

НОВОГОДНИЕ ОКНА МИРА

Сценарий театрализованного новогоднего концерта
для среднего и старшего школьного возраста

Нина Опарина

Начинается концерт маленьким прологом. Звучит фонограмма песни из кинофильма «Карнавальная ночь»: «Новый год настаёт, он у самого порога...». На экране возникает видеоряд (это слайды или видеосъёмка): Спасская башня с её крупным циферблатом, зимняя панорама улиц, заснеженных деревьев и т.д.

Голос диктора. Внимание!
Внимание! До наступления Нового 20... года осталось ... дней, ... часов, ... минут.

Этот вариант звучит, если концерт проходит до наступления Нового года. Если концерт проходит после его наступления, то дикторский текст звучит примерно так: «Внимание! Внимание! ...дней, ...часов и ...минут назад наступил Новый, 20... год! С Новым годом, друзья!» После этого звучит фонограмма перезвона и боя курантов, затем включается светлая и радостная музыка, на которую «налагаются» следующие стихи. В то же время продолжается видеоряд из слайдов или видеокадров, в которых отражена жизнь школы.

Чтец или голос диктора:
Пахнет снегом, яблоками, хвоей,
Ночью убаюкана луна,
В звёздах светит счастье неземное,
А земное — светит из окна!
Акварелью полыхают ёлки,
Искрится шампанского струя,
Голоса и шутки без умолку —
Это плещет радость бытия...
Песни под любимую гитару,
Колдовская россыпь снежных звёзд,
Блики на старинных самоварах
И наивный добрый Дед Мороз...
Новый год с огнями новостроек
Заступил на смену в точный час.
Пусть он будет добр, красив и стоек,
Пусть от бед он защитит всех нас.
Пусть нам дышится могуче и глубоко,
Пусть курантов льётся перезвон,
Пусть сияют праздничные окна
Всюду и для всех со всех сторон!

Снова звучит перезвон курантов и, как лейтмотив, врывается мелодия песни «Новый год настаёт», на сцене зажигается самый яркий свет, и к зрителям выходят ведущие — Он и Она.

Он. Новый год настаёт!

Она. Он у нашего порога!

Он. Он у порога нашего города!

Она. У порога каждой страны!

Он. У порога каждого маленького и большого дома в Риме...

Она. Вашингтоне...

Он. Праге...

Она. Вене.

Он. Новый год у порога нашей планеты!

Она. Однако не все народы празднуют Новый год вместе с нами и здесь надо кое-что уточнить, ведь у Нового года многовековое прошлое...

Он. Разве? А на открытках его всегда изображают маленьким мальчиком!

Она. Ну, это всё из области художественного вымысла, а у науки точные данные. Могу с ними познакомить.

Он. Мне не хотелось бы никого обижать, но придётся напомнить, что у нас сейчас не научная дискуссия и не информационная программа.

Она. Нет, не пугайтесь, всё будет очень по-новогоднему...

(Звучит русская инструментальная музыка, на экране — видеоряд русской природы, старины. Ведущий продолжает.)

Он. В конце X века с принятием христианства в Древнюю Русь перешёл юлианский солнечный календарь, введённый Юлием Цезарем ещё в 45 году до нашей эры. Счёт лет вёлся от «сотворения мира» и началом года многие века считалось 1 марта. В конце XV века начало года было перенесено на 1 сентября. Но вот появился на Руси великий реформатор

Пётр с порядковым номером Первый. Он специальным указом положил неразберихе конец...

(На сцену выходит, решительно впечатывая шаги, исполнитель роли Петра I. На экране в это время появляется слайд с портретом Петра или, если возможно, слайды разных его портретов и кадров из разных кинофильмов, где Петра играют разные актёры.)

Пётр I:

Реформы проводить — нелёгкое занятие: То бороды всем стричь, то поменять всем платье Боярам вопреки. То шведам дать пинка, То понастроить флот, то вышколить сынка Изнеженных господ... Арапа оженить... Окошко прорубить... И что ж ещё? Ещё?.. Проклятье! Позабыл! Эй, Сашка!

(Кричит и вскоре из-за кулисы вбегает Меньшиков.)

Чёрт! Ты где так долго был?

Меньшиков (расфранчен и продолжает прихорашиваться):

Я здесь, мин херц! В цирюльню лишь сходил!

Пётр I (передразнивает его):

В цирюльню... Ты того...

Ты из себя французика не строй!

Меньшиков (обиженно):

Так мы ж, мин херц, уже одной ногой В Европе могём быть, Европой могём

слыть

Посля того, как ты изволил прорубить Ну это... сам ты знаешь что!

Пётр I:

Я знаю. Но и ты, мой братец, знай — Мне лодырь не нужен! Хватил ты через край

В погоне за тряпьём, за девками, за водкой! Гляди — недолго так и до решётки!

Меньшиков:

Ах, боже мой, мин херц, какие страхи! Так вот те крест — не побоюсь и плахи,

Лишь только б ты здоров был да и весел!
А то, что тряпки я европейские навесил,
Так это оттого, что на большой Руси
Так много праздников! — Хоть у кого спроси!
Ведь даже Новый год
Все празднуют, когда кому взбрѣдет!

Пётр I:

Ну вот, и тут мой нужен глаз да глаз!
А ну, пиши про Новый год указ!

(Диктует, а Меньшиков «пишет», повторяет за Петром, кивает головой.)

Пётр I *(продолжает)*. Поелику в России считают Новый год по разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год с первого января! А в знак того доброго начинания и веселия поздравлять друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия.

В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, катать их на санках с гор, а взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то и других дней хватит! И подпись: Пётр I. 15 декабря 1699 года.

(Под весёлую старинную русскую музыку оба исполнителя уходят со сцены. А им на смену на сцене появляются танцоры.)

В зале все желающие тоже танцуют под эту музыку.

На помощь организаторам и исполнителям в создании праздничной атмосферы вбегают скоморохи, дети в масках, ряженые, участники концерта, которые дарят зрителям еловые веточки и убегают под музыку. Снова на экране появляется слайд с портретом Петра I, и голос диктора от имени царя продолжает ведение концерта.)

Голос диктора. Эй вы, люди православные! Не пора ли, братья, на мир, