

ИГРА КАК СПОСОБ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. Григорьева

Решение родителей отдать своего ребёнка в дошкольное образовательное учреждение порождает у малыша чувство страха и неуверенности.

Задача педагогов и родителей – научить дошкольника преодолевать психологические трудности и помочь адаптироваться к условиям детского сада.

С поступлением ребёнка 2—3-х летнего возраста в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение восьми и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками и т. п. Ощущение страха — стандартный спутник адаптационного периода в дошкольном учреждении. В новой обстановке ребёнок во всём видит скрытую опасность для себя. Он боится незнакомых детей (большинству детей очень нелегко даётся налаживание контакта с незнакомыми детьми), воспитателей, которых он должен теперь слушаться, боится сделать что-то не так и быть наказанным. Но как только ребёнок наладит контакт со сверстниками в группе, то адаптационный период заканчивается. Соз-

дание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, формирует чувства уверенности ребёнка.

Одним из инструментов воздействия на детскую психику является *игра*. В младшем дошкольном возрасте характер ведущей деятельности приобретает сюжетно-ролевая игра, в которой важно взаимодействие со сверстниками. В детском саду ребёнок находится в детском коллективе, контактирует и играет, что положительно отражается на его развитии. В дошкольном образовательном учреждении систематически проводятся развивающие игровые занятия, вырабатывающие у детей готовность преодолению чувства страха. Значение таких занятий актуально в связи с тем, что далеко не все родители уделяют достаточно внимания такой важной проблеме,

как детский страх, особенно в период адаптации ребёнка в детском саду.

Игровые методы активно применяются в педагогике. В игровой обстановке дети младшего дошкольного возраста лучше усваивают знания, навыки, незаметно для себя начинают преодолевать психологические трудности. Даже в самой незамысловатой детской игре требуется фантазия, изобретательность и непосредственность восприятия. Обращаясь к понятным и любимым художественным образам ребёнка, корректно направляя детскую игру в необходимое русло, можно достичь удивительных результатов. «Художественный образ, основывающийся на традиционной культуре, заряжается дополнительной энергией, поскольку при его восприятии включаются механизмы родовой памяти (или, иначе, коллективного бессознательного)» [5, с. 11].

Большинство детей сразу с радостью включаются в игру, но есть и такие, которые под разными предлогами отказываются принимать в ней участие. Так реагируют дети, испытывающие патологический страх, либо очень гордые и закрытые дети.

Кукольный театр в данном случае – самый благоприятный вид игровой деятельности, потому что он даёт возможность многократно повторять игру под видом репетиций, а затем – показывать представление перед зрителями.

Адаптация к детскому саду практически каждого ребёнка неизбежна – у одних детей она протекает быстрее, у других дольше. Важно чтобы ежедневно утром во дворе или группе детского сада ребёнка встречали доброжелательность и улыбка воспитателя и других сотрудников дошкольного образовательного учреждения. Со временем ребёнок поймёт, что здесь ему бояться нечего, здесь хорошо и уютно, и непременно будет идти в детский сад с удовольствием. Утро в детском саду может начинаться с того, что воспитатель встречает детей, надев на руку игрушку би-ба-бо. Это могут быть курочка, кошечка и другие знакомые детям персонажи сказок или мультфильмов. Детям нравится такая игра, они с удовольствием в неё включаются, откликаются на различные песенки, диалоги, которые проводит воспитатель посредством такой игры. На протяжении всего дня такая игра может сопровождать утреннюю зарядку, занятия в группе, музыкально-ритмические упражнения.

Литература:

1. Болотина Л. Р., Баранов С. П., Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. М., 2005.
2. Ростопшин П. Психология и педагогика. М., 2001.
3. Шишова Т. Л. Как помочь ребёнку избавиться от страхов. Страхи — это серьёзно. СПб., 2007.