



ДЕТСТВО ГЕНИЯ

(о выдающихся людях, влиянии воспитания на становление характера будущего гения)

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в Смоленской губернии, в имении своего отца — селе Новоспасском, расположенном недалеко от уездного городка Ельни. Родословная Глинки теряется в глубине веков и говорит скорее о других талантах его предков, чем о склонности к музам. Так, известно, что некто Виктор-Владислав Глинка владел вотчинами в Смоленском воеводстве, полученными в награду за ратную службу ещё при Алексее Михайловиче.

Отец знаменитого композитора, Иван Николаевич Глинка, к началу XIX века, состоя капитаном в отставке, жил уже помещиком-домоседом, но был верен ещё военным традициям и видел будущее своих детей в военной службе. Жизнь,

однако, распорядилась по-своему. Оба младших сына — Евгений и Андрей умерли в юношеском возрасте, старший же сын — Михаил, будущий композитор, был столь мал ростом и хил здоровьем, что для гвардии никак не годился.

Выбор карьеры, кроме военной для русского провинциального дворянства XVIII—XIX веков представлял значительную трудность; чтобы попасть в высший чиновный свет, нужно было иметь большие связи; свободные же профессии: музыкантов, художников, архитекторов, литераторов, учителей, в феодальных условиях России распространены были среди дворянства незначительно. Нередко, обладая прекрасной осведомлённостью в искусстве и литературе, русское дво-

рянство считало предосудительным заниматься ими с целью заработка. К концу XVIII века основные кадры музыкантов-профессионалов составляли в России крепостные. В первую половину XIX века ряды этих музыкантов пополняются дилетантами из числа обедневших дворян. Таким образом, дилетантская барская музыкальная культура, усвоившая лучшие стороны классической музыки, смыкалась с крепостной, непосредственно связанной со своим национальным творчеством.

Эти две линии и определили направление таланта Глинки. В процессе его формирования очевидна присущая просвещённым семьям традиция: уделять большое внимание художественным наклонностям детей. В этом отношении родителей Глинки упрекнуть ни в чём нельзя. Когда мальчику исполнилось 10 лет, к нему пригласили учителя рисования — местного архитектора, а вскоре выписали из Петербурга гувернантку, на которую было возложено преподавание музыки. Судя по всему, Глинка относился к занятиям с большим рвением. Особенно любил он уроки рисования. Привлекал внимание Глинки и крепостной оркестр дяди, наезжавший часто в Новоспасское. Мальчику чрезвычайно нравились исполнявшиеся оркестром русские песни, переложённые на две флейты, два кларнета, две валторны и два фагота и увертюры

Мегюля, Буальдьё, Крейцера, также бывшие в репертуаре крепостных музыкантов. Концерты крепостных ещё более возбудили в маленьком Глинке страсть к музыке. Увлечение музыкой вылилось в новое желание мальчика: учиться игре на скрипке, и ему вскоре определили в учителя крепостного скрипача-солиста. Через короткое время и в этой области обнаружились заметные успехи, как и во всём, чем занимался Глинка, — языками, рисованием, фортепиано. Если при этом учесть ряд других факторов последующих лет, например, то, что Глинка изучил за полгода немецкий язык, хорошо успевал в предметах, особенно в математике, что Карл Брюллов обратил внимание на его способности к рисованию, что ранний его литературный опыт удостоился печати (поэма «Альсанд» была напечатана в «Славянине»), — можно прийти к заключению, что Глинка был разносторонней одарённой натурой. Тем не менее, ничто, даже в области музыкальных способностей, ещё не указывало определённо на его будущее призвание.

В 1818 году Глинку привезли в Петербург и определили в пансион при Главном педагогическом институте. Там, помимо учёбы, Глинка продолжал музыкальные занятия у знаменитого пианиста Фильда, который, впрочем, вскоре уехал в Москву, успев дать Глинке всего три урока. Переме-

Детство гения

нив после этого ещё трёх учителей — Омана и Цейнера — Глинка, наконец, остановился на Карле Мейере, под руководством которого значительно подвинулся в фортепианной игре, успел в музыкально-теоретических занятиях и приобрёл критическую ориентировку в музыке.

Музыкальная жизнь в Петербурге была в то время довольно пестра. Оперный репертуар отличался большим разнообразием. Так как это была эпоха, когда отношения с Францией после окончания наполеоновских войн были восстановлены, то на русской сцене, наряду с итальянскими и немецкими, шли и французские оперы. Это был период не только обновления репертуара, но и смены жанров, обусловленный требованиями нового времени. Одни виды искусства уходили в тень, другие выступали на первый план. В быту распространены были вокальные и инструментальные камерные формы, народная песня в её непосредственном виде и танцевальная музыка. Со всей этой обширной областью музыки соприкасался и Глинка. С оперным репертуаром он довольно основательно познакомился ещё в годы своего пансионного учения, через театр и домашнее музицирование. Частенько отпрашиваясь из пансиона, он про-

водил время у дядюшки своего, Ивана Андреевича Глинки, с которым играл в четыре руки увертюры шедших тогда на русской сцене опер. В это же время успешные занятия на фортепиано выдвинули Глинку в число сольных исполнителей в домашнем быту, а вскоре выступил он и публично, сыграв в пансионе концерт Гуммеля.

В 1822 году, по окончании Педагогического института, Глинка пытался определиться на службу в иностранную коллегию, однако в течение года так и не дождавшись свободной вакансии, уезжает в Новоспасское, где проводит всю зиму. Там он изучает серьёзные музыкальные произведения и уже как дирижёр выступает с дядиным оркестром. В процессе разучивания отдельных партий ему открывались особенности звучания, оркестровые эффекты, индивидуальные приёмы композиторов. В результате он настолько познакомился с технической стороной письма — гармонией и инструментовкой, — что когда однажды в одном из произведений не хватало альтовой партии, он разложил по стульям остальные и, сравнивая их, написал её. И всё же этих знаний для собственных сочинений было ещё мало, хотя начал он писать свои произведения как раз в этот период...

