



ВОСПИТАНИЕ ДОМА

(страничка для родителей: советы, сценарии и методики)

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ЖИВОТНЫХ В ФОРМИРОВАНИИ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ю. Ширяева

Гуманизация образовательной системы является одним из важных направлений современного развития общества. Данное направление ориентировано на усиление интереса к ребёнку и развитие его целостного личностного мировосприятия. Согласно концепции дошкольного воспитания важнейшим средством в решении данного вопроса является вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, культуру своего народа, где можно найти образцы и нормы знаний и поведения, мировоззренческих, этических и социальных оценок. Таким образом, можно говорить о приобщении детей к культуре, искусству, а именно к литературе, живописи, театру, музыке.

На протяжении длительного времени искусство выступает средством духовно-личностного освоения мира, интерес к которому обусловлен тем, что оно включает в себе возможности гуманизации личности, служит духовному обогащению человека, расширяет социальный опыт взаимодействия с окружающим. Благодаря художественно-образной форме отражения действительности произведе-

дения искусства не только учат эстетически воспринимать реальность, образно мыслить, вносить элементы творчества, но и помогают формировать гуманные чувства, вызывая сопереживание, сочувствие, милосердие ко всему живому.

Особое место среди видов искусства занимает литература (от лат. *Litera* — буква) [2]. В литературе благодаря всепроникающему слову, представление об идеале выступает в живом воплощении в человеке, на примере его жизни, в чувствах, мыслях, поступках. Литература даёт нам не только всесторонние знания о жизни, но и учит нас, как вести себя, показывает живые примеры того, как наши идеалы воплощаются в жизни [1]. Художественные произведения раскрывают ребёнку представления о добре и зле. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка, что способствует появлению живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир и ориентирует на проявление гуманного поведения по отношению к живым существам [4].

Среди большого многообразия жанров искусства выделяется наиболее близкий детскому восприятию — анималистический жанр, поскольку в его характерных особенностях заложена гуманистическая основа.

Название этого жанра происходит от латинского слова «*animal*» — животное [2]. Человека, специализировавшегося на изображении зверей, птиц и работающего в анималистическом жанре, называют анималистом. Он уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, и при этом с научной точностью передаёт его анатомическое строение. Так, широкую известность приобрели рассказы, сказки, повести знаменитых писателей-анималистов В. Бианки, Ю. А. Васнецова, Г. Скребицкого, Е. И. Чарушина и др.

Воспитание любви, гуманного и бережного отношения к животным начинается с раннего детства, где особое место отводится взрослому. Именно он, являясь носителем человеческой культуры, организует процесс воспитания и обучения побуждая детей к наблюдению за животными, учит воспринимать их образы. При его неоценимой помощи становится возможным знакомство детей с объектами животного мира ещё до того, как они произнесут первые слова, сделают первые самостоятельные шаги, откроют первую книгу. Ознакомление детей дошкольного возраста с художественными произведениями о животных является необходимым условием в формировании гуманистической направленности, так как спо-

собствует формированию личности на основе добра, любви, понимания, сопереживания, сочувствия и ответственности, гуманному проявлению отношений к окружающей действительности, а также позволяет увидеть, как с помощью художественных средств можно выразить свои чувства, своё отношение к миру животных. Поэтому важным является вопрос об использовании в педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждений художественных произведений о животных и их влиянии на формирование гуманистической направленности. Так, Е. В. Виноградова указывает на широкие возможности объектов животного мира в становлении гуманности, которые так или иначе находятся в постоянной тесной взаимосвязи с миром человека и сопровождают жизнь людей (являясь оберегами от злых сил, составляют содержание многочисленных произведений художников, музыкантов и пр.).

