



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

(советы и рекомендации специалистов для родителей и педагогов)

### ЕДИНОЕ ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Н. Матонина

*При освещении вопросов, связанных с изучением расстройств связной речи, с позиции медико-логопедического подхода, заслуживает внимания проблема использования единого игрового пространства.*

**А**ктуальность проблемы определяется крайне недостаточной разработанностью вопроса, тенденцией к постоянному росту сложной речевой патологии, а также полученными положительными результатами коррекции нарушений связной речи при использовании единого игрового пространства с детьми дошкольного возраста в общем комплексе используемых методов.

Мы заинтересовались проблемой развития нетрадиционных форм обучения в детском саду. Ин-

терес к данной теме был обусловлен стремлением повысить эффективность коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В связи с этим были определены следующие задачи:

- во-первых, выяснить возможность реализации нетрадиционных форм развития,
- во-вторых, продолжить развитие собственного творчества, совершенствования методического арсенала на основе ис-

пользования логопедии. Мы рассматриваем последовательную ориентацию на чётко определённые цели в качестве ключа к учебному процессу с применением единого игрового пространства. Нужно заметить, что мы не сразу осмелились проводить занятия в такой традиционной форме, как комплексное интегрированное занятие, и роль логопеда на этом этапе состояла в том, чтобы помочь воспитателям, физкультурному и музыкальному руководителям в планировании занятия: сначала обозначить цели, затем определить пути достижения этих целей и после этого продумать выбор методов, средств и частных приёмов, учитывая индивидуальности каждого ребёнка.

На интегрированных занятиях возникла необходимость создания положительной эмоциональной атмосферы, которая прямым образом связана с продуктивностью применения приёмов и методов по развитию связной речи у детей дошкольного возраста. Анализируя занятия, мы придавали значение важным умениям не только учителя-логопеда, но и других специалистов, работающих в дошкольном учреждении: давать чёткую установку на усвоение предлагаемого материала и концентрировать внимание; определить

конечный результат; выделять факторы, влияющие на повышение результативности; ориентироваться в ситуации и осуществлять своевременную коррекцию.

Логопедический кабинет был оборудован в соответствии с инновационными разработками: освободилось пространство от взрослой мебели, столов, появились детские стеллажи: ребёнок получил возможность подойти и взять игру, обводку, мозаику, конструктор и т. д. Магнитная и учебная доски, расположенные в доступном месте, способствуют составлению слогов, слов, предложений, а также определённых сюжетов по темам: «Транспорт», «Город», «Космос» и т. д. Дети могут работать индивидуально, объединяться по 2—3 человека, что также способствует развитию связной речи, умению общаться между собой.

Аналогичная обстановка создана в групповой комнате, где имеются познавательные центры: театральный, музыкальный, спортивный, книжный, сюжетно-ролевой игры: «Космос», «Супермаркет», «Парикмахерский салон», «Салон одежды» и др.

Предлагаемая система логопедических занятий с использованием единого игрового пространства с детьми дошкольного возраста построена с учётом специфики

основного дефекта детей и предусматривает устранение речевых недостатков.

На первом этапе решается задача устранения пробелов в звуковой стороне речи (развитие фонематического слуха, уточнение произношения имеющихся звуков, постановка отсутствующих).

Задачами второго этапа являются уточнение имеющегося запаса слов, дальнейшее обогащение словаря, развитие и совершенствование грамматического формирования речи. Данный опыт, на наш взгляд, будет полезен начинающим логопедам детских садов для детей с общим недоразвитием речи, поскольку это направление логопедической работы недостаточно освещено в специальной логопедической литературе.

Известно, что у некоторых детей с расстройствами речи наблюдается в разной степени выраженная общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии тонких движений пальцев рук. В связи с этим в системе работы по их обучению и воспитанию в детском саду предусматриваются коррекционно-воспитательные мероприятия в данном направлении. Так, на первом этапе коррекционной работы начинали с развития мелкой моторики рук.

