



## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

*(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей – дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)*

### **1 января — празднование памяти Святого Илии Муромца**

Преподобный Илья Муромец Печерский, по прозвищу Чоботок, был уроженцем города Мурома, и народное предание сравнило его со знаменитым богатырём Ильей Муромцем, о котором пелись русские былины. Получив исцеление от болезни, продолжавшейся тридцать три года, Илья посвятил свою жизнь служению народу и государству. В X веке Муром вошёл в состав Киевской Руси, где княжил Владимир Святославович Святой, к которому и отправился служить верой и правдой богатырь Муромской земли — Илья. После кончины князя Владимира православный святой воин-защитник земли Русской Илья Муромец продолжал служить киевским князьям Святославу, Ярославу Мудрому и Изяславу вплоть до своей кончины, происшедшей, как полагают некоторые исследователи, в 1068 году.

### **5 января 1863 г. — Станиславский Константин Сергеевич**

Актёр и режиссёр, теоретик сценического искусства. Малый Художественный театр. Деятельность Станиславского оказала значительное влияние на русский и мировой театр XX века. С 1877 — на любительской сцене (Алексеевский кружок, Общество искусства и литературы). В 1898 г. — с В.И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссёрского театра (единство художественного замысла, подчиняющего себе все элементы спектакля; целостность актёрского ансамбля; психологическую обусловленность мизансцен). Добивался создания поэтиче-

ской атмосферы спектакля, передачи настроения каждого эпизода, жизненной достоверности образов.

**8 января — День детского кино**

Учреждён в 1998 году Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда, в связи со столетием первого показа кино для детей в Москве.

**11 января — Всемирный день «Спасибо»**

Самая «вежливая» дата в году — в этот день отмечается Всемирный день «спасибо». Праздник появился благодаря инициативе ООН и ЮНЕСКО. По некоторым данным, впервые слово «спасибо» было зафиксировано в 1586 году в словаре-разговорнике, изданном в Париже. Полное написание слова использовал в своих рукописях протопоп Аввакум.

Психологи считают, что слова благодарности улучшают здоровье и того, кто их произносит, и того, к кому они обращены. Но только не забудьте: истинная благодарность — та, что идёт от чистого сердца (от этого и выражение — «благо дарю»). Кстати, «спасибо — устоявшееся сокращение от фразы «Спаси Бог». Этими словами на Руси испокон веков выражали благодарность.

**17 января 1860 г. — Чехов Антон Павлович**

Русский писатель, драматург, врач, психолог. Рассказы, повести, пьесы: «Дядя Ваня», «Человек в футляре» «Три сестры», «Вишнёвый сад». Слава Чехова-драматурга не затмила его репутацию мастера рассказа, его пьесы не сходят со сцен всего мира, а рассказы и повести переиздаются большими тиражами и включены в программы обучения. В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы-трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снизили ему известность во многих странах мира.

**22 февраля 1815 г. — Ершов Пётр Павлович**

Поэт, писатель, прозаик, драматург. Известные произведения — «Конёк-Горбунок», «Кто он», «Сибирское предание». Ершов использовал многие народные сказочные сюжеты (об Иване-дураке, Сивке-Бурке, Жар-птице и др.), создав на их основе вполне оригинальные произведения, по стихотворной форме (4-стопный хорей с парной рифмовкой), близкие пушкинским литературным обработкам русских сказок.

**1 февраля — День рождения русской балерины  
Екатерины Сергеевны Максимовой**

Избранные произведения: главные партии балетов «Щелкунчик», «Жизель», «Каменный цветок», «Лебединое озеро». Прима Большого театра 1958—1988 гг.

**2 февраля — 240 лет со дня рождения русского писателя,  
баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769—1844)**

Избранные произведения: «Волк на псарне» (1812), «Обоз» (1812), «Мартышка и очки» (1815), «Басни» (1809), пьесы «Клеопатра и Филомела», «Сочинитель в прихожей», «Модная лавка», «Урок дочкам», «Илья Богатырь».

**11 февраля — 115 лет со дня рождения русского писателя  
Виталия Валентиновича Бианки (1894—1959)**

Избранные произведения: «Первая охота» (1923), «Кто чем поёт» (1923), «Карабаш» (1926), «Мышонок Пик» (1926), «Лесная газета на каждый год» (1927), «Одинец» (1928), «Как Муравьишка домой спешил» (1935), «Сказки зверолова» (1937), «Оранжевое горлышко» (1937), «Синичкин календарь» (1945).

*ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА*

**Е**

катерина Максимова родилась 1 февраля 1939 года в Москве. Внучка русского философа, теоретика искусства и филолога — Густава Шпета.

