

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

С. Коротяев

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребёнка, а не только отдельных одарённых детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребёнка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подле-

жат специфическому осмыслению со стороны ребёнка в процессе осваиваемой им деятельности.

Достижение ребёнком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живёт. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребёнка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребёнка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающейся информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Феномен обладания детьми способностей ко всем видам худо-

жественного творчества основан на доминирующей роли правого полушария мозга. Дети способны целостно и одновременно воспринимать окружающий их мир, интуитивно его чувствовать и эмоционально сопереживать всему увиденному и услышанному. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем его возрасте. Необходимо не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает малыш, потому что основы способностей закладываются в самом раннем возрасте. Этот период благоприятен для умственного развития и характеризуется возрастной чувствительностью ребёнка.

Отставание или отсутствие целенаправленного развития эстетических способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, его культурными и духовными ценностями, и как следствие — появление чувства неполноценности, неуверенности в себе, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, неадаптированности к условиям современной жизни.

Эстетическое воспитание — это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ

присвоения влияет на характер ценности, ограниченность её присвоения ребёнком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.

Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое воспитание учит ребёнка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и своё общение с другими людьми.

Важным моментом в педагогической практике является правильное, современное представление об эстетической деятельности и основопонимание содержания предполагаемого развития эстетических способностей детей.

Эстетическая деятельность — это духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формирование, а целью — гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

В предложенной концепции понимания эстетической деятельности говорится о форме вообще и о деятельности формирования: мыслительной, интуитивной, чувственной и материальной во всех направлениях жизнедеятельности человека, а также о формирующих аспектах как универсальной характеристике всех видов художественной деятельности.

Такая деятельность по формированию внутри художественной деятельности или вне её является эстетической деятельностью.

Эстетическая деятельность — это развитие следующих эстетических способностей: эстетического созерцания, образного мышления, продуктивного воображения, игры воображения и рассудка, соучастия, остроумия, опережающей эмоциональной оценки объекта в проблемной ситуации и т. д.

К эстетическим способностям относятся особенности общего мышления и восприятия: воображение, творчество, образность, эмпатия.

Очень важной и можно считать основной и универсальной эстетической способностью человека (ребёнка) является чувство формы. О такой способности говорили А. В. Бакушинский, В. А. Фаворский, Б. М. Теплов, Б. П. Юсов. Чувство формы включает в себя способность воспринимать, отстранять и означивать форму с помощью воображения и эмпатии.

В этой связи становится актуальным вопрос определения объекта изучения, познания и творчества. Объектом такого пристального внимания становится форма, которая проявляется в новых её субъективных и объективных качествах с богатством выразительных средств и но-

визной содержания. Форма реальная, трансформированная, видоизменённая, вымышленная, абстрактная и т. д. играет главную роль в процессе создания произведения искусства. Решая творческие задачи на предмет разнообразия, богатства и выразительности создаваемой художественной формы, необходимо уделить особое внимание изучению широкого диапазона художественных средств из накопленного опыта и практики развития мирового и отечественного искусства, используя современный мультимедийный подход к разработке художественного образа.

Художественное развитие детей дошкольного возраста — особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребёнка.

Творческая деятельность с детьми предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях детского художественно-композиционного творчества средствами живописи, графики, скульптуры или прикладного искусства.

Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность

образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях.

Л. С. Выготский определил творчество как деятельность, которая создаёт новое. «Всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума, или чувством, живущим и обнаруживающимся только в жизни самого человека».

На этапе дошкольного детства, как отмечал Л. С. Выготский, художественное творчество носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребёнка синкретической ориентацией в окружающем мире.

Именно поэтому авторы различных образовательных программ предлагают структурирование содержания на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Такой комплекс, по мнению педагогов и психологов, наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры.

