



*ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
(опыт, конспекты занятий, игры, беседы, проекты)*

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА
ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ
С РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ*

И. Коростелёва

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Поэтому создание системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности, и является тем фундаментом, который позволит решить поставленные задачи.

Иntenсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все её сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Творческий проект предполагает художественно-творческую деятельность детей, которая невозможна без восприятия, переживания и оценки действительности, при этом у ребёнка накапливается запас представлений или образов,

который кладётся в основу художественного творчества (преемственность). Реализация проектного метода предполагает:

- разносторонне использовать в педагогическом процессе произведения словесного творчества русского народа: сказки, пословицы, загадки;
- сформировать у детей знания об устном народном творчестве как особом виде искусства, позволяющем через сравнение предметов действительности видеть образ;
- осуществить взаимосвязь восприятия поэтического творчества русского народа и продуктивных видов деятельности;
- предоставить детям возможность применить свои знания в различных видах художественно-творческой деятельности.

Объединение разных видов художественной деятельности по принципу интеграции, — единство тематики, подбор фольклорного материала, отражающего данную тему, закрепление опыта, полученного на одном виде занятий в другом, и творческое его применение в различных видах художественной деятельности, обеспечивают глубокое проникновение в образ, а также позволяет ребёнку испытать массу разнообразных чувств. Всё это позволяет формировать творчество де-

тей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.

Мы представляем творческий проект «Оживи сказку». В ходе проекта дети старшего дошкольного возраста знакомятся с методикой выполнения и изготавливают коллажи на тему выбранной сказки. Основным фактором является эмоциональное воздействие сказки на организм ребёнка в тот возрастной период, когда эмоции служат главным регулятором поведения и формирования личности. Поэтому занятия различными видами художественной деятельности становятся особенно значимыми, так как служат развитию сенсорных способностей детей, воспитанию эмоций и развитию творчества.

Создание замысла в своём воображении — наиболее трудный путь, требующий от детей большого объёма знаний и впечатлений. Прежде чем ребёнок приступит к непосредственному изображению какого-либо объекта или явления, выражая при этом своё личное отношение к нему, у него должен сложиться конкретный образ, который возникает благодаря таким психическим процессам, как восприятие, мышление, воображение.

Проектная деятельность предполагает создание образа героя сказки при проведении бесед по тексту сказок, пересказов, использование

игровых заданий, психологических этюдов, театрализованных и музыкальных игр, занятий по ручному труду и декоративно-прикладному рисованию, совместной деятельности с родителями.

В ходе проекта происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах даёт им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества, познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Практическая работа с разнообразными материалами побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской

руки, тем ярче проявляется творчество детей.

В самом определении коллажа заключена его специфика, а именно сочетание абсолютно различных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, образуя композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения. Материал для коллажа, предлагаемый детям (солёное тесто, пряжа, ткань, бумага разной фактуры, бусинки, пуговицы, бумага, вырезки из журналов, кусочки ткани и др.), стимулирует развитие зрительных, тактильных, обонятельных, кинестетических ощущений. При создании коллажей используются практически все виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирования из природного и бросового материалов, тестопластика и др.), причём изображения предметов и явлений, способы, используемые для этого, вариативны и вместе с тем создаваемый детьми коллаж в процессе коллективной деятельности постоянно обогащается, усложняется. Главная задача коллажа – соединить, связать отдельные изображения и символы в единый сюжет.

Выполняя коллаж, ребёнок дополняет, изменяет, преобразовывает знакомый материал, создаёт комби-

нации из усвоенных ранее элементов. Он находит новые, оригинальные приёмы решения творческой задачи, проявляя самостоятельность и инициативу; учится подбирать цветовые сочетания и формы, выстраивая композиции. Работая над замыслом, дети проявляют быстроту реакции, находчивость в действиях, способны ориентироваться в новых условиях, беглость, гибкость. Они стараются сделать свою работу красивой, аккуратной, выразительной. При этом развиваются их фантазия, творчество, художественный вкус.

Изготовление конкретного коллажа — средство развития творчества ребёнка. Для того чтобы работа по проекту была интересной и эффективной, её распределили на этапы.

