



ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

(исторические факты и события, связанные с развитием дошкольных учреждений, а также методиками обучения и воспитания детей дошкольного возраста)

МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ: ИСТОКИ И ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

О. Крамаренко

Воспитание и образование современного, всесторонне развитого человека базируются на понимании как мировой культуры, так и культуры своего народа, истории искусства, приобщения к миру прекрасного во всех его проявлениях. Многообразие музеев, выставок, коллекций, которые бережно сохраняются и расширяются искусствоведами, даёт достаточные возможности для осуществления поставленной задачи.

Срождения мы узнаём о Третьяковской галерее. В августе 1892 года она стала неоспоримой достопримечательностью города Москвы, а позже — величайшим достоянием российской культуры. К концу XIX века в коллекции насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 ри-

сунков западноевропейской школы, 15 скульптур и многочисленная коллекция икон.

15 августа 1893 состоялось официальное открытие музея под названием «Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых» (ныне Третьяковская галерея). После открытия музея Третьяков продолжал по-

полнять собрание произведений искусства. Так, в 1894 он передал галерее 30 картин, 12 рисунков и мраморную статую «Христианская мученица» работы М.М. Антокольского. Он также занимался изучением и систематизировал свою коллекцию, стал издавать каталоги: с 1896 года — под названием «Каталог художественных произведений Городской галереи П. и С. Третьяковых». Павел Михайлович был известен также как щедрый благотворитель и общественный деятель. В 1860 построил и затем содержал Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых на Донской улице. Оказывал материальную помощь отдельным художникам и Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, с 1869 состоял членом совета Московского попечительства о бедных. Был также членом советов Московского коммерческого училища и Александровского коммерческого училища. Половину своих средств завещал на благотворительные цели: на устройство приюта для вдов, малолетних детей и незамужних дочерей умерших художников (здание построено в 1909–1912 гг. архитектором Н. С. Курдюковым в Лаврушинском переулке), для раздачи рабочим и служащим своих предприятий, а также на финансирование галереи.

Меценат¹ — это не только человек, материально стимулирующий развитие культуры и искусства, это позиция активного человека, вкладывающего в любимое дело всё своё свободное время и неуёмную энергию. Это иной подход к благотворительности, образование и высокий уровень внутренней культуры ставят эту плеяду самых известных фамилий в России в один ряд с великими учёными, писателями, художниками и музыкантами. Наибольший всплеск меценатства в России произошёл в конце XIX, начале XX вв., сформировались целые потомственные династии: Шереметевых, Третьяковых, Щукиных, Морозовых и других. Это культурное явление российской действительности не перестаёт удивлять и сегодня.

Меценатство пришло в Россию в конце XVIII века. Одним из первых семейств потомственных меценатов стали Строгановы (Строгоновы), крупнейшие русские купцы и промышленники XVI–XX вв., то есть семья, которая в течение 400 лет определяла развитие и уровень благосостояния страны! Наиболее известен нам граф Сергей Григорьевич — основатель *бесплатной* (и обучение, и питание) «Рисо-

¹ Меценат Гай Цильний (Gaius Cilnius Maecenas) (ок. 70–8 до н.э.) — выдающийся римский государственный деятель, покровитель искусств.

вальной школы в отношении к искусствам и ремёслам» (1925 год), куда принимались способные ученики любого социального класса, в том числе дети крепостных, дети разночинцев. Сейчас мы знаем это учебное заведение как МГХПУ им. С. Г. Строганова. Также большое внимание он уделял вопросам образования на всех уровнях, входил в комитет по устройству учебных заведений, позже был попечителем московского учебного округа. Его пристальному вниманию подлежал уровень компетенции преподавателей университета, также он выступал за стажировку молодых специалистов за границей и их привлечение к обучению студентов. Известный коллекционер, свои коллекции он использовал для обучения и изучения. Интереснейшая судьба этой династии заслуживает пристального изучения, мы должны помнить людей, чьи имена укрепляли и развивали Россию. Все они были не только предприимчивыми промышленниками, но и доблестными сынами своего Отечества, трудились на его благо, сполна выполняли воинский долг, традиционно состояли на государственной службе.

Традиции меценатства продолжают и современные потомки Строгановых. Баронессой Элен де Людингаузен, последней представительницей рода Строгановых, про-

живающей ныне в Париже, основан Строгановский фонд. По представлению Государственного Русского музея Элен де Людингаузен в 1999 году награждена почётным дипломом Президента РФ за активную благотворительную и спонсорскую деятельность. При поддержке Строгановского фонда уже осуществлён ряд крупных проектов, в настоящее время восстанавливается мебельный гарнитур для Большого танцевального зала дворца Строганова. Финансовую поддержку оказывает фонд и Казанскому собору.

Конец XIX в. — период бурного экономического и культурного развития в России. Характерен подъём национального самосознания, сопровождавшийся ростом интереса к отечественной культуре и народному искусству. Возникает художественное направление — «русский стиль», в него входят такие известные художники, как В. М. Васнецов, К. А. Сомов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, В. А. Серов, Ф. А. Малявин, К. А. Коровин, С. В. Малютин. Они работают над созданием нового стиля, в котором возродилась бы российская национальная самобытность в искусстве. В результате их деятельности стали возникать творческие объединения, которые явились духовными и культурными центрами России. Одним из крупнейших центров стал Абрамцевский художе-

ственный кружок С. И. Мамонтова (1841–1918) — мецената, промышленника, представителя известной купеческой фамилии. Савва Иванович первым собрал художников, стремящихся к созданию нового стиля, и в своей подмосковной усадьбе Абрамцево организовал художественные мастерские. В них наряду с художниками-профессионалами работали мастера народных промыслов — носители традиций народного искусства.

Семья Мамонтовых коллекционировала художественные ценности, в том числе и изделия народного искусства, и одним из направлений этой работы явилось коллекционирование крестьянской игрушки. Брат Саввы Ивановича, Анатолий Иванович Мамонтов (1839–1905) — издатель, переводчик, владелец типографии, тоже коллекционировал русскую живопись, владел мастерской-магазином «Детское воспитание», где создавали и продавали различные детские игрушки.

На работу в мастерские приглашались мастера-игрушечники, от которых требовалась фантазия и изобретательность, а для расширения их кругозора выписывались образцы игрушек из разных стран мира. Одним из приоритетных направлений были *этнографические куклы*, одетые в народные праздничные костюмы жителей различных уездов и гу-

берний России. Прообраз русской матрёшки был привезён из Японии о. Хонсю. Это фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы утверждают, что первым на острове такую игрушку выточил безвестный русский монах.

Рождение русской матрёшки произошло в мастерской А. И. Мамонтова, на ней стоит штамп «Детское воспитание». Выточить эту игрушку было поручено потомственному мастеру-игрушечнику токарю Василию Петровичу Звёздочкину. Роспись первых образцов матрёшек была выполнена Сергеем Васильевичем Малютиным (живописец и график; передвижник), который по поручению Анатолия Ивановича иллюстрировал детские книги. Он первым из художников реально воплотил идею взаимосвязи профессионального и народного искусства. Выходец из купеческой семьи, он изучал древнерусское и народное искусство по археологическим, этнографическим источникам и в процессе совместной работы с народными умельцами.

Важно отметить, что настоящий патриотизм проявили дворяне, оставшиеся с Россией, прошедшие все лихолетья революций и сумевшие сохранить себя как личности. Об этом свидетельству-

ет следующий исторический факт. Во время революции дом Менделеевых в Боблове (сейчас это мемориальный музей Д. И. Менделеева) был сожжён и разграблен, остались лишь некоторые вспомогательные хозяйственные постройки, в частности баня. Каждое лето Иван Дмитриевич продолжал приезжать в Боблово, где организовал школу для крестьянских детей. Жил в бане, гулял в окрестностях, помогал местным крестьянам.

Формат статьи позволяет напомнить читателю о замечательных традициях меценатства и точно обратить внимание только на некоторые факты исторического развития нашей страны. Её развитие во многом определяется усилиями прославленных просветителей, учёных, коллекционеров, государственных деятелей, таковыми традиционно являются представители российских меценатов.

А что же сегодня? Мы также видим людей, которые поддерживают эти исконно русские традиции. Активно работает Клуб православных меценатов². Нам надо помнить,

что меценат – не только покровитель, но и человек, глубоко разбирающийся в различных жанрах искусства и умеющий уловить новые направления их развития.

Современное русское меценатство свою деятельность чётко определяет следующим образом:

- *задача* — изменение образа жизни народа;
- *метод* — предоставление возможностей для саморазвития;
- *средства* — организация, строительство и развитие общественных институтов;
- *программа* — постепенно высвобождая сознание людей от задачи элементарного выживания, приобщать его к культурным, духовным ценностям и творчеству.

Литература

1. Советский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1983.
2. Соловьёва Л. Н. «Русская матрёшка», альбом «Русский сувенир». М.: «Интербук-бизнес», 1997

² <http://rkpm.ru/>