



ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

(исторические факты и события, связанные с развитием дошкольных учреждений, а также методиками обучения и воспитания детей дошкольного возраста)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Е.А. ФЛЁРИНОЙ

А.В. Антонова,
Е.В. Пузакова

Модернизация образования невозможна без изучения истории образования, сохранения традиций российского образования и воспитания в современной практике образовательных учреждений.

В истории образования особое место занимают труды педагогов, которые являются основоположниками современной педагогической науки.

Дошкольная педагогика развивается на основе исследований в области педагогики и психологии детей дошкольного возраста.

Е.А. Флёрина является основоположником разработки проблем эстетического воспитания детей дошкольного возраста, игры и игрушек, детского творчества, изобразительной деятельности. Педагогические взгляды Е.А. Флёриной получили развитие в трудах: А.В. Антоновой, М.Н. Братухиной, Е.К. Брыкиной,

Н.А. Ветлугиной, А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, В.А. Езикеевой, М.Б. Зацепиной, Н.С. Карпинской, Т.С. Комаровой, Л.Н. Комиссаровой, Л.В. Компанцевой, Р.Г. Казаковой, Г.Н. Пантелеева, О.П. Радыновой, Н.П. Сакулиной, О.А. Соломенниковой, Л.С. Фурминой, Н.Б. Хализовой, В.Н. Шацкой, В.И. Яшиной и др.

Теоретические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, проблемы воспитания детей через народную игрушку, проблемы содержания и организации работы по развитию речи в детском саду являются основополагающими в педагогических взглядах доктора педагогических наук, профессора Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина, члена-корреспондента АПН РСФСР Евгении Александровны Флёриной.

Е. А. Флёрина работала вместе с такими выдающимися педагогами, как С. Т. Шацкий и Л. К. Шлегер, под влиянием которых формировалось её мировоззрение, основанное на идеях гуманизма и демократии. Труды Е. А. Флёриной получили высокую оценку известных исследователей дошкольного детства А. В. Запорожца, К. Н. Корнилова, М. М. Рубинштейна, Н. П. Сакулиной, Б. М. Теплова, А. П. Усовой, Д. Б. Эльконина. «Изучение наследия Е. А. Флёриной в контексте истории развития отечественной теории и практики дошкольного образования даёт полное основание говорить о её научной педагогической школе». [57]. Её деятельности посвящено специальное исследование И. И. Андрушиной, выполненное под руководством В. И. Яшиной. М. М. Кониная продолжила разра-

ботку идей педагога-исследователя и в итоге создала собственную научную школу.

Фундаментальные труды Е. А. Флёриной раскрывают её позиции в понимании эстетического воспитания, детского творчества, путей и программно-методических средств его развития, а также роли, принципов, содержания и методов использования живого слова в дошкольном учреждении. Важно подчеркнуть методологический характер многих идей, выдвинутых, обоснованных и проверенных ею в экспериментальной работе и широкой педагогической практике. Рассматривая вопросы изобразительной деятельности и художественного слова, обучения диалогической и монологической речи, роли игрушки, она ставит и решает важные общепедагогические проблемы дошкольного воспитания, значение которых выходит за узкометодические рамки.

Важную роль в развитии проблем эстетического воспитания сыграла монография Е. А. Флёриной «Эстетическое воспитание дошкольников», в которой она формулирует задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Созданная Е. А. Флёриной педагогическая концепция, основанная на отечественных педагогических традициях К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, на глубоком знании

природы ребёнка-дошкольника, многолетней практической и научной деятельности, отличается самобытностью и оригинальностью.

В своих работах Е. А. Флёрина рассматривает эстетическое воспитание как часть всестороннего воспитания детей, изобразительное искусство, искусство слова, народная игрушка — средство развития творческих способностей детей.

Значительное место в трудах Е. А. Флёриной занимают методические аспекты речевого развития детей, проблемы детской книги и восприятия дошкольниками художественного чтения. Вопросы речевого развития детей и использования художественной литературы в дошкольном учреждении изучались педагогом в контексте эстетического воспитания. Ею разработаны методики развития речи и художественного слова. Эстетический материал из окружающего мира и из художественных произведений оказывает общее развивающее воздействие на личность ребёнка и даёт высокие образцы художественной связной речи, является источником обогащения содержания и структуры детского языка.