Подготовительный этап включает: консультации и беседы для родителей; подготовка тематических выставок книг в книжном уголке; беседа-обсуждение с детьми «А вы любите сказки?», чтобы выяснить представления детей и заинтересовать проблемой; организация соответствующей предметной среды.

Основной этап включает:

- чтение русских народных сказок, проведение бесед по тексту, рассмотрение иллюстраций художников к разным изданиям;
- пересказ сказки по иллюстрациям, от лица разных героев сказки, используя метод моделирования;

- проведение дидактических, развивающих, подвижных игр и этюдов на тему сказок;
- проведение занятий по ручному труду: изготовление фигурок из солёного теста, по технологии «оригами», из природного и бросового материалов (почек вербы, семечек, салфеток, яичной скорлупы, ракушек, перьев); по декоративно-прикладному искусству (рисование орнаментов);
- изготовление шапочек для героев сказок и выполнение этюдов на тему сказки.

Заключительный этап предполагает совместное занятие с родителями по изготовлению коллажей и оформлению коллективных работ; рассказы детей о картинах-коллажах и сказках, на тему которых они выполнены.

Например, творческий проект по сказке «Заяц-хвостун» можно осуществить в течение четырёх недель при условии использования времени в первой и второй половинах дня.

Первая неделя. Беседы с родителями о преимуществах и целесообразности использования проектной деятельности с детьми дошкольного возраста, о необходимости их участия в реализации проекта.

Создание предметно-пространственной среды, соответствующей требованиям проектного метода:

- реорганизовали книжный уголок: важно, чтобы произведения устного народного творчества были представлены разными жанрами, необходимо наличие иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению;
- увеличили количество материалов для конструктивной деятельности детей, схем поделок, средств изобразительной деятельности;
- обогатили среду атрибутами театрализованной деятельности и предоставили детям свободное освоение этой среды.

Вторая неделя. Чтение и проведение бесед с детьми по тексту сказки «Заяц-хвостун». Для эмоционального восприятия текста ребёнку предлагается пересказать текст:

- с опорой на наглядность (по иллюстрациям). Традиционный пересказ модифицируется в данном случае благодаря возможности как бы проигрывать разные роли. Ребёнок учитывает в своём пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами книги;
- также используется метод моделирования, который позволяет останавливать внимание детей на логике изложения, характерных признаках персонажей, меткости народного языка;
- оттолкнувшись от содержания сказки, заинтересовав ребёнка новыми персонажами, ему предлагается рассказать сказку от лица вороны, самого зайца, его друга или «Я начну, а ты закончи».

Именно необычность и новизна создают определённый эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъёма, осмысления окружающего мира. Детям предлагается придумать истории для зайцев, гуляющих на полянке, высказать мнение своего героя о событии. При рассмотрении иллюстраций обращаем внимание детей на средства изображения, которые использует художник, на позы героев, характеризующие их характеры, особое внимание уделяется анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и т. д.).

Эффективным способом развития мышления детей является формирование умения сравнивать и понимать сравнение. Анализ содержания сказки и установление связи содержания с каким-либо метким выражением (пословицей) приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нём поучение. В ходе занятия проводится аналогия между прочитанной сказкой «Заяц-хвостун» и пословицей «Знай больше, а говори

меньше», чтобы смысл последней становился им доступным.

Проведение игр малой подвижности во время прогулки. Ещё в группе мы настраиваем детей на прогулку, используя такой приём: неожиданно дети находят в раздевалке следы, распознают, что они — зайчики. Затем они на участке находят героя — игрушку и вместе с ним участвуют в игре «На лесной полянке веселились зайки», причём каждому ребёнку предлагается выбрать себе роль. Участие в игре даёт детям опыт импровизации в двигательном упражнении, помогает развитию осознания собственного тела, эмоциональному погружению в сказочный мир новых впечатлений.

Во время игры малой подвижности «Фигура из сказки на месте — замри» ребёнок, изображая своего героя, замирает, стараясь передать его характерные черты, объясняет, почему он выбрал этого героя. Во время «игры без слов», показывая эпизод с помощью мимики и жестов, ребёнок выражает себя, объединяет двигательную и чувственную сферы. При этом дети чувствуют себя хозяевами своих физических ощущений и действий, получая от этого удовлетворение.