### Упражнения для развития мелкой моторики рук из личного опыта работы:

- а) «Греем спинки и животики» (кисти рук попеременно переворачиваются ладонками вверх-вниз);
- б) «Спрячем и погреем пальчики» (кисти сжимаются в кулачки и разжимаются);
- в) «Любопытные пальчики» (одна рука со сжатыми в кулачок пальцами, другая с разжатыми);
- г) «Пенёк, забор, дорожка» (кулачок, ребро, ладонь);
- д) «Солнышко — тучки» (пальцы раскрытой ладони сходятся и расходятся) и др.;
- е) «Дождь», «Снег» (после упражнения «Тучки» постучать кончиками пальцев по столу, имитируя стук капель).

Игры и упражнения, направленные на формирование мелких движений пальцев рук, способствующие вместе с тем повышению внимания и работоспособности детей, целесообразно включать в занятия учителя-логопеда и воспитателя.

На втором этапе мы выяснили словарный запас детей, формирующий умение пользоваться им. Его своеобразие, характерное для детей с речевой патологией, поставило нас перед необходимостью искать способы активизации словаря.

**Игры на развитие словаря:**

а) произнесение слов с отхлопыванием: одиннадцать, четырнадцать, столовая, каникулы, фамилия, лучистое, пушистое, тяжёлое, весёлое, прекрасное и т. д. (слова подбираются в соответствии с темой);

б) произнесение слов с притопыванием:

*Дождик песенку поёт:  
кап-кап-кап  
Только кто её поймёт:  
кап-кап-кап;*

в) «Недостроенный дом» Дети производят движения по желанию согласно тексту:

*Дом недостроенный – не дом.  
Пустынно, неудобно в нём.  
Но вот приехали жильцы,  
Зажёгся свет в окне...  
Тебе не хочется зайти  
На огонёк ко мне?*

На третьем этапе идёт формирование речи детей. Одним из эффективных способов может стать театрализация сказок, рассказов, стихов. Для этого в групповой комнате оборудован театральный центр. Здесь дети не только участвуют в спектакле, но и применяют разнообразных кукол: бибабо, марионетки, тростевые, мягкие и др. Особенно интересно смотреть сказки, сочинённые самими детьми по методу «карты Проппа».

**Приводим фрагмент занятия с применением театрализации по сказкам.**

*Цель:* составление сказки, драматизация, фантазирование, обогащение словаря, развитие связной речи.

*Коля С.:* «Испекли бабка с дедом колобок и поздравляют его с днём рождения. А колобок спрыгнул с окна и покатился по дорожке».

*Света Т.:* «Навстречу ему показались заяц, волк, лиса, медведь и лягушка. Всем колобок пел песню про свой день рождения: «К сожаленью, день рожденья только раз в году».

*Лида С.:* «Все звери удивлялись и радовались. Они встали в хоровод и спели колобку «Каравай».

*Ангела К.:* «И даже лиса подарила ему на день рождения бейсболку от солнца». И т. д.

Сочинение сказки может продолжаться 2—3 дня, пока у детей работает фантазия. Затем они сами выбирают кукол и драматизируют.

На занятиях мы используем *разные виды театров*. Так, например, настольный, теневой пробуждают в детях интерес с самостоятельной деятельности. Наблюдения показали, что в начале самостоятельной театрализации дети употребляли в основном бытовые формы: приказы, запреты, указания, которые вызвали крайне ограниченное количество вариантов игры. Например:

*Света:* У меня ракета не заводится.

*Коля:* Я буду смотреть в окно. (Ищет окно)

*Света:* Я ещё раз буду заводить.

*Коля:* Там звёзды, они красные.

В результате, разговор, лишённый основного признака диалога — обмена репликами с целью создания единого коммуникативного контекста — превращался в ложный диалог.

В организованной игре характер модальности обращений — побуждений изменился, приобрёл более мягкую форму совета, рекомендации, предложения.

— Заяц, приходи ко мне в гости. — Приду. А что будем делать?

— Сладкий чай пить. — Я хочу с печеньем. Печенье купим в магазине и т. д.

Здесь расширился словарь детей, появилась единая логическая линия в диалоге.