Как показывают психологические и педагогические исследования, художественный образ способствует установлению ассоциативных связей, процессов анализа и синте-

за, собранности детского внимания. Художественное слово не позволяет исказить отношение к реальности, что очень важно для детей при их малом опыте. Художественное слово, по словам Е. А. Флёриной, способствует развитию восприятия и мышления. Образное, эмоциональное произведение вызывает чувственный образ, возбуждает мыслительный процесс, что облегчает ребёнку понимание и усвоение произведения. На основе образов у ребёнка возникают определённые идеи, он делает выводы на основе анализа и синтеза, становится как бы соучастником событий. Образное мышление помогает логическому мышлению ребёнка, а эстетическое восприятие и творчество развивают память, мышление, фантазию. Художественное слово расширяет кругозор ребёнка, учит лучше видеть и понимать действительность. Слушая рассказ, через слово ребёнок учится видеть, понимать и оценивать предметы, явления, сопоставлять факты, анализировать, делать несложные умозаключения и выводы, художественное слово учит мыслить.

Е. А. Флёрина большое значение для развития творчества детей придавала искусству, так как оно отражает жизнь, акцентирует чувственную, эмоциональную сторону познаваемого, показывает жизнь через художественный образ. Педагог-

исследователь считала, что развитие творческих сил и способностей ребёнка должно осуществляться на лучших образцах подлинного искусства: художественном слове, художественной картине, художественной игрушке, что искусство возбуждает творческое воображение, фантазию, инициативу ребёнка.

Исследуя детское творчество, Е. А. Флёрина высказывала некоторые положения, определяющие зависимость детского творчества от воспитания, показывала закономерности развития творчества, которые представляют собой ряд последовательных стадий: ребёнок учится намечать тему, развивать её, наполнять конкретным содержанием. Е. А. Флёрина в своих трудах подчёркивала, что дошкольник имеет право на творческое развитие, хотя и понимала, что творческий процесс у ребёнка-дошкольника носит зародышевую форму. Автор настаивала на том, что искусство глубоко эмоционально воздействует на ребёнка, направляет его интересы, вырабатывает определённые навыки и является могучим рычагом в развитии и формировании личности ребёнка.

Изучение проблемы детского творчества позволило Е. А. Флёриной сделать выводы:

- необходимо видеть и правильно оценивать самые первые проявления детского творчества и руководить его развитием;
- задача педагога — планомерно руководить детскими восприятиями и творчеством, верить в силы ребёнка;
- необходимо сочетание учебной и самостоятельной творческой деятельности детей;
- на развитие творческой деятельности ребёнка влияет воссоздающее и творческое воображение;
- творческий процесс может возникнуть и развиваться, если он базируется на систематическом улучшении качества изображения;
- необходимо систематическое обогащение детского эстетического восприятия путём наблюдения;
- необходимо помнить, что воспроизводящее и творческое воображение возникает легче в игре, чем в изобразительной деятельности;
- сам процесс творческой деятельности доставляет ребёнку больше радости, чем огорчения;
- процесс преобразования и создания новых форм, активного «экспериментирования» расценивать как целесообразные, существенные элементы будущего творческого процесса;
- формируя детское воображение и фантазию, важно соблюдать чувство меры;

- оценку детскому творчеству в сочетании с развитием творческой инициативы в работе над замыслом давать осторожно;
- следует опасаться неправильной оценки качества проявленной фантазии и нарушений образа со стороны его реальных свойств и признаков;
- причина спада детского творчества — плохое руководство либо его отсутствие.
- любить и понимать прекрасное;
- любить и понимать ребёнка;
- хорошо знать закономерности его общего и эстетического развития;
- обладать живым воображением, эмоциональной подвижностью, творческой инициативой;
- уметь в различных областях искусства гораздо больше, чем ребёнок.

Таким образом, на материале исследования детского творчества Е. А. Флёриной можно сделать следующий вывод: искусство является методом образного познания жизни, средством творческого выражения.

Проблемы эстетического воспитания детей средствами искусства, изобразительной деятельности, художественного слова, игры и игрушки занимали в научной и педагогической деятельности учёного центральное место. Она считала, что восприятие художественного произведения объединяет детский коллектив общими переживаниями, создаются общие интересы, дружба на основе общих переживаний прекрасного, что живое слово помогает организовывать детский коллективный труд, детское поведение, устанавливать тесную связь между ребятами.