Проведение этюдов-загадок. Дети загадывают друг другу загадки путём имитации движений различных животных, причём, наблю-

дая за исполнителями, дети учатся подмечать различия в том, как один и тот же образ передают различные «актёры».

На занятиях ручным трудом во второй половине дня старшие дошкольники делают маски и шапочки для игры-драматизации. Творчество и воображение развиваются также в процессе придумывания и составления костюма сказочного героя.

Под мелодию «Зайчики» Ю. Рожавского ребёнок в образе своего героя танцует, потом предлагает всем остальным присоединиться к нему и повторить все элементы его танца. Это позволяет всем детям «протанцевать» не только своего героя, но и всех персонажей сказки. Считается, что когда ребёнок с помощью имитационных движений пытается создать образ, воспроизвести ситуацию, мобилизуются его воображение, память, мышление.

Третья неделя. Проведение театрализованной игры «Заяц-хвостун».

На занятиях ручным трудом детям предлагается «оживить» героя сказки.

Сначала дети совместно с воспитателем выполняют эскизы фигурок, обсуждают, какие материалы можно использовать для объёмно-пространственного оформления работы. Дети выполняют индивидуальные коллажи, используя сделанные

ранее объёмные фигурки героев.

Оказание индивидуальной помощи воспитателя ребёнку по составлению эскиза и доработке коллажа по нему, повторению реплик для игры-драматизации.

Используем фланелеграф для обучения композиции, на нём демонстрируем расположение узора, приёмы использования техники коллаж.

На занятиях по декоративному рисованию дошкольники украшают рамочки элементами народных промыслов для оформления своих работ. Дети учатся использовать полученные знания, умения и навыки в проявлении вариативности при построении узоров на занятии, выполняя задачи определённой сложности.

Четвёртая неделя.

Проведение совместного занятия с родителями «Оживи сказку». Дети создают панно-коллажи совместно с родителями на основе придуманных с воспитателем эскизов по сюжету сказки, стараясь передать её колорит и дух, разнообразие поз героев с учётом пропорции, элементы пейзажа. Поэтапная работа включает: выбор сюжета для картины; определение цветовой гаммы; подбор материала; поэтапное выполнение и оформление картины.

Дошкольники предлагают различные варианты оформления рамок. Воспитатель совместно с ними

выбирает нужный. Ребята выполняют фрагменты выбранных орнаментов, а затем вместе с родителями соединяют их и приклеивают. Выполненные панно используются для украшения группы, выставки детских работ и для пересказа текста сказки.

Конспекты занятий на тему русской народной сказки «Заяц-хвостун» в обработке О. Капицы

Занятие 1. Ручной труд «Как мы расколдовали царевну»

Программное содержание:

1. Продолжать развивать у дошкольников творчество, воображение средствами техники коллаж; навыки работы с различными материалами, умение применять предварительно изготовленные силуэты в коллективной деятельности, составлять композиции.
2. Развивать мелкую моторику, пространственные представления, воспитывать художественный вкус.
3. Воспитывать у детей чувство сотрудничества: умение принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.
4. Привлечь родителей к изготовлению коллажей совместно с детьми.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, беседа по сказке «Заяц-хвостун», рассмотрение иллюстраций к сказке Р. Кобзарова, Т. Зварочкиной, И. Приходкина, выполнение фигурок зайцев в технике «оригами», из солёного теста, из природного и бросового материала.

Оборудование: сундучок, набор материала для работы (природный и бросовый материал, ткань, пуговицы, работы предыдущих занятий и т. д.), лист формата А22 для выполнения коллажа, тушь, гуашь, акварель для фонирования работы; аудиозапись, волшебная палочка, девочка-царевна, ростовая кукла — Петрушка.

Ход занятия.

Дети входят в изостудию, их встречает педагог с ростовой куклой Петрушкой:

— Здравствуйте, дети! Сегодня я пришёл к Вам с просьбой. Но прежде я хочу поговорить с Вами о сказках.

Дети становятся так, чтобы было всем удобно.