*Театральная игра* оказывает большое влияние на развитие связной речи у детей, положительно влияет на эмоциональную сферу, активизирует познавательную и волевою деятельность. Игра — это особенно интересный вид деятельности для детей.

В тесном взаимодействии учителя-логопеда с музыкальным руководителем в процессе формирования связной речи особое место занимает *логоритмика*. Систему занятия строили с учётом постепенно-

го развития у детей самоорганизации, активности в речи и поведении. Каждое логоритмическое занятие являлось сюжетным. Создавая вариативность в содержании и форме проведения занятий, учитываем особенности развития детей конкретного дошкольного возраста. Широко используем игровую мотивацию, элементы психодинамики и пантомимы, музыкальные рассказы и импровизации.

На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. Поэтому упражнения подбираем так, чтобы каждый музыкальный сигнал вызывал немедленную и определённую двигательную реакцию. Это позволило развить внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, а главное, способствовало коррекции собственных речевых нарушений: фонематического слуха, темпа, ритма, дыхания и т. д.

Логоритмические занятия проводим один раз в неделю. Их продолжительность 30—35 минут. Разработанная система логоритмики может использоваться в специальных и массовых детских садах, что позволяет утверждать: этот метод даёт положительные результаты, у большей части детей преодолеваются речевые дефекты и корректируются отклонения в личной сфере.

Логоритмическое занятие создавалось на основе определённой схемы:

1. Ритмическая разминка, дающая установку на нужный темп движений и речи (вводное упражнение).
2. Упражнение на развитие внимания.
3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус.
4. Упражнение на развитие чувства ритма и темпа.
5. Упражнение на развитие координации слова и движения.
6. Слушание музыки.
7. Упражнение на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук.
8. Пение.
9. Упражнение на развитие речевых и мимических движений.
10. Подвижная игра по теме занятия.
11. Заключительное упражнение на релаксацию (цель: успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности).

**Приводим конспект логоритмического занятия с детьми старшего дошкольного возраста.**

### *«В гости к зиме»*

*Цель:* автоматизация воспроизведения гласных звуков: а, о, у. Закрепление умения согласовывать прилагательное с существительным

в роде, числе, падеже. Развитие координации движений, укрепление мышечного тонуса, развитие внимания: чувства ритма и темпа, координации слова с движением, музыкального слуха, певческих навыков, речевых и мимических движений, мелкой мускулатуры пальцев рук.

*Оборудование:* 3 ёлочки, снежинки, картины о зиме, собачка Шарик (игрушка), снежки, грамзапись «Как на тоненький ледок», канат, следы из бумаги, скамейка.

*Словарь:* солнце, снег, ветер, облако, тучи, погода, воздух, мороз, вьюга, снегопад, зимний, холодный, морозный, северный, яркое, голубое.

### **I. Вводная часть.**

Организационный момент — дети вбегают в зал под музыку.

*Воспитатель:* сегодня мы пойдём в гости к зиме на лесную полянку. Но для того чтобы на неё попасть, нужно пройти по этим следам, затем по мостику через реку. *(Дети идут под музыку по следам, высоко поднимая колени, по мостику — руки в стороны)*

### **II. Основная часть.**

Картины о зиме.

1. *Воспитатель:* дети, а куда мы попали? Какое вы видите время года? Вам нравится зима? Почему она вам нравится? *(Дети отвечают на вопросы)*

2. *Воспитатель:* давайте для зимы споём песню «Ой, морозная

зима» (*Ритмическое отхлопывание припева*)

3. *Воспитатель:* ой, кто это там стучит?

*Дети:* дятел! (*Слушают дятла, считают, сколько раз он стукнул*)

4. *Воспитатель:* посмотрите, какая красивая ёлочка! Вся в снегу. Давайте поиграем со снежинками. (*Дуют на ёлочку, а потом выполняют упражнение «Язык лопаточкой»*)

5. *Воспитатель:* ходили мы, ходили по лесу и заблудились. Давайте покричим Ау! Ау! Ау! (*Из-за ёлочки слышится лай собаки, все удивляются: О! О! О!*)

*Воспитатель:* это, наверное, Шарик в лесу заблудился. Давайте его позовём.

