



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей, дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)

3 мая — День Солнца. Чтобы привлечь внимание к возможностям использования возобновляемых источников энергии, европейское отделение Международного общества солнечной энергии (ISES-Europe), начиная с 1994 г., на добровольной основе организует ежегодный День Солнца.

7 мая — день рождения Петра Ильича Чайковского, выдающегося русского композитора. Произведения Чайковского известны во всём мире, самые популярные: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

15 мая — Международный день семьи. Установление этого дня призвано привлечь внимание общественности разных стран на многочисленные проблемы семьи. Особенно на семьи, пострадавшие в результате военных действий, ставшие жертвами нищеты и СПИДа. Вынужденные бороться за элементарные условия существования, эти семьи нуждаются в поддержке и должны получить её. По мнению Генерального секретаря ООН Кофи Аннана, когда попираются основные права одной семьи — единство всей человеческой семьи, членами которой они являются, находится под угрозой. Отмечается по решению ООН с 1994 г.

24 мая — Международный день заповедников. Отмечается ежегодно по инициативе Международного союза охраны природы (МСОП).

31 мая — Всемирный день культуры.

1 июня — день рождения выдающегося русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804—1857). Избранные произведения: «Жизнь за царя» (1836), «Руслан и Людмила» (1842).

1 июня — день рождения русского живописца Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927). Избранные картины: «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878), «Заросший пруд» (1879), «Христос и грешница» (1886—1887).

1 июня 1929 г — день начала «Библиотечного похода». В 1929 году в Советской России объявляется «библиотечный поход», призванный способствовать оживлению деятельности библиотек, привлечению в них крестьян, рабочих и молодёжи. Цель «похода» — подъём народной грамотности и образования.

6 июня — день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Выдающийся поэт и прозаик признан во всём мире, его гений прославил Россию. Пушкинский день России. Отмечается с 1998 г. на основании Указа Президента Российской Федерации от 21.05.1997 г. № 506 «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». Празднование установлено в день рождения А. С. Пушкина.

9 июня — Международный день друзей.

20 июня — день рождения русского художника Константина Егоровича Маковского (1839—1915). Избранные работы: «Дети, бегущие от грозы» (1872), «Возвращение священного ковра из Мекки в Каир» (1876), «Портрет Марии Михайловны Волконской», «Портрет императрицы Марии Фёдоровны, жены Александра III», «Боярышня», «Семейный портрет Волковых», «Свадебный пир в боярской семье XVII столетия» (1883).

28 июня — День рождения зубной щётки. Первую зубную щётку придумали в Китае. Это было в 1498 году. Щётка представляла собой костяную ручку с приделанной к ней щетиной. В этом году этому изобретению уже 511 лет.

КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ

Константин родился в Москве, старшим сыном в семье российского деятеля искусств и художника-любителя Егора Ивановича Маковского. Егор Маковский был основателем «Натурного



класса», художественного училища, которое потом стало известно как Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Среди друзей семьи были Карл Брюллов и Василий Тропинин. Все дети Егора Ивановича стали выдающимися художниками. Позднее Константин писал: «Тем, что из меня вышло, я считаю обязанным себя не академии, не профессорам, а исключительно моему отцу».

В 1851 году Константин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где он стал первым студентом, легко получая все доступные награды. Его учителями были М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкий, С. К. Зарянко, все ученики Карла Брюллова. Склон-

ность Маковского к романтизму и декоративным эффектам можно объяснить влиянием Брюллова. В 1858 году Маковский поступил в Императорскую академию художеств в Санкт-Петербурге. С 1860 года участвовал в выставках Академии с такими картинами, как «Исцеление слепых» (1860) и «Агенты Дмитрия Самозванца убивают Бориса Годунова» (1862). В 1863 году Маковский, вместе с 13 другими студентами, выбранными для участия в конкурсе на Большую золотую медаль Академии, отказался писать картину на тему скандинавской мифологии и покинул Академию, не получив диплом.

Маковский присоединился к артели художников, возглав-



Календарь событий

ляемой Иваном Крамским, создавая картины повседневной жизни: «Вдова» (1865), «Продавец сельди» (1867) и т. д. В 1870 году он стал одним из основателей «Товарищества передвижных художественных выставок» и продолжал работать над картинами, посвящёнными повседневной жизни. Он демонстрировал свои работы как на выставках Академии, так и на передвижных художественных выставках.

Значительные изменения в его стиле произошли после путешествия в Египет и Сербию в середине 1870-х годов. Его интересы сместились от социальных и психологических проблем к художественным проблемам цвета и формы.

В 1880-х он стал модным автором портретов и исторических картин. На Всемирной выставке 1889 года в Париже он получил Большую золотую медаль за картины «Смерть Ивана Грозного», «Суд Париса» и «Демон и Тамара». Он был одним из самых высоко ценимых и высокооплачиваемых российских художников того времени. Многие критики-демократы рассматривали его как предателя идеалов передвижников, создающего, как Генрих Семирадский, поразительные, но поверхностные работы, тогда как другие видели в нём



предвестника русского импрессионизма.

В 1915 году он участвовал в учреждении Общества возрождения художественной Руси, наряду со многими другими художниками своего времени.

Источник: <http://www.nne.ru/>
<http://images.yandex.ru/>
<http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm>