Е. А. Флёрина предъявляет высокие требования к воспитателю, он должен:

В своих исследованиях Е. А. Флёрина *определила педагогические условия, дидактические средства, методы и приёмы развития речи* в целостном педагогическом процессе. Педагог-исследователь выделила основные виды речевой работы с детьми: *разговор, беседа, рассказывание и художественное чтение*, — все они способствуют развитию мышления и навыков речи. Е. А. Флёрина детально разработала *принципы отбора и подачи произведения* с учётом особенностей восприятия их детьми: рассматривание иллюстраций, повторность чтения, сочетание нескольких произведений на одном занятии, виды бесед в связи с чтением, техника художественного чтения и рассказывания произведений разных жанров, заучивания стихотворений. Е. А. Флёрина вела длительную исследовательскую работу в области детской книги, начав её ещё в комиссии

по детской книге при Наркомпросе. Ею были установлены требования к содержанию и форме детской книги с учётом восприятия детьми литературных произведений. Много из исследований Е. А. Флёриной прочно вошло в методику развития речи, например классификация тематики книг для детей (производственная, героическая, дидактическая, весёлая).

Е. А. Флёринa сформулировала условия, необходимые для художественного чтения:

- чтобы обеспечить выразительность исполнения художественного произведения необходима специальная подготовка и предварительный анализ;
- не допускать «переигрывание» (излишняя мимика, жест, интонации), монотонность;
- выбрать правильный тон, интонацию, темп, ритм, ударения, паузы, жест и мимику.

Е. А. Флёринa систематизировала и обосновала средства эстетического воспитания: красота в окружающей жизни, эстетика быта семьи и детского сада, виды искусства, доступные восприятию ребёнка (художественное слово, музыка), праздники, изобразительное искусство.

Много работ Е. А. Флёриной посвящено детскому рисованию, развитию детского изобразитель-

ного творчества, ею сформулированы основные принципы в обучении рисованию детей дошкольного возраста, а также вопросам детской лепки и восприятия детьми картинки.

Особое место в трудах Е. А. Флёриной занимает народная игрушка, ею был введён термин «Педагогика народной игрушки». Е. А. Флёринa определила воспитательную и художественную ценность для ребёнка, проанализировала особенности народных игрушек и требования к игрушке для детей дошкольного возраста. Она разработала классификацию игрушек, которая в настоящее время используется в теории и практике дошкольного воспитания.

- Игрушки моторно-спортивные и тренировочные — способствуют развитию ловкости, глазомера, внимания, сосредоточенности, выдержки, организованности. Обязательно учитывать силы ребёнка, возрастные особенности.
- Игрушка сюжетная, игрушка-образ: люди, животные, транспорт, мебель — для развития творчески подражательной игры, через которую ребёнок закрепляет и углубляет свои впечатления об окружающем.
- Творчески трудовая игрушка — полуфабрикаты для конструирования и технического изо-

Взгляд в прошлое

- бретательства, конструкторы, строительные наборы, разборные модели. Развивает конструкторские способности, техническое изобретательство, знакомит с технологией материала.
- Игрушка техническая — подводит детей к производству и технике, к изучению свойств материалов, к процессу и методу обработки, развивать конструктивное творчество, техническое изобретательство, расширять технический кругозор, развивать интерес к строительству. Техническую игрушку Е. А. Флёрина подразделяет на три типа: сюжетные; демонстрирующие производственные процессы или физические законы; конструкторы, строительные материалы и полуфабрикаты.
 - Настольные игры — организуют детский коллектив в игре с правилами, развивают общеразвительность, коллективизм, возможность преодоления препятствий.
 - Весёлая игрушка — вызывают бодрое, радостное настроение, весёлый здоровый смех, большое воспитательное значение.
 - Музыкальные игрушки — доставляют удовольствие, служат развитию музыкального слуха;
 - Театральная игрушка — подводит детей к театральному зрелищу и собственной театральной игре.
- Е. А. Флёрина разработала методику подачи игрушки в зависимости от возраста, от типа игрушки и тех задач, которые ставит перед собой педагог:
- приобретение богатого, разнообразного ассортимента игрушек, постепенное обдуманное их внесение, обдуманно подобрать игрушки и поставить их на видное место, чтобы дети их заметили и взяли для игры;
 - игры с сюжетной игрушкой должны проходить организованно, педагог следит за содержанием, ходом игры, взаимоотношениями детей, руководство педагога без подавления инициативы детей;
 - чёткая группировка игровых материалов.
- Научная работа Евгении Александровны Флёриной сохраняет свою актуальность, широко используется в современной теории и практике дошкольного образования и воспитания.