*Дети:* Шарик, Шарик иди к нам! (*Игра с Шариком*)

*Воспитатель:* мы с Шариком будем называть слова, а вы будете говорить такие слова, которые отвечают на вопрос: какой, какая, какие, какое. Хорошо?

Например: солнце — яркое, снег — белый, снежинка — лёгкая, облако — снежное, ветер — северный, вьюга — снежная, воздух — морозный, мороз — сильный. (*Прощаются с Шариком*)

6. Под музыкальное сопровождение дети изображают деревья, слабый и сильный ветер, зайчика, медведя, лису, волка и т. д.

**Игра для пальцев и кистей рук  
«Были бы у ёлочки ножки»**

*Воспитатель:* мы устали ходить по зимнему лесу, давайте отдохнём и послушаем музыку. (*Все садятся на ковёр. Звучит грамзапись «Как на тоненький ледок»*)

*Воспитатель:* о чём нам говорит эта музыка? Какой характер у этой музыки?

Чем вам понравилась она? (*Хоровод «Что вам нравится зимой?»*)

9. *Воспитатель:* а вот ещё одна ёлочка. А где же она родилась?

*Дети:* в лесу.

*Воспитатель:* хотите спеть ей песенку «В лесу родилась ёлочка?». Но петь мы её будем звуками: а, о, у! (*Вокализ у зеркала, показ воспитателем звуков*)

10. *Воспитатель:* посмотрите, здесь как будто бы каток. Давайте играть в снежки!

(*Игра с канатом и «снежками»*)

11. *Воспитатель:* представьте, что вы лёгкие, пушистые снежинки! Давайте плавно покружимся под музыку.

### III. Заключительная часть.

Дети уходят с полянки так же, как и пришли: через мостик, по следам.

Немаловажное значение в развитии детей имеет сотрудничество с физкультурным руководителем. На занятиях по физическому развитию применяются подвижные игры

с произнесением текста: «У медведя во бору», «Море волнуется», изображение животных с имитацией их голоса и т. д.

Большое значение в коррекционной работе мы придаём участию родителей. Их роль в исправлении речевой патологии у детей заключается в том, что, используя предложенный материал дома, они получают возможность закрепления с ребёнком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков в свободном речевом общении: во время игр и прогулок, экскурсий, походов в магазин, на рынок, в библиотеку, в аптеку и т. д. в повседневной жизни. А также родителям предлагалось создать дома игровое пространство для детей.

Например:

- Сухие бассейны (в различных баночках косточки слив, вишен, абрикосов, семена растений: семечки тыквы, кукурузы и т. д.)
- Настольный фланелеграф для выкладывания цветными нитками узоров, букв, слогов.
- Индивидуальная доска (10 x 15 см) для рисования и письма цветными мелками.
- Потолочная пенопластовая плитка, на которой можно выкладывать узоры цветными кнопками и т. д.

Только тесный контакт в работе специалистов и родителей ребёнка

с общим недоразвитием речи может способствовать устранению речевых нарушений в дошкольном возрасте и дальнейшему полноценному обучению в школе.

Диагностика, проведённая по результатам работы по развитию связной речи детей, с применением единого игрового пространства показала: на начало периода обучения — высокий уровень 0 %, средний — 75 %, низкий — 25 %. На конец периода обучения: высокий уровень — 45 %, средний — 55 %, низкий — 0 %.

Анализ полученных данных говорит о том, что у детей группы исчез низкий уровень развития связной речи и повысились средний уровень обучения на 20 %, высокий — на 45 %. Значит, использование единого игрового пространства является эффективным в коррекции речи детей с общим недоразвитием речи.

### Литература:

1. *Агранович З. Е.* Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям. СПб.: «Детство — пресс», 2004.
2. *Лапина М. С.* Логоритмика. Журнал ДВ № 5. 1996.
3. *Логухина И.* Речь — ритм — движение. СПб.: Дельта, 1999.
4. *Голицына Н. С.* Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М., 2004.