



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей, – дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)

3 марта — 145 лет со дня рождения собирателя произведений живописи Сергея Михайловича Третьякова (1834—1892)

Предприниматель, общественный деятель, коллекционер, меценат, благотворитель, действительный статский советник, заложил коллекцию знаменитой на весь мир Государственной третьяковской галереи.

3 марта — день рождения русской детской писательницы, переводчицы Ирины Петровны Токмаковой

Избранные произведения, сборники стихов: «Времена года» (1962), «Сказка про Сазанчика» (1970), «Деревья», «Весело и грустно», «Летний ливень» (1980), проза: «Сосны шумят» (1966), «Счастливо, Ивушкин!», «На родной земле: Предание» (1975), «Может, нуль не виноват?» (1984), пьесы «Женька-совёнок» (1970), «Заколдованное копытце» (1981).

9 марта — день рождения советского лётчика и космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (1934—1968)

Первый космонавт Земли — Юрий Алексеевич Гагарин провёл 108 минут в космосе 12 апреля 1961 года на космическом корабле «Восток» и ознаменовал начало освоения человеком космического пространства.

14 марта 1764 г. — был основан Эрмитаж, первый из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев

14 марта — день рождения австрийского композитора Иоганна Батиста Штрауса (1804—1849)

Избранные произведения: Вальсы (всего 152): «Жизнь — это танец», «Вальс голубок», «Вальс Венской души», «Песнь Дуная», польки (всего

14) и галопы (всего 29): «Галоп вздохов», «Индийский галоп», «Полька-Катенька», кадрили (всего 34): «Кадриль Венского карнавала», «Юбилейная кадриль», «Кадриль Муз», марши (всего 16): «Триумфальный Австрийский марш», «Парадный марш», «Марш Радецкого».

18 марта — день рождения русского композитора, педагога и дирижёра Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844—1908)

Избранные произведения: оперы «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок».

21 марта — Всемирный день поэзии

В 2000 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено отмечать Всемирный день поэзии 21 марта. Первый Всемирный день поэзии отмечался в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. Этот День, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

21 марта — Международный день кукольника

Идея отмечать во всём мире Международный день кукольника пришла известному деятелю кукольного театра Дживада Золфагарихо (Иран) в 2000 году на XVIII Конгрессе УНИМА в Магдебурге, но только через два года, дата празднования была определена. Традицию Праздника кукольников всего мира открыл день 21 марта 2003 года. Именно в этот день всеми профессионалами и поклонниками театра кукол празднуется Международный день кукольника.

21 марта — день рождения русского композитора и пианиста Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881)

Избранные произведения: «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (1874), оперы «Борис Годунов» (1869), «Хованщина» (1880), «Сорочинская ярмарка».

23—29 марта — Неделя детской и юношеской книги

Проводится ежегодно с 1944 г. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве.

26 марта — День рождения открытки

Идея создания почтовой карточки оспаривается Германией и Австрией, впервые она была публично озвучена генеральным директором почты Северогерманского союза Генрихом фон Стефаном 30 ноября 1865 года. Позднее, в январе 1869 года, подобная идея выдвигалась профессором

из Вены Эммануилом Германом. Но в России первая почтовая карточка появилась 26 марта 1872 года, поэтому именно 26 марта мы отмечаем День рождения открытки, иллюстрированной почтовой карточки, остающейся наиболее популярной из всех видов почтовых отправлений.

27 марта — Международный день театра

Этот праздник был учреждён в Вене на XI конгрессе Международного института театра (МИТ) при ЮНЕСКО. Отмечается ежегодно с 1962 года.

1 апреля — Международный день птиц

В 1906 г. была подписана Международная конвенция об охране птиц.

1 апреля — День смеха

Этот День вполне можно отнести к международным, поскольку он с одинаковым успехом отмечается и в России, и в Германии, и в Англии, и во Франции, и в Скандинавии, и даже на Востоке. В одних странах 1 апреля называют Днём смеха, в других Днём дурака.

**1 апреля — день рождения русского писателя
Николая Васильевича Гоголя (1809—1852)**

Избранные произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832), «Миргорода» (1835), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Ревизор» (1851), «Тарас Бульба» (1842), «Вий», «Шинель», «Похождения Чичикова или Мёртвые души» (1842).

2 апреля — Международный день детской книги

Международный день детской книги отмечается ежегодно в день рождения датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805—1875). Обычно к этому дню во многих странах приурочивают проведение недели детской и юношеской книги. Проводят утренники, конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвящённые лучшим книгам мира. И везде, у всех стран и народов королем праздника считается Г. Х. Андерсен.

