

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В. Лукьяненко,
Г. Усатова

Обращение внимания к проблеме игры как деятельности, имеющей особое значение в жизни ребёнка, актуально и своевременно. Это связано с тем, что настоящее время не самое благоприятное для игры дошкольников. Современные исследователи игры и практикующие педагоги отмечают, что сегодня сюжетно-ролевая игра занимает менее значительное место в жизни дошкольников.

Причин этого явления много. Изменение общественной жизни привело к тому, что дети имеют меньше возможностей свободно играть, поскольку их очень рано начинают обучать на занятиях в детском саду и вне его. Современные родители чаще всего не умеют играть с детьми, не понимая значения игры в развитии ребёнка. В настоящее время исчезли неформальные дворовые игровые объединения, в которые входили дети разных возрастов, где в свою очередь происходило естественное обогащение ребёнка игровым опытом. В частности, такие недостатки имеют место в до-

школьных образовательных учреждениях Таганрога. Настоящая работа представляет собой попытку соотнести некоторые методы педагогического управления и практической деятельности педагогов с концепцией сюжетно-ролевой игры, разработанной Д. Б. Элькониным.

Модернизация современного образования заставляет по-новому посмотреть на проблему игры и на организацию игровой деятельности детей дошкольного возраста. В концепции дошкольного воспитания игра понимается как своеобразная деятельность детей, в которой они свободно объединяются

и взаимодействуют друг с другом. Сегодня личностно ориентированная модель образования предполагает создание единого игрового пространства с целью познания ребёнком ценностей культуры: воспитания эмоций и чувств, красоты, добра в процессе сопереживания и сопричастности к тому, что является объектом учения. Поэтому одним из важных механизмов развития дошкольных образовательных учреждений г. Таганрога является создание условий для осуществления совместной деятельности воспитателей, педагогов-новаторов в рамках единого игрового пространства. Такой подход позволяет реализовать педагогические инициативы в области проектирования и разработки актуальных направлений образовательной политики.

Современные подходы к организации игры детей заложены в новых программах и технологиях. Их изучение помогает педагогам понять специфику игры как особого вида деятельности. Для реализации современных программ и технологий необходим учёт следующих условий в детском саду:

- наличие программ и технологий;
- осуществление взаимосвязи дошкольных образовательных учреждений с авторами программ по организации игровой деятельности в условиях дошкольного

образовательного учреждения (М. Г. Копытиной, Н. М. Крыловой, С. Л. Новосёловой и др.);

- коррекционно-методический семинар, проводимый авторами программ;
- уровень профессиональной подготовленности педагогов;
- создание предметно-развивающей среды в ДООУ.

Данные условия позволяют определить пути совершенствования качества подготовки педагогов в рамках концепции игровой деятельности:

- улучшение состояния информационного обеспечения образовательного процесса на основе проведения работы школы передового опыта, семинаров-практикумов, дискуссий, круглых столов на базе образовательных учреждений города, пополнение методического обеспечения программ и создание видеотеки;
- активизация научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях путём привлечения педагогов к участию в научно-практических конференциях, предоставление материалов СМИ;
- аттестация педагогических кадров по данной проблеме.

Существует связь между инновационными процессами, организуемыми Управлением образова-

ния, и их реализацией в дошкольных учреждениях.

Наука и практика всё чаще обращают внимание на среду как на: игровое пространство; поисковое поле ребёнка; способ установления взаимосвязи культуры и личности. Современный философский взгляд на среду базируется на понимании её как системы, включающей разнообразные взаимосвязи предметного и личностного характера (Л. В. Коломийченко, С. Л. Новосёлова, В. А. Петровский, Р. М. Чумичева и др.).

Уже не первый год специалисты Центра развития ребёнка во главе с руководителем дошкольного образовательного учреждения № 51 Сорокиной С. И., зам. зав. по УВР Усатовой Г. В. и научным руководителем Лукьяненко В. Н. работают над созданием проекта игрового пространства детского сада. В настоящее время в детском саду работает школа педагогического мастерства по теме: «Играем вместе с детьми».

Опыт работы школы показывает, что необходимо планировать не саму игру, а условия её организации и проведения. В этом случае следует указать на организацию предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях получили распространение раз-

нообразные тематические уголки. Они оформлены и насыщены игрушками таким образом, что это подсказывает детям сюжет игры и способы его реализации. Но зачастую тематические игровые зоны в различных возрастных группах мало отличаются по своему содержанию и игровым возможностям. Стабильная пространственная локализация уголков, их тематическая пестрота и разнотильность оформления мешают детскому воображению выйти за рамки заданной темы (С. Л. Новосёлова).

