



## ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

*(исторические факты и события, связанные с развитием дошкольных учреждений, а также методиками обучения и воспитания детей дошкольного возраста)*

### КТО ТАКИЕ ВОЛОНТЁРЫ?

О. Крамаренко

*В России традиционно многие люди занимаются добровольческой деятельностью, но не называют себя «волонтерами». Вопрос о вовлечении широкой общественности в решение социальных проблем в России исторически традиционен.*

*Все мы помним прекрасные русские понятия «благодетель», «благотворитель», «меценат» и целую плеяду известных учёных, искусствоведов и других заслуженных людей, которые ставили дело служения добру даже выше профессиональных обязанностей.*

**О**днако если человек постоянно помогает соседям, разбил под окнами клумбу и заботится о высаженных растениях, убирает мусор в ближайшем парке, опекает брошенное животное, регулярно делает кормушки и грамотно подкармливает птиц, то он доброволец (волонтер). Нравнодушных людей много, и их вклад в существование нашего общества огромен. В силу профессии,

вольно или невольно в волонтерство регулярно вовлекаются педагогические работники, медицинский персонал и другие люди, работающие в социальной сфере, поскольку они в силу профессиональных обязанностей часто первыми узнают о проблемах и трудностях ребёнка, пенсионера, инвалида и их семей, начинают помогать им в свободное время, вовлекая своих родных и друзей.

Педагог дошкольного учреждения, как правило, не только хорошо осведомлён о структуре семьи в силу профессиональных обязанностей, но и зачастую первым узнаёт о проблемах в семье как от воспитанника, так и от взрослых её членов. И именно коллектив детского сада часто становится основным помощником семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Важно также знать, что сейчас в русскоязычном интернете существуют специализированные форумы, которые помогают семьям с приёмными детьми, с детьми-инвалидами, неполным и многодетным семьям и другим слоям населения, которые нуждаются в помощи. Из личного опыта, а я являясь активным участником сайта «Отказники.ру», представляющего движение «Волонтёры в помощь детям-сиротам», и старожилом форума Благотворительного фонда защиты бездомных животных «Пёс и Кот», хочу подчеркнуть, что не все участники интернет-форумов правильно понимают суть благотворительной деятельности, знают историю волонтёрского движения. Многие люди что-то слышали о волонтёрах и волонтёрском движении, но не знают, как к нему присоединиться. Одна моя знакомая так и сказала: «А я всё думаю, кто такие волонтёры, где они эти

чудесные люди, а это, оказывается, Вы и есть (я — учитель её сына), можно я буду помогать Вам и через Вас тем людям и детям, которым Вы помогаете?» — такие примеры есть у каждого, конечно, только часть друзей, знакомых и родных поддерживают нового волонтёра, но в кругу общения всегда найдётся ряд семей, которые поддержат его в работе как морально, так и финансово.

Сейчас, когда интернет активно входит в дома, в жизнь людей и особенно детей, очень важно показать молодёжи те форумы и сайты, где царит добро. Даже если ребёнок просто узнает о милосердии, которое совершается «здесь и сейчас», это будет иметь большое воспитательное воздействие, ведь не секрет, что подростки и юношество больше доверяют СМИ, интернету, чем семье, учителям. Если семья дружно участвует в волонтерстве, то дети, знакомясь с детьми других волонтеров, подопечных семей, сиротами, учатся состраданию, расширяется их круг знакомых, повышается самооценка, облегчается социализация. Многие подростки становятся добровольными курьерами, что позволяет быстро и оперативно реагировать форуму на нужды подопечных; также дети ухаживают за больными животными, вместе с родителями принимают

гостей: кризисные семьи, больных детей, приезжающих на обследование и лечение и пр.

Вопрос о вовлечении широкой общественности в решение социальных проблем в России исторически традиционен. Все мы помним прекрасные русские понятия «благодетель», «благотворитель», «меценат» и целую плеяду известных учёных, искусствоведов и других заслуженных людей, которые ставили дело служения добру даже выше профессиональных обязанностей. Это лучшие люди Отечества, чьи имена вписаны навечно в историю нашей страны. Отклик людей на беды и политические потрясения в стране, войны и репрессии — это огромный океан добра, в который каждый вливает свою каплю или свой ручеёк. Сколько незабываемых примеров человечности, отзывчивости, толерантности преподносит нам русская классическая литература! Какое неисчислимое множество добрых дел укрепляет веру человечества в торжество добра и справедливости!

Вспомним несколько примеров из истории становления театра в России. В крепостных труппах, существовавших с конца XVIII века (53 — в Москве), очень разнились и репертуар, и состав: в Шереметьевском театре (подмосковные имения Кусково и Останкино) пре-

обладали западноевропейские оперы, крепостные актёры труппы учились у лучших профессиональных актёров того времени — И. А. Дмитриевского, С. Н. и Е. С. Сандуновых, П. А. Плавильщикова; в театре Юсупова в Москве и имении Архангельском ставились балеты, и была сильная балетная труппа, обучавшаяся у знаменитого московского танцмейстера Иогеля; в театре А. Р. Воронцова в Алабухе и Андреевском под Москвой ставились драматические спектакли, артисты получали жалованье, для них были отменены телесные наказания.