Многочисленный ряд исследователей отмечает большие воспитательные возможности и влияние художественного образа животного на процесс формирования гуманистической направленности личности ребёнка и в народном искусстве (Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица, Л. Г. Нисканен, Т. А. Маркова, В. Г. Нечаева и др.) Так, например, слушая произ-

ведения устного народного творчества, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей; о том, что ценит народ в человеке, а что порицает; как понимает красоту; о чём мечтает; учатся понимать прекрасное и усваивают эталоны красоты [3]. Слушая народную сказку, дети получают представление о добре и зле. Так, известный сказочник В. П. Аникин указывал, что «... сказки — своего рода нравственный кодекс народа, их героика — это хотя и вообразимые, но примеры истинного поведения человека» [3]. И. А. Ильин пишет: «Сказка — искусство, ибо она укрывает и является за словами целый мир образов, за образами она понимает символически глубоко духовные состояния» [3]. На влияние гуманистической направленности старших дошкольников средствами сказки указывает Ю. А. Афонькина, О. М. Соколовская, З. Ф. Себрукович: «Сказка чаще всего используется как средство развития гуманных чувств» [5]. Дети познают и другие образцы устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, понимают и запоминают меткую образность и краткость пословиц и поговорок, перенос качеств, характеризующих один предмет на другой в загадках, стилюлирующих детей к проведению анализа, сравнения, уподобления

(«под шишками, под ёлками, ползёт мешок с иголками», в том числе и в национальном художественном творчестве: «Сорока, сорока, почему у тебя хвост длинный? Чтоб на жердочке сидеть, красивых парней к себе манить»), благодаря чему у них складывается сказочный образ. Так, ещё К. Д. Ушинский очень высоко ценил воспитательные возможности пословиц: «По содержанию наши пословицы важны для первоначального обучения тем, что в них, как в зеркале, отразилась жизнь народа со всеми её особенностями» [4]. Целый пласт пословиц и поговорок посвящён объектам животного мира, где через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических средств выразительности, передаётся отношение к тому или иному явлению, одобряется либо не одобряется в соответствии с нравственным идеалом, нормой морали. Познавая данные произведения, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, бережное отношение не только к человеку, но и ко всему живому. Значительное воздействие на формирование личности ребёнка, где определённое место занимает образ животного, оказывает и загадка. Она как одна

из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой и образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений, окружающих нас в мире: «Выпуча глаза сидит, по-французски говорит, по-блоши прыгает, по-человечьи плавает (Лягушка)». Глубокое жизненное содержание малых фольклорных произведений с использованием образа животного несёт огромный нравственно-гуманный потенциал в формировании личности дошкольников [4].

Жанр о животных в наибольшей степени способствует формированию гуманистической направленности и позволяет воспитывать у детей гуманные отношения к ним, учит любить их, проявлять сочувствие и заботу, что выражается в гуманных проявлениях поведения. На материале текста детям легче всего вычленили гуманные качества личности художественных образов: справедливость, чувства эмпатии и пр. Литературное произведение о животных, безусловно, способствует развитию чувств и представлений детей, но в отличие от взрослого, имеющего большой жизненный опыт, ребёнок не всегда может увидеть главное в содержании, дать правильную оценку — книга открывает перед ним много неизвестного, и ему сложно

самому разобраться во всём. Читая и слушая произведения о животных, ребёнок видит перед собой определённую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание. Ребёнок входит внутрь событий произведения, становится их участником [4].

Обобщая вышесказанное, можно констатировать, что возможности и значение художественной литературы о животных неограничены в формировании гуманистической направленности личности ребёнка, в развитии его нравственных качеств, в становлении у подрастающего поколения духовного мира, философского отношения к жизни.

Литература:

1. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности/Н. Дунаева//Дошкольное воспитание. 2007. № 6. С. 35–40.
2. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М.: Внешинма, 2001. С. 308.
3. Народное искусство в воспитании дошкольников/Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005. С. 256.
4. Эстетическое воспитание в детском саду/Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1985. С. 207.
5. Формирование гуманистической направленности личности дошкольника средствами сказки: организация экспериментальной работы/Под ред. Ю. А. Афонькиной. Мурманск: МГПИ, 2002. С. 40.