Поэтому к организации игрового пространства предъявляются особые требования: наличие естественно-научных и культуросообразных компонентов, интеграция продуктов деятельности и высокохудожественных образцов; пространство заданных и свободных сред, обуславливающих развёртывание ребёнком самостоятельных видов деятельности.

В связи с тем, что игровое оборудование является ключевым для организации игрового пространства, в игровых зонах должны быть представлены относительно мелкие предметы, игрушки, а также много разных по размеру коробок, модулей и др.

Современные формы обучения, используемые в детском саду, для игры имеют обратную сторо-

ну. Они ограничивают двигательную активность. В игре всё наоборот. Если заменить игровые уголки соответствующим оборудованием, которое дети под руководством воспитателя могут переносить или комбинировать, создавая предметную опору, то это значительно повысит их двигательную активность.

Основная позиция дошкольного образовательного учреждения заключается в обновлении и моделировании социокультурной пространственно-предметной развивающей среды, которая позволила бы ребёнку обогащать игровой опыт, проявлять творческие способности, познавать способы разного воссоздания мира, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. В игре используются крупные объёмные предметы, которые дети наделяют какой-либо функцией. У ребёнка формируется способность выделять нейтральный предмет в смысловом поле игры. Модули, которые дети применяют в игре, носят средообразующий характер. В голове у ребёнка масса игровых замыслов, и игра развивается по своим внутренним законам. Идея игры рождается по детской инициативе. Инициатива — это и есть проявление творчества. По мнению С. Л. Но-

восёловой, здесь-то и нужен педагог, чтоб поддержать игру, чтобы вовремя подбросить «дров в костёр». Играя игрушками-заместителями, ребёнок объясняет другим, что обозначает предмет-заместитель. Важно, чтобы игрушка-заместитель напоминала изображаемый предмет общими контурами или каким-то типичным свойством, характерной деталью. Например: палочка — градусник, нож — ложка, вилка, морковка; кружок — крышка, миска, тарелка; куб — может стать столом, куб на куб — холодильник, дерево или башня; кубы, придвинутые друг к другу, превращаются в диван, кровать или автомобиль.

Педагог подводит детей к пониманию того, что некоторые предметы-заместители легко преобразовать. Например, цветную бумагу легко можно разорвать на мелкие кусочки (салат), смять, свернуть в трубочку, нарисовать на ней (сделать ковёр). Каждая такая игрушка ценна тем, что её делает сам ребёнок. Это могут быть различные коробки, лоскутки, палочки, ленты, банты, кусочки меха и др.

Дети младшего дошкольного возраста обычно знакомятся с данными предметами с помощью педагога, который показывает способы игры с ними, последовательные действия. Дети старшего дошкольного возраста уже используют условную

игровую среду для развёртывания сюжета, определяя при этом свои роли. Используя предметы-заместители, они выходят за пределы традиционных игр и всё шире отражают явления окружающей действительности. Все крупногабаритные игровые элементы могут использоваться в любом возрасте для развития самостоятельной игры.

Итак, с появлением «символических игрушек» (В. М. Розин), изображающих какие-то другие предметы или события, возможности игры существенно расширяются. Это происходит не только за счёт самих символических предметов, а потому, что они как событийные «опоры» помогают выстраивать особые игровые реальности. С помощью символических игрушек, выступающих в игре как предметы опоры, ребёнок строит сложный мир с интересными событиями, которые он проживает и переживает.

Роль взрослого в самостоятельных играх старших дошкольников специфична. С одной стороны, он внимательно и тактично наблюдает за играющими, охраняет их самостоятельную игру, если она имеет определённую воспитательную или развивающую ценность. С другой стороны, педагог аккуратно направляет замысел и действия детей, используя в основном косвенные приёмы руководства. Косвенные приёмы

руководства оправдывают себя, когда они применяются в проблемных ситуациях, в которых определяются игровые задачи. Педагог влияет на развитие сюжета, на усложнение способов отражения действительности и при этом выступает как равноправный партнёр, корректируя ролевые отношения и незаметно видоизменяя среду. Если дети хорошо владеют ролевым поведением (т. е. наделяют персонажей речью), то игра становится самостоятельной, и они способны свободно применять предметы-заместители. Если воспитанники не владеют этими игровыми способами, то необходимо усилить индивидуальную работу с ними. Игра требует от дошкольника действий во внутреннем, воображаемом плане. Таким способом формируется план представлений. Внешние действия замещения (игровые предметы-заместители, взятие на себя роли, обобщённые действия) выступают в качестве исходной материальной формы при образовании действий внутреннего плана (Л. А. Венгер).

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре решается центральная проблема всего детства — поиск своего места среди взрослых людей. Ребёнок устанавливает свою принадлежность к разным социальным кругам раньше, чем это произойдёт в реальной жизни.