Крепостные театры способствовали формированию провинциальной сцены в России: в Нижнем Новгороде, Орле, Пензе, Казани, Харькове и других городах. В них часто играют дети: первые свои знаменитые трагедийные роли (например, роль Луизы в опере «Беглый каторжник») сыграла в 13 лет актриса Шереметьевского театра Прасковья Ковалёва, дочь кузнеца, за это ей пожаловали псевдоним Жемчуговой; 12-летним ребёнком дебютировал на провинциальной сцене М. С. Щепкин в роли крепостного слуги в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщица». Многие известные деятели искусства сделали свои первые сценические шаги в детском и подростковом возрасте: К. С. Станиславский сам ставил

спектакли в домашнем театре, параллельно, с семнадцати лет, играл в домашнем театре С. И. Мамонтова — известного русского мецената. Абрамцево — усадьба Мамонтова в конце 1860-х — 70-х получила известность как место формирования «мамонтовского кружка», в который входили художник и архитектор В. А. Гартман, скульптор М. М. Антокольский, искусствовед А. В. Прахов, художники И. И. Левитан, Н. В. Неврев, И. Е. Репин, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, Врубель, В. А. Серов, В. Д. Поленов, К. А. Коровин. Многие из произведений этих художников вошли в художественное собрание Мамонтова. Его коллекция в московском особняке включала картины Н. А. Ярошенко, В. Е. Маковского, И. С. Остроухова, В. Г. Перова. Имелись также коллекция оружия, русской и иностранной монеты, иконы, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель. Домашняя библиотека включала многочисленные издания по изобразительному искусству, богатое нотное собрание. Мамонтов стал инициатором создания Частной русской оперы (первый спектакль состоялся в 1885), участвовал в её финансировании, выработке эстетической концепции, привлёк к оформлению спектаклей художников своего кружка. С 1899 совместно с М. К. Тенишевой финан-

сировал журнал «Мир искусств». Жертвовал средства в фонд Музея изящных искусств, избран членом-учредителем Комитета по устройству музея.

Объясним понятия «волонтёр» и «куратор», которые уже прочно вошли в современный русский язык. К сожалению, не все правильно понимают их смысл, в разных областях деятельности эти термины используются для обозначения действительно различных действий, возникает путаница у людей некомпетентных в этих вопросах, а потому и появляется негативная реакция. Выйти с инициативой выступления меня вынудила фраза, брошенная вскользь человеком, что от слов «куратор и волонтёр его вообще тошнит», как выяснилось в разговоре, что он не знает толком, что подразумевают эти термины, просто его раздражают нововведения в современный русский язык, которые не всегда оправданы и стремительно изменяют лексику. 7 июля 1995 года в России появился Закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», который даёт определение волонтёра: «Волонтёры — граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации».

**Волонтерская деятельность** — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение. Любой человек, который помогает другим (людям, животным, растениям), может называть себя «волонтером». Вовлечённость, сознательность, ответственность — вот основные характеристики добровольчества. Однако, общее доброе дело мы делаем в команде, что позволяет объединить усилия многих людей и добиться результата — в этом и будет заслуга куратора (семьи, ребёнка или животного).

Сейчас выделяется несколько направлений волонтерского движения:

- работа с определённой группой населения, например, дети-отказники, находящиеся в больницах; дети-сироты; дети-беспризорники и пр.; инвалиды; ВИЧ-инфицированные, заключённые и т. д.;
- профилактическая работа — предупреждение отказов от детей и изъятия детей из семьи (работа с кризисными семьями) или работа по борьбе с ВИЧ и др. заболеваниями;
- фандрайзинг — организация некоммерческого фонда для сбора средств на лечение конкретного больного, обычно — ребёнка, или для помощи пациентам, страдающим конкретным заболеванием. Зачастую фандрайзеры собирают средства на дорогую операцию по всей стране, буквально по копейкам;
- просветительская деятельность, направленная на формирование культуры здорового образа жизни, работа проводится с теми категориями населения, которых волонтеры могут заинтересовать и способствовать формированию у них культуры здорового образа жизни;
- помощь бездомным больным животным: лечение, проживание, поиск хозяев;
- работа в природных заповедниках, заказниках, национальных парках и пр. (возможность стать волонтером в любой точке мира);
- волонтерство в области культуры: восстановление и реставрация архитектурных памятников, работа по пополнению экспозиционного фонда, организация экспедиций, работа с туристическими

## *Взгляд в прошлое*

группами — последнее особенно востребовано в дни проведения крупных культурных и спортивных праздников. Несомненно, в приближающейся зимней сочинской Олимпиаде примут участие сотни волонтеров, которые станут добровольными гидами и переводчиками.

Каждый человек может включиться в эту работу, но это должен быть его осознанный выбор. Ему следует оценить, какого рода проблему он хотел бы помочь решать,

что делается или уже сделано другими людьми, какие способы признаны более эффективными, какое количество времени он может этому уделить, оценить: реально ли довести намеченное до конца, начать с малого (например, перевезти собранную помощь нуждающимся — это позволит повысить самооценку, своими глазами увидеть обе стороны: благодетеля и благополучателя, составить своё мнение и уже тогда предложить себя реально работающей команде в качестве волонтера.