— Сейчас я достану волшебную палочку из своего сундучка, и мы поиграем с ней. Дети становятся в круг, выбирают направление движения палочки, отвечая на вопрос, передают её следующему ребёнку.

Петрушка задаёт детям вопросы: «Вы любите сказки? Какие сказки бывают? По какому признаку различают сказки?»

Ответы детей: авторские, народные, сказки о животных и т. д.

— Назовите народные сказки.

Ответы детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка».

— Назовите сказки о животных.

Ответы детей: «Теремок», «Колобок», «Заяц-хвостун», «Зимовье зверей».

— Назовите сказки волшебные.

Ответы детей: «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка».

— Назовите сказки авторские: «Муха-Цокотуха», «Доктор Айболит», «Федорино горе» К. Чуковского.

— Вам нужно сказать: с каких слов начинаются сказки и как, какими словами заканчиваются?

Ответы детей: жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве, я там был мёд — пиво пил, по усам текло да в рот не попало, жили они долго и счастливо и т. д.

— А какие волшебные предметы вы знаете?

Ответы детей: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, дудка-самогудка, волшебное зеркальце и т. д.

Петрушка: «Молодцы! Я вижу, что вы любите и знаете сказки. В моём сундучке есть для вас письмо. Посмотрите на конверт. Как вы думаете, от кого оно?»

Дети рассматривают рисунок на конверте и высказывают свои предположения.

Петрушка достаёт письмо:

— Здесь написано, что в некотором царстве, в некотором государстве жила рукодельница Настенька. Она очень любила слушать сказки, а ещё больше — рассказывать их. А рядом в соседнем царстве жила очень злая ведьма, которая терпеть не могла сказки. И вот однажды злая ведьма решила наказать рукодельницу. Она лишила её голоса, чтобы Настенька не могла заниматься своим любимым делом — рассказывать сказки. «Но я, — пишет Настенька, — горевала недолго, нашла выход — стала рассказывать сказки при помощи своих рук и работ. И стали эти сказки ещё интереснее».

— Ребята, ещё рукодельница предлагает и нам попробовать оживить в работе любую русскую народную сказку, которая вам нравится. Сделав это, мы девице поможем сбросить колдовство злой ведьмы, вернём ей голос, если работать будем вместе, дружно.

Воспитатель рассматривает с детьми содержимое сундучка:

— Посмотрите, какие материалы рукодельница Настенька прислала вам для работы.

Воспитатель показывает поделки детей и продолжает:

— А у нас есть выполненные вами заранее коллажи зайцев к сказке «Заяц-хвостун». Вы согласны оживить эту сказку? Дети соглашались.

Воспитатель предлагает детям:

— Чтобы выполнить панно к эпизодам из сказки, нам нужно будет поделиться на две подгруппы: первая выполнит коллаж, изображающий эпизод в зимнем лесу, а вторая — в весеннем. Материалы сундучка и ваши предыдущие поделки, эскизы к коллажам вы сможете использовать в работе. А помогут нам в работе ваши родители.

Дети и родители занимают места за столами. Звучит фонограмма с народными мелодиями. Дети с родителями приступают к выполнению панно-коллажей. Воспитатель по мере необходимости помогает осуществить задуманное. По окончании работы воспитатель и Петрушка рассматривают работы детей и хвалят их.

Воспитатель: «Чтобы у работ был законченный вид, их нужно оформить рамочками. Предлагаю выбрать их из подготовленных на предыдущем занятии».

Петрушка: «Ребята, какая чудесная сказка в картинках получилась! Но чтобы расколдовать девицу, давайте её расскажем».

Дети пересказывают текст по картинкам.

Воспитатель: «Как вы думаете, мы справились с поставленной задачей — расколдовали Настеньку?»

Под фонограмму песни «В мире много сказок» входит взрослый в русском народном костюме — рукодельница Настенька, здоровается, благодарит за помощь.

Воспитатель: «Ребята, Вы сделали замечательные работы, а где бы мы могли их применить?»

Дети предлагают: украсить интерьер группы, использовать как афиши к спектаклю.

Воспитатель: «А сейчас давайте попрощаемся с нашими гостями. Под фонограмму песни «Вместе весело шагать» дети уходят.