В образовательных программах, построенных на основе синте-

за искусств, должна быть обозначена доминирующая роль одного из них, а остальные должны нести вспомогательную роль. Так, например, в детском художественном творчестве на занятиях изобразительной деятельностью доминирующую роль играет изобразительное искусство.

Дошкольники, занимаясь изобразительной деятельностью, в процессе творчества создают различные эмоционально-художественные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений изобразительного искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребёнку прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого художественного образа.

Невьянская детская художественная школа, имея пятилетний опыт работы в этом направлении с детьми 5—6 летнего возраста, уже накопила положительные результаты в области художественно-творческой деятельности, основывающейся на освоении дошкольниками первоэлементов «азбуки» языка искусств через восприятие произведений искусства, выражения отношения к действительности художественными образами, последовательные овладения

изобразительными и техническими умениями, навыками, которые подготовят детей дошкольного возраста к пониманию мира и своих отношений с ним. Дошкольники получают необходимый уровень развития своих способностей в художественном творчестве, дающий им возможность продолжить своё развитие на более высоком уровне в начальных 1—2, 3-х классах детских художественных школ.

Общечеловеческую, вневременную ценность формы как эстетического содержания искусства подтверждает А. В. Бакушинский. В своих рассуждениях он выделяет создаваемые изобразительным искусством средства эстетического выражения. Эти средства — формальные элементы, сочетающиеся по законам гармонии и дисгармонии, причисляя к главным из них форму, колорит, линию, массу и пространство, фактуру, должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны как чистый эстетический факт.

Рассматривая опыт работы преподавателей НДХШ с дошкольниками, оценивая результаты их работы, отмечая высокий творческий уровень исполнения детских работ, можно сделать необходимые выводы о правильности научно-методических подходов, обоснованном применении уровня сложности решаемых творческо-развивающих

задач, о формировании уровня технологического обеспечения программ, направленных на развитие специальных художественных способностей.

**Структура содержания
эстетического развития
дошкольников 5—6 лет
в программе «Первые шаги»**
Цикл занятий

Занятие 1

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости — эмпатийных способностей детей к восприятию произведений искусства.

Задачи:

- умение сконцентрировать внимание детей на восприятии выразительности образов (в произведениях живописи, графики, ДПИ и т. д.), уделяя особенное внимание эстетической красоте форм;
- научить детей чувствовать настроение, присутствующее в произведениях живописи, музыки, поэзии (колорит, ритм, интонация, мелодичность, звучность и т. д.);
- способствовать развитию и овладению формообразующих движений (пальцев, кисти, руки), работая карандашом, кистью;
- развивать пластику формообразующих движений, необходимую для передачи разнообразия художественной формы (работа карандашом, мелками, кистью).

Занятие 2

Цель: развитие перцепционно-чувственного восприятия окружающего мира и его непосредственное отражение формальными художественными средствами.

Задачи:

- учить детей видеть и чувствовать выразительность и неповторимость богатства и разнообразия форм окружающего мира;
- воспитывать эмоциональную чуткость, способность выделять (главное, характерное, волнующее) и способность определять (контрастность, ритмичность, динамичность) в реальной объективной действительности формальными средствами живописи и графики;
- знакомство и освоение детьми цветового спектра, техник рисования кистью;
- знакомство с разнообразием линий, освоение приёмов работы графическим материалом: карандаш, пастель, ручка;
- продолжение развития пластики формообразующих движений (дождь, ураган, ветер, полёт, падение и т. д.), создание образа с помощью «импрессивного» или «экспрессивного» характера движения руки.

Занятие 3

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на средства выразительности в живописи и графике.

Задачи:

- знакомство с психологическими свойствами и семантикой цвета (ассоциации и фантазии цветом);
- развитие разнообразных способов работы цветом;
- изучение формальных живописных и графических средств (точка, мазок, линия, пятно);
- изучение графических приёмов работы (линией, цветом, пятном);
- изучение живописных приёмов работы;
- составление разнообразных живописных беспредметных форм;
- простейшие упражнения на колористику;
- закрепление способов беспредметной живописи.