**12 апреля — день рождения русского дрессировщика, клоуна,
руководителя «Театра кошек» Юрия Дмитриевича Куклачёва (р. 1949)**

Избранные произведения: «Школа доброты», «Юрий Куклачёв и его 120 кошек», «Друзья мои кошки», «Килька, Стрелка, Ромашка и клоун Юрашка», «Кошки в Париже», «Самый обычный сундучок», «Кошкин дом».

**13 апреля — день рождения писательницы, руководителя
Театра зверей Натальи Юрьевны Дуровой (1934—2007)**

Избранные произведения: «Котыка» (1959), «Про Никиту и белку» (1960), «Ваш номер!» (1964, 1976, 1980), «И заяц способен на подвиг» (1963),

«Большой театр „Малышка» (1962), «Арена» (1965, 1969), «Ежонок Тимка и мышонок Невидимка» (1967, 1971, 1974), «Новенькая» (1976). Художественный руководитель, генеральный директор ГУК Театр «Уголок дедушки Дурова». Народная артистка СССР (1989), лауреат многих премий, академик Российской академии естественных наук (1995), член Союза писателей России. Награждена многими орденами.

15 апреля — День культуры.

Отмечается с 1935 г. в день подписания Международного договора Пакта Мира, или Пакта Рериха. Главной идеей этого документа, который был подписан 21 государством, является обязательство участников договора по охране культурных ценностей в военное и мирное время.

29 апреля — Международный день танца.

Отмечается с 1982 г. по решению ЮНЕСКО в день рождения Ж.Ж. Новера (1727—1810), французского балетмейстера, реформатора и теоретика хореографического искусства.

ЮРИЙ ДМИТРИЕВИЧ КУКЛАЧЁВ И ЕГО КОШКИ

Юрий Дмитриевич Куклачёв — советский, российский клоун, народный артист РСФСР. Приобрёл славу, первым в СССР занявшись цирковой работой с кошками. Создатель и руководитель Театра кошек («Кошкин дом», с 1990).

Родился 12 апреля 1949 года в Москве. Отец — Куклачёв Дмитрий Семёнович. Мать — Куклачёва Валентина Ивановна. Супруга — Кукла-



чѐва Елена Исааковна, актриса, работает в Театре кошек. Сын — Куклачѐв Дмитрий, окончил отделение режиссуры драмы ГИТИСа, солист Театра кошек и главный помощник Юрия Дмитриевича. У него есть свои самостоятельные спектакли, в которых принимают участие по 50—70 кошек. Дмитрий Куклачѐв является главным специалистом на телевидении по постановке трюков с кошками для рекламных роликов. Снимает свой фильм. Дочь — Куклачѐва Екатерина, главный художник Театра кошек. Сын — Куклачѐв Владимир, окончил Академию балета (класс П. Е. Короготского), в настоящее время является солистом Балетного театра Панова в Израиле. Внуки: Никита, Анастасия.

Несмотря на то, что фамилия Юрия Куклачѐва очень цирковая и запоминающаяся, он не принадлежит ни к какой цирковой династии. Его родители были рабочими; родом они из Чеховского района Московской области. Однако сам Юрий с раннего детства мечтал стать клоуном. Для этого необходимо было поступить в цирковое училище, но все его попытки оказались безрезультатными. Семь лет подряд ему объясняли, что данных для клоуна у него нет никаких. Но Юрий твѐрдо знал, что станет артистом.

В 1963 году он поступил учиться на печатника в профессионально-

техническое училище № 3, а по вечерам начал заниматься в народном цирке при Доме культуры «Красный Октябрь», где его педагогами и наставниками были М. М. Зингер и И. С. Фридман. Первое выступление Юрия Куклачѐва состоялось в 1967 году в рамках Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, где он был удостоен звания лауреата. На заключительном концерте, который проходил в Цирке на Цветном бульваре, на юношу обратили внимание специалисты, пригласили учиться в Московское государственное училище циркового и эстрадного искусства. Так началась цирковая карьера этого уникального, яркого клоуна и дрессировщика Юрия Куклачѐва. За два месяца до начала занятий в цирковом укинчилище с Куклачѐвым случилось несчастье: он получил тяжѐлую травму ноги. В училище приходил на костылях. На отделении клоунады он проучился 4 года. И всё это время руководитель курса пытался от него избавиться, считая, что инвалид не может быть клоуном. Тогда Юрий решил доказать ему, что он ошибается. С утра и до позднего вечера он упорно тренировался, осваивал эквилибр, акробатику, жонглирование. Он сделал комедийный номер жонглѐра, где использовал шляпу, кольца, мячи. Потом появились номера эквилибриста на пяти