Занятие 2. Театрализованная игра по мотивам сказки «Заяц-хвостун»

Программное содержание: побуждать детей импровизировать на темы знакомой сказки, творчески интерпретируя знакомый сюжет, продолжать учить создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движения и интонационно-образную речь, танец, использовать различные атрибуты, маски, костюмы при разыгрывании сказки; проявлять согласованность своих действий с партнёрами.

Материалы: иллюстрации к сказке; фонограмма с русскими

мелодиями, маски, костюмы, декорации.

Предварительная работа: чтение сказки «Заяц-хвостун» в обработке О. Капицы, обсуждение характеров героев, изготовление маскарадных шапочек для героев сказки, проведение пластических этюдов под мелодию в обработке Н. Римского-Корсакова «Зайка, попляши», пьесу-загадку Н. Николаева «Зайчик», «Заячий марш» из оперы «Красная Шапочка» М. Раухвергера, под мелодию «Зайчики» Ю. Рожавского; подвижных игр «На лесной полянке веселились зайки», «Фигура из сказки на месте — замри».

Ход занятия.

Воспитатель: «Ребята, сегодня давайте поиграем в сказку. Я предлагаю выбрать сказку о зайце-хвостуне, ведь участвовать вы хотите все, а в этой сказке много героев. Давайте рассмотрим иллюстрации к сказке и распределим роли.

Дети выбирают роли и шапочки для инсценировки.

Воспитатель предлагает:

— Подумайте, как можно изобразить зайцев на полянке: кто-то грустит, кто-то смеётся, кто-то перешёптывается, кто-то роет корешок. Попробуйте изобразить это под музыку.

Звучит музыка пьесы Н. Николаева «Зайчик». Дети в шапочках за-

йцев выбегают на полянку и пытаются изобразить своего героя.

Воспитатель: «Ребята, а почему зайцы собрались на этой полянке. О чём они хотят поговорить?»

Дети высказывают предположения, что заяц рассказывает, как убежал от лисы; жалуется, что хочет есть; ему трудно добыть себе еду и т. д.

Проводится *музыкальная игра «Сели зайчики в кружок...»* Воспитатель уточняет у детей, кто может подсказать зайцам, где найти, еду. Дети предполагают, что это может быть старый опытный заяц. Выбирают зайца.

Старый заяц: «А побежим на гумно, там и поживимся».

Звучит «Заячий марш» из оперы «Красная Шапочка» М. Раухвергера. Дети-зайки прыгают к домику и едят морковку. Воспитатель предлагает детям подумать, что будут делать зайцы. Дети напоминают, что надо сказать спасибо старому зайцу, убежать в лес, поиграть на опушке.

Трусливый заяц: «Побежали в лес, а то вдруг нас услышит волк!»

Заяц-хвастун: «А я вот никого не боюсь! У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи!»

Воспитатель предлагает детям придумать реплики в ответ на слова зайца-хвастуна.

Дети предлагают свои варианты. Например: «Ах, какой смелый заяц! «или «Как тебе не стыдно хвастать!»

Заяц-хвастун обижается на них и убегает за ёлку. Звучит музыка. Прилетает на поляну ворона:

— Кар-кар, что вы так расшумелись? А если вас волк услышит?

Воспитатель предлагает детям придумать, что можно ответить вороне (рассказ детей о зайце-хвастуне).

— Ну, я его проучу! Отучу хвастать!

Ворона подлетает к ёлке и вытаскивает за ушко хвастунишку и спрашивает зайца:

— А ну, скажи, как ты хвастался?

Заяц отвечает:

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Потрепала его ворона за ушко и говорит:

— Смотри, больше не хвастай!

Воспитатель предлагает ребёнку изобразить испуг. Испугался заяц и говорит:

— Не буду больше похвастаться, простите меня!

Заяц убегает в лес, а ворона важно расхаживает и что-то ищет поест.