Занятие 4

Цель: развитие перцепционно-образного мышления на формальное и неформальное формообразование. Фактурность как средство выразительности образа.

Задачи:

- развитие способностей свободного образного фантазирования формой, цветом, линией, фактурой;

- монотипия — оттиски цветowych пятен различной формы, фактуры. Необходимо увидеть, заметить, доработать до узнаваемого образа;
- кляксография — разнообразные графические формы пятна как возбудители фантазии в поиске образа;
- изучение способов создания фактуры пятна для выразительности образа (мягкий — добрый, колючий — злой и т. д.).

Занятие 5

Цель: развитие способностей абстрагировать и интерпретировать органическую (био-, зоо-) форму. Пермутация (игра) с формой — превращение, изменение, вживание в новый образ.

Задачи:

- развитие способностей изменять реальный визуальный образ, реальную форму в фантастическую образную (добрый, злой, хитрый, плохой, весёлый, грустный и т. д.) с помощью графических и живописных выразительных средств;
- умение правильно выбирать материал, приёмы и средства выражения образности;
- развитие способностей в графическом комбинировании, составлении простейших био-, зооформ. Линия в сочетании с фактурой.

Занятие 6

Цель: развитие умений видеть звук в цвете, звук в пространстве, синестезия звука и цвета (сенсорные реакции).

Задачи:

- умение подбирать цвета под природные звуки (шорох, шелест листьев, капель, шум дождя, вой ветра и т. д.);
- музыкальные звуки в цвете — цветовые ассоциации. Составление простейших цветовых гамм (минор, мажор, тихо, громко, тревожно, весело, грустно);
- знание цветовой классификации (тёплые — холодные, светлые — тёмные, контрастные цвета, промежуточные цвета и дополнительные).

Занятие 7

Цель: развитие метафорического ассоциативного восприятия и мышления. Простая и сложная синестезия, способность к межсенсорному, чувственному восприятию формы через зрение, слух, осязание, обоняние.

Задачи:

- развитие умений сопоставлять сенсорную информацию разных модальностей и переносить её из одной в другую. Характерологическое их наполнение содержанием (тёплый цвет, мягкое звучание, голубая кровь и т. д.);

- развитие интрамодальных — зрительных способностей сопоставлять форму — цвету;
- развитие интермодальных способностей сопоставлять зрительные — звуковым (вербальным), т. е. форму — звуку; зрительные — осязательным (тактильным), т. е. форму — фактуре; зрительные — пластическим, т. е. форму — пластическому её характеру.
- получение от конкретного события или явления;
- приобретение умений свободно применять формальные и неформальные выразительные художественные средства в создании сюжетной композиции. Работа с натуры или с реальным событием из жизни, природным явлением и т. д.

Литература

Занятие 8

Цель: развитие способностей в творческой изобразительной деятельности с применением множества художественных средств и широтой их выразительных возможностей в создании художественного образа на основе мультимедийного подхода.

Задачи:

- научиться выбирать необходимые художественные средства из освоенных ранее в достижении выразительности создаваемого художественного образа;
 - дальнейшее совершенствование умений свободно применять, используя мультимедийный подход, разнообразные выразительные средства: живописные, графические, композиционные в создании формальной композиции на основе эмоций, ассоциаций, ощущений, чувств,
1. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие/Авторы-составители Корчаловская Н. В., Посевина Г. Д. Ростов-на-Дону, 2003.
 2. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург, 2001.
 3. В. Кандинский. О духовном в искусстве. М., 1992.
 4. Мариничесва О. В., Ёлкина Н. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Ярославль, 2002.
 5. Программа «Первые шаги» для детей дошкольного возраста. Автор: Предеина Л. А., преп. НДХШ, 2003.
 6. Серов Н. В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация — цвет — интеллект. СПб., 2002.
 7. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. М., 2002.