С детства маленькая Катя мечтала танцевать и в десять лет поступила в Московское хореографическое училище. В седьмом классе станцевала первую роль — Машу в «Щел-

кунчике». После училища поступила на службу в Большой театр и сразу же, практически минуя кордебалет, стала танцевать сольные партии.

В 1958—1988 годах — ведущая артистка балета Большого театра. Великолепное владение классическим танцем, превосходные внешние данные, артистичность и личное обаяние позволили Максимовой овладеть

традиционным репертуаром театра. Далее последовали балеты «Жизель» (традиционная редакция, музыка А. Адана), «Дон Кихот» А. А. Горского (музыка Л. Минкуса), «Спящая красавица» (традиционная редакция, потом редакция Ю. Н. Григоровича, музыка Чайковского) и др. Максимова выступала также в большинстве новых балетов, поставленных в 1960—1970-х годах, в частности в спектаклях Григоровича, где нередко была первой исполнительницей («Щелкунчик», 1966; «Спартак», музыка А. И. Хачатуряна, 1968, роль Фригии и др.).

Максимова была постоянной партнёршей своего мужа, В. В. Васильева, и танцевала в спектаклях, поставленных им в Большом театре и за его пределами: «Икар» (музыка С. М. Слонимского, 1976; «Анюта», музыка В. А. Гаврилина, 1986; «Золушка», музыка С. С. Прокофьева, 1991). За границей исполняла ведущие роли в балетах Мориса Бежара («Ромео и Юлия» на музыку Г. Берлиоза), Ролана Пёти («Голубой ангел», на музыку М. Констана), Джона Кранко («Онегин», на музыку Чайковского). С Максимовой работал К. Я. Голейзовский, поставивший в 1960 для неё один из лучших своих номеров — Мазурку на музыку А. Н. Скрябина.

Крест на её карьере едва не поставила травма позвоночника, кото-



рую она получила на репетиции балета «Иван Грозный». Была сложная верхняя поддержка, из которой балерина неудачно вышла. В результате у неё «выскочил» позвонок. Под вопросом было её нормальное передвижение. Но она, при помощи мужа и своей силы воли сумела справиться с болезнью. Целый год носила специальный корсет и делала упражнения, разработанные для неё Васильевым. 10 марта 1976 года Екатерина Максимова вновь вышла на сцену Большого — в «Жизели».

Особое значение в творчестве Максимовой имело участие в телебалетах, раскрывших новое качество её таланта — комедийное дарование (Галатhea по Пигмалиону Б. Шоу, музыка Ф. Лоу в обработке

Т. И. Когана, хореограф Д. А. Брянцев; «Старое танго», музыка Когана, хореограф тот же).

Искусство Максимовой и особенно её участие в знаменитом дуэте Максимова — Васильев, запечатлённое в телефильме «Дуэт» (1973) и французском видеofilmе «Катя и Володя» (1989), пользуется мировым признанием. В 1980 году Максимова закончила Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ныне Российская академия театрального искусства). С 1982 года она начала преподавать на кафедре хореографии этого института классическое наследие и композицию танца (в 1996-м ей присваивают учёное звание профессора). С 1990 года Максимова являлась педагогом-репетитором театра «Кремлёвский балет». С 1998 года — балетмейстером-репетитором Большого театра (солисткой труппы она перестала быть в 1988 году).

Под руководством Екатерины Максимовой в Большом репетировали Галина Степаненко, Марианна Рыжкина, Светлана Лункина, Анна Никулина, Мария Богданович.

### **Призы и награды**

Е. С. Максимова — народная артистка СССР, народная артистка РСФСР, награждена орденами

Ленина (1976), Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1981), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999).

Е. С. Максимова является обладательницей 1-й премии и золотой медали многих международных конкурсов, в том числе: 1-го Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1957); VII Международного фестиваля молодёжи и студентов в Вене (1959); 1-го Международного конкурса артистов балета в Варне (1964). Она — лауреат многочисленных международных премий. Среди них — премия имени А. Павловой — «Лучшая танцовщица мира» (1969, Парижская академия танца); премия имени М. Петипа — «Лучший дуэт мира» (совместно с В. В. Васильевым; 1972, Парижская академия танца); премия Академии Симба (1984, Италия); премия «Вместе за мир» (1989, Италия); премия имени Джино Тани — «Лучший дуэт» (совместно с В. В. Васильевым; 1989, Италия); премия ЮНЕСКО и медаль имени П. Пикассо (1990).

*Источники:*

<http://www.abc-people.com/data/chehov/index.htm>

<http://images.yandex.ru>

<http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/21441/bio/>