Воспитатель проводит беседу с детьми, изображающими собак, обсуждает, как они будут воевать с вороной. Неожиданно выбегают с лаем

три собаки и набрасываются на ворону. Она пытается отбиться от них. Возвращается заяц-хвостун, шевелит ушками, махает лапой и прыгает по направлению к собакам. Увидев его, собаки оставляют ворону и хотят догнать зайку, но он, побежав, прячется от них за ёлку, собаки убегают. Ворона сидит на пне, машет крыльями — пытается отдышаться.

Воспитатель предлагает детям изменить декорации: убрать мишуру с ёлок, поменять белые шапочки на серые — наступила весна. Звучит мелодия Ю. Рожавского «Зайчики». Зайцы на полянке ищут корешки, прыгают.

Ворона (прилетает): «Ну, — говорит она зайцу, — ты молодец: не хвостун, а храбрец! Спас меня от собак!»

Воспитатель предлагает детям придумать похвалу для героя. Например: «Ах, какой храбрец! Собак не побоялся, спас ворону!» Воспитатель хвалит детей, предлагает высказать своё мнение об исполнителях, советует показать спектакль в следующий раз малышам.

Занятие 3.

Декоративно-прикладное рисование

Программное содержание:

- формировать умение детей рисовать элементы дымковской, хохломской, филимоновской, кар-

гопольской, мезенской росписи, используя традиционные и нетрадиционные методы рисования, составлять из них орнамент для украшения рамочки картины;

- развивать чувство цвета при составлении узора из нескольких элементов;
- продолжать знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов;
- воспитывать аккуратность.

Материалы: посылка с иллюстрациями художников, палитры с гуашью, баночки с водой, кисти № 1, 2, салфетки, полоски тонированной бумаги, фонограмма с записью, выставка предметов народных промыслов, детские работы-коллажи.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую посылку нам прислали из книжного королевства. Давайте откроем её.

Воспитатель достаёт иллюстрации к русским народным сказкам, потешкам. Давайте рассмотрим эти иллюстрации. Подскажите, к каким сказкам они нарисованы, какими художниками. Дети называют сказки, при затруднениях воспитатель помогает назвать художника.

— Все эти работы нарисовали художники-иллюстраторы Е. Рачёв, Т. Маврина, И. Билибин. — А вот это наши с вами работы. Подумайте, чем же они отличаются.

Воспитание в дошкольном учреждении

Ответы детей (наши работы-коллажи, а это — рисунки).

— А что такое коллаж?

Ответы детей (коллаж — это картина, выполненная из разных материалов).

— Какие материалы вы используете для изготовления коллажа?

Ответы детей.

— А чем ещё ваши работы отличаются от иллюстраций? Посмотрите, как оформлены работы И. Билибина.

Ответы детей (они украшены рамочками, на которых нарисованы птицы, сказочные звери, волшебные цветы, а у наших работ рамок нет).

— А чем отличаются картины, у которых есть рамочки?

Ответы детей (они становятся красивее, интереснее).

— А как вы думаете, каким узором можно украсить ваши работы?

Предложения детей.

Воспитатель обращает внимание детей на стоящие на століке предметы народных промыслов: «Посмотрите на эти предметы. Они родились, как и сказки, в давние-давние года. Каждый элемент рисунка, как мы с вами знаем, имеет своё значение. Может быть, вы украсите рамочки элементами народных промыслов?»

Дети соглашаются.

Воспитатель предлагает детям выбрать полоски тонированной бумаги, при затруднениях детей — помогает определиться с выбором элемента для узора.

Звучит фонограмма русских народных мелодий». Дети рисуют.

По окончании рисования работы детей располагают на доске.

Воспитатель: «Расскажите, ребята, элементами каких промыслов вы украсили рамочки?»

Дети рассказывают (дымковские, филимоновские, мезенские, хохломские, каргопольские).

Воспитатель: Рамочек получилось больше, чем требуется для ваших работ, поэтому давайте выберем и отложим рамочки для украшения коллективных работ, а остальные подберём к этим коллажам.

Дети выбирают, подобранные рамочки приклеивают к коллажам.

Воспитатель предлагает детям разместить коллажи на стенде для работ по изобразительной деятельности по сюжету сказки и рассказать её.

Ну, что же, у нас получилась замечательная сказка. А сейчас мы соединим в книгу наши работы и поместим её в книжный уголок.