катушках, которые Куклачёв заменил бытовыми приборами — вёдрами и огнетушителем. В 1971 году ему всё-таки удалось окончить училище по специальности «клоун, пародист, акробат». В 1971 году Юрий Куклачёв стал артистом «Союзгосцирка». Гастролируя, он совершенствовался в цирковых жанрах, однако понимал, что это лишь техника, те выразительные средства, которые служат главному — созданию образа. Клоунская маска, тот образ, который сейчас неотделим от Куклачёва, определился не сразу. Сама жизнь помогла ему. Однажды, гуляя по парку, он услышал в кустах жалобные звуки. Там оказался мокрый котёнок. Куклачёв поднял его, спрятал за пазуху, чтобы согреть, принёс домой, накормил. Первую кошку называли Стрелкой. Когда Стрелка ловила бумажку, привязанную к нитке, она прыгала высоко вверх, со стула на стул, вставала на задние лапы. Куклачёв начал с ней заниматься целенаправленно, а потом возникла мысль сделать животное своим партнёром на арене. Так Куклачёв стал Клоуном с кошкой. После Стрелки была болонка Паштет, затем — другие кошки. Многих из них он спасал от беды. Клоунам, у которых много мелкого реквизита, да ещё и животные, необходим надёжный помощник. У Юрия Дмитриевича им стала жена Елена. В юности она не пред-

полагала, что свяжет себя с цирком, занималась в балетных студиях. Хореографическая подготовка, умение двигаться ей оченьгодились на манеже. Вначале Елене досталась скромная должность униформиста, потом — ассистента, а через некоторое время её признали артисткой. Первым они создали акробатический номер с шестом. На каждом представлении все 20 минут, что длился этот номер, зрители хохотали от души. Куклачёв знал, что и до него выступали с кошками, правда, их участие в номерах часто бывало весьма скромное. Но ему не были известны готовые рецепты, как из своих равных зверьков сделать артистов. Приёмы обучения складывались во время работы. Метод воспитания кошек Юрия Куклачёва очень прост. Он не насильственный. Занятия с кошками он начинает с игр. В играх раскрываются их возможности, способности. Одна смело прыгает, другая ловко переворачивается в воздухе или уверенно ходит на задних лапах. Но прежде всего Куклачёв добивается, чтобы кошки были привязаны к нему. Он считает это залогом успеха. Кошки должны радоваться его появлению, ждать общения с ним. Кошка сама подсказывает, что ей нравится, а Юрий Куклачёв только создаёт под те или иные её шалости сюжетную канву. «Философия Юрия Куклачёва — это фи-

лософия добропорядочности, уважительного отношения к человеку и такого же уважительного отношения к животным», — писал в книге «Товарищ цирк» известный цирковой критик Евгений Гортинский.

Номер Ю. Д. Куклачёва «Кот и повар» произвёл ошеломляющее впечатление на зрителя. Его стали приглашать во все страны мира. В 1973 году состоялись первые гастроли в Румынии, где его номер имел огромный успех. В следующем году Куклачёва приглашают на Кубу, и вся Южная Америка узнала, что в мире есть клоун с кошками. В феврале 1975 года Юрий Куклачёв впервые появился на главной цирковой арене России — в Московском цирке — с номером, в котором выступала домашняя кошка. Слух об этом событии мгновенно распространился по Москве: кошка считалась животным, не поддающимся дрессировке, и её выступление было сенсацией. На арену вышел клоун в синем костюме, обшитом белым горохом. У него на плече сидела кошка Стрелка, а следом бежал пёс Паштет. Уже одно только появление этой компании вызвало громкий смех зрителей, а самое невероятное было то, что кошка с арены убегать никуда не собиралась, она выступала с артистом, как будто была самая главная. Во время этого выступления к Куклачёву за кулисы пришёл его учитель

и попросил у него прощенья за то, что относился к нему во время учёбы «равнодушно и безразлично». Куклачёв обнял его и поблагодарил за те трудности в обучении, которые ему пришлось преодолевать. Юрий Дмитриевич и сейчас благодарен тем людям, которые не хвалили его, а, пытаясь уколоть, подмечали его ошибки. Это помогало ему, потому что он мгновенно их исправлял. «Когда в жизни всё спокойно, размеренно и благополучно, это очень вредно для художника», — считает он. В репертуаре Куклачёва появлялись всё новые репризы с кошками. Всего Юрием и Еленой Куклачёвыми было подготовлено около 40 реприз. Теперь он стремился не только проявить себя как клоун, заполняющий паузы, а стать хозяином целого представления. Такая возможность представилась. Куклачёв стал одним из создателей тематического циркового спектакля «Город Мир». Характер этого спектакля определяли слова клоуна, с которыми он выходил к зрителям: «Пойдёмте со мной, я покажу вам город тёплый, как солнечный луч, добрый, как сердце клоуна. Я подарю вам город, в котором всегда звучит смех!» Начались триумфальные гастроли Юрия Куклачёва по всему миру. Созданные артистом программы «Кошки и клоуны», «Город Мир» и другие покорили зрителей Канады (1976), США

