарисованную на асфальте сливу и как ни в чём не бывало откусить её.

Ощущение реальности волшебства, которое Мэри Поппинс приносит в семью Бэнксов, изменяет их отношение к действительности. В отличие от большинства классических сказочных героев Мэри Поппинс не сулит им счастливого решения многочисленных проблем. Памела Трэверс отказывается от принятой концовки: «Они жили

долго и счастливо...». Необходимо всегда быть готовым к переменам, из которых, собственно, и состоит наша жизнь — именно этому учит Мэри Поппинс своих воспитанников (а писательница — читателей), а то, что эти слова вложены в уста героини, воплощающей порядок и стабильность, делает их особенно весомыми. Впрочем, «стабильность» героини, как и всё в её характере, отнесительна: Мэри, не расстающаяся со своим знаменитым зонтиком и дорожной сумкой, в любой миг готова отправиться в путь, стоит лишь перемениться направлению ветра.

Маленькие читатели забрасывали Памелу Трэверс письмами. Писательница признавалась, что особенную радость ей приносят письма мальчиков: девочки постоянно спрашивают: «Какой Ваш любимый цвет» или «Как Вы начали писать книги», а мальчишек волнует суть вещей: «Почему Мэри Поппинс поступила именно так?». Дети не желали расставаться с любимой героиней и требовали новых книг. «Мадам, — писал автору один из юных читателей, — вы отослали прочь Мэри Поппинс. Этого я Вам никогда не прощу! Вы заставили всех детей плакать!»

И Памела Трэверс снова бралась за перо, чтобы осушить детские слёзы, и самой снова окунуться в заветный сказочный мир. Как-то

## Календарь событий

Памела Трэверс призналась одному журналисту, что только что перечла одну из своих сказок: «Не могла оторваться! Мне хотелось узнать, что будет дальше, я не отложила книгу, пока не прочла всю от корки до корки». Речь шла о «Мэри Поппинс возвращается».

Памела Трэверс прожила интересную жизнь, много путешествовала, занималась изучением мифологии, мировых религий и мистических учений, после войны жила попеременно то в Англии, то в США, преподавала в американских колледжах, долгие годы сотрудничала в известном философско-мистическом журнале «Парабола».

В литературном наследии Памелы Трэверс, кроме книг о Мэри Поппинс, — сказки «Лисица в яслях», «Обезьяна-друг», повесть о путешествии двух маленьких англичан в Америку во время войны «Путешествие по морю и по земле», сборники пу-

тевых очерков (в том числе и о путешествии в Россию в 1930-е «Экскурсия по Москве») и множество статей по вопросам философии и мистики. Но всё же в истории мировой литературы имя Памелы Трэверс навсегда связано со сказочными повестями об удивительной Мэри Поппинс.

Миллионы читателей во всём мире ждут новых встреч с любимой героиней. И может, неслучайно, что Памела Трэверс отказалась от замысла написать книгу «До свидания, Мэри Поппинс». Искусство способно преодолеть разлуку. Памела Трэверс умерла в 1996 году — жадная на сенсации пресса обошла вниманием печальное событие. Наверное, это правильно: сказочники не умирают.

*Ольга Мязотс*

*Источник:*

<http://lanbook.lancom.ru/>

<http://philatelia.ru/>

[http://www.abc-people.com/  
data/chehov/index.htm](http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm)

