

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

О. Коваленко

*Важным средством нравственно-эстетического воспитания
и формирования активной творческой личности является народное искусство,
в котором объединены устный фольклор, музыкальное
и изобразительное искусство.*

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное искусство концентрирует в себе весь опыт человечества, несёт в себе все формы общественного сознания, включая в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. Это, по мнению В. П. Сирина, делает народное искусство «универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей» [4, 127].

Народное искусство воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности. Это воздействие носит естественный характер. Народное искусство доступно детям. Каждый ребёнок получает от общения с ним удовольствие и эмоциональный заряд. Поэтому народное искусство можно использовать для развития ребёнка и его творческих способностей.

Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров. Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста. Слушая сказки, рассказанные мамой и бабушкой, он испытывает разные чувства. Сказка учит жизни, пробуждает в ребёнке со-

чувствие ко всему хорошему и желание следовать примеру положительных героев, поэтому она очень ценна для нравственного воспитания. Яркую характеристику народной русской сказки даёт К. Д. Ушинский: «Многие русские сказки, по-видимому, переделаны народом или вновь составлены нарочно для детей. Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [5, 21]. Сказка даёт образ ребёнка. С годами, с накоплением опыта, эти знакомые образы становятся всё более и более содержательными, насыщенными.

Положительный герой сказки всегда сильный, отважный, решительный, настойчивый в достижении цели; он не останавливается ни перед какими препятствиями и добивается победы. Победа же достаётся ему не только благодаря физической силе и храбрости, но и благодаря уму, находчивости, выдержке, а иногда и хитрости. Герой совершает подвиги не из честолюбия, а защищая слабых, беззащитных, вызволяя кого-нибудь из страшной неволи, спасая жизнь другому. В сказках трудолюбие противопоставляется лени («Морозко»), чванство — простоте («Сказка о рыбаке и рыбке»), злобность — доброте («Братец

Иванушка и сестрица Алёнушка»). В сказках, особенно волшебных, мы нередко видим пример взаимопомощи: герой по дороге к своей цели спасает зверей, а те в момент решительной схватки его с врагом приходят ему на помощь.

Перечисленные свойства сказки дают возможность использовать её как одно из средств нравственного воспитания. В. П. Аникин указывал, что «сказки — своего рода нравственный кодекс народа, их героика — это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью» [1, 49].

В русской народной сказке заключено богатое содержание языковых средств выразительности. Это сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и др. Дети их используют в собственной речи. Это способствует не только развитию её образности, её обогащению, но и развитию творчества дошкольников.

Сказка полезна и для умственного воспитания, так как она способствует развитию воображения, фантазии. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства, он мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали. Ребёнок с самого начала сказки встаёт на по-

зицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Всё это формирует творческую активность детей.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики. Решение её должно начинаться в дошкольном возрасте.

Творчество — психологически сложный процесс. Оно не исчерпывается какой-либо одной стороной, но существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания. Творчество тесно связано со свойствами личности: характером, способностями, интересами и др. Особое место в творчестве занимает воображение. Творчество — это высший уровень познания. Творчеству предшествует длительное накопление опыта, знаний, навыков.

Определяя творчество, известный исследователь А. Лилов пишет: «... творчество имеет свои общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыты теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы:

- творчество есть общественное явление;
- его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создаёт общественно-необхо-

димые и общественно полезные ценности, удовлетворяют общественные потребности, и, особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [3, 91].

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики. Решение её должно начинаться в дошкольном возрасте. В своих работах Т. С. Комарова неоднократно отмечает: «Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, в рисовании и т. п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной)» [2,5].

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Сказка не только воспитывает и учит житейской мудрости — она ещё и лечит. Специалисты по детской психологии утверждают, что сказка помогает ребёнку справляться со стрессовыми нагрузками. А проигрывание сказочных ситуаций способствует решению спорных вопросов, которые иногда кажутся детям неразре-

шимыми в жизни. Учитывая подлинный интерес ребёнка к сказке, силу его воздействия на ум, на характер, на развитие творческих способностей растущего человека, на занятиях с детьми широко используется народная сказка.

Дети старшего дошкольного возраста способны запоминать отрывки из любых произведений. Их внимание становится более устойчивым, повышается интерес к окружающим явлениям и предметам, мышление носит наглядно-действенный характер, поэтому ребёнку предлагается выполнить задания по сюжету сказки. Дети подчёркивают предметы, принадлежащие к одной группе (посуда, одежда), помогают героям сказок находить выход из разных лабиринтов, находить отличия и тождества. В занятия включены разнообразные дидактические игры, такие, как «Найди лишний», «Чьи следы?», «Запомни и повтори», «Продолжи закономерность», «Чья песенка?», «Будь внимателен» и многие другие. Развивается речь, обогащается словарь. Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения — это также позволяет ребёнку обогатить словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки. Выполняя занимательные задания, дети учатся согласовывать слова в предложении по падежу, роду и числу, а также образовывать

новые слова. Малыши тренируются по образцу, данному взрослым, составлять сложные предложения. С развитием речи у ребёнка начинает развиваться и мышление.

Завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку на импровизированной сцене. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, мимику, манеру разговора. Это развивает творческие способности дошкольников. Показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи.

Играя сказку, ребёнок способен понять и оценить поступки героев сказки, осудить поступки отрицательных героев, оценить собственные действия и действия других людей. В сказках герои бывают плохие и хорошие — ребёнок всегда хочет взять на себя роль положительного героя. Ребёнок уже способен перенести полученные знания в повседневную жизнь. Это помогает ему регулировать своё поведение. У ребёнка формируются представления о том, что хорошо, а что плохо.

На занятиях дети рисуют и лепят героев сказок, выполняют ап-

пликации. Занятия сопровождаются музыкой, показом предметов народного декоративно-прикладного искусства. Это вызывает интерес детей, приносит им чувство радости, создаёт хорошее настроение, помогает лучше представить сказку. Происходит интеграция разных видов искусства, художественной деятельности. Интеграция формирует у детей первоначальные основы художественной культуры, развивает эстетическое отношение к окружающему через личностную позицию каждого ребёнка, учёт его интересов, склонностей. Именно в условиях интегрированного образования он имеет возможность проявить своё понимание характера образа в процессе творчества.

По каждой сказке у нас составлены *четыре занятия*. Занятия имеют свои цели: воспитательные, обучающие, развивающие. На *первом занятии* дети знакомятся с новой для них русской народной сказкой. Педагог рассказывает или читает сказку, одновременно выставляя на столе перед детьми декорации и фигурки персонажей. После знакомства со сказкой необходимо поговорить с малышами о том, что в ней происходит, рассмотреть книгу, обложку, иллюстрации, уточнить, что они видят на картинках. Если у детей возникли вопросы по сюжету повествования или им оказались непо-

няты какие-либо обороты речи, надо всё разъяснить и убедиться, что дети поняли.

Затем педагог сам задаёт вопросы о персонажах сказки: какой внешний вид, характер, о чём говорят поступки? Уточняется, кто из героев понравился детям, а кто нет и почему. Вопросы помогают детям лучше запомнить сюжет и понять смысл народной сказки. На первом занятии дети отгадывают загадки. Их можно загадать перед чтением текста. Отгадав их, дети могут догадаться, о чём будет сказка. Можно загадать во время обсуждения сказки. Затем дети лепят героев сказки или предметы, с которыми они встретились в сказке. Заканчивается занятие игрой, во время которой дети употребляют новые слова или закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанные с сюжетом сказки. Это могут быть и подвижные игры.

Второе занятие начинается с коллективного пересказа сказки. Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог иллюстрирует её, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей, помогает детям пересказывать, задавая наводящий вопрос или начиная следующую фразу. Когда пересказ закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию внимания, памяти, мышления. На этом занятии

дети рисуют сказочных героев, делают иллюстрации к понравившимся отрывкам. Дети слушают музыку, характеризуют героев с помощью музыкального произведения. Занятие заканчивается танцевальными упражнениями. На третьем и четвертом занятиях дети инсценируют сказку. Сначала распределяются роли. Надо, чтобы в спектакле участвовали все дети. В качестве зрителей выступают игрушки. В задачу педагога входит режиссура и чтение текста «от автора». На *третьем занятии* дети знакомятся с предметами народно-прикладного искусства. Рисуют их, делают аппликации, готовят декорации к сказке. *Четвёртое занятие* — это итоговое занятие по сказке, это праздник. На это занятие можно пригласить родителей. Они будут зрителями. Дети показывают сказку, играют в игры, загадывают и отгадывают загадки, танцуют и поют. Зал украшается детскими работами, которые в конце занятия дети дарят родителям.

Таким образом, знакомство дошкольников с народной сказкой,

разнообразные дидактические игры на её основе, знакомство с народной музыкой, с предметами народно-прикладного искусства, рисование, лепка, аппликация по теме сказки, последующая инсценировка сказочного сюжета способствуют получению новых знаний, развитию памяти, воображения, мышления, внимания и творческих способностей маленького рассказчика, художника, артиста.

Литература:

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька. М., 1988.
2. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. Alma mater, 1994.
3. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1981.
4. Силин В. Д. Искусство как фактор социализации индивида. Учёные записки. Вып. IX, ЛГУ, 1971.
5. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 11. Руководство по Родному слову. Учпедгиз, 1939