(1977), Пуэрто-Рико (1978), Германии (1980, 1990), Японии (1981, 1985), Аргентины (1982), Уругвая, Перу, Венесуэлы (1983), Франции (1984, 1994), Израиля (1990, 1992), Нидерландов (1990), Бельгии (1990, 1993), Великобритании (1991), Италии (1992) и многих других стран. Во время гастролей в Канаде Ю. Куклачёв с супругой были удостоены чести отобедать с премьер-министром страны Трюдо. Это стало настоящей сенсацией. Шла «холодная война», и в КГБ опасались, что Куклачёвы останутся за рубежом. Притом успех гастролей был невероятный. Канадская публика бурно выражала восторг: зрители хлопали в ладоши, топали ногами, громко свистели. В Канаде Юрию Куклачёву вручили приз — Золотую корону клоунов — за гуманное отношение к животным и пропаганду гуманизма. Ему было присвоено звание Посла доброй воли. Это очень сильно повлияло на всю его дальнейшую работу. Доброта стала главным лейтмотивом во всех его репризах и номерах. Куклачёв придерживается заповеди: «Всё доброе, что в тебе есть, хорошее, что накопил в душе, надо выплеснуть на манеж зрителям». На этих принципах он и строит свои репризы. Ю. Д. Куклачёв — артист многожанровый. Он и жонглёр, и эквилибрист, и каскадёр, и фокусник, и дрессиров-

щик. По убеждению самого артиста, «клоун не тот, кто умеет смешить, а тот, кто умеет всё делать». Быть может, поэтому он столь популярен и среди детей, и среди взрослых. В 1989 году у Юрия Куклачёва появляется идея создать собственный Театр кошек. В 1990 году мэрия Москвы подарила театру для проведения спектаклей помещение кинотеатра «Призыв» на Кутузовском проспекте.

23 февраля 1990 года стало днём рождения частного Театра кошек («Кэт хауз») Юрия Куклачёва — единственного в мире, уникального театра, где ведущими артистами являются кошки. Юрий Куклачёв и его друзья-единомышленники: художники, дизайнеры, фотографы — превратили его в уютный и неповторимый мир «Кошкина дома». Здесь удобно и весело живётся и режиссёрам, и артистам, и балетмейстерам, и ассистентам, и, конечно, замечательным кошкам и собакам, а их в труппе уже более 100. В фойе театра постоянно действует выставка кошек, созданных руками художников: живопись, графика, керамика, дерево, металл... С 1990 года главным режиссёром театра был А. С. Шаг-Новожилов. В 1996 году им становится известный кинорежиссёр Г. Э. Юнгвальд-Хилькевич, в сотрудничестве с которым Ю. Д. Куклачёв создал программы: «Похитите-

Календарь событий

ли кошек», «Космические кошки», «Кошачьи фокусы», «Кот в сапогах против Карабаса Барабаса», «Щелкунчик», «Королева кошек», «Кошки, клоуны и любовь», «Кошачья Олимпиада», «Мои любимые кошки», «Волшебное озеро на музыку Чайковского «Лебединое озеро», «Кот в сапогах». На каждое представление приходят дети из детских домов, существуют специальные льготные билеты для инвалидов и ветеранов. Театр регулярно проводит благотворительные спектакли в детских и инвалидных домах, санаториях для ослабленных детей, в детских больницах. В 1995 году во время гастролей в Париже театр был удостоен Золотого кубка мира и звания «Самый оригинальный театр в мире». В 1999 году Театр кошек получил орден СНГ, учрежден-

ный Международной академией экологических наук, — «Надежда нации». В 2006 году Международная ассоциация при ООН присвоила Московскому театру кошек приз «Золотой феномен», а Ассоциация бродвейских театров признала спектакль театра «Кошки и художник» лучшим спектаклем года. Юрий Куклачев принимал участие в съёмках более 50 детских передач, он — постоянный и желанный гость программы «Спокойной ночи, малыши», его часто приглашают на самые популярные телевизионные шоу. Он снимался в фильмах: «Кот и клоун», «С улыбкой доброй!», «Выше радуги».

Источник: <http://www.biograph.ru/bank/kuklachev.htm>

<http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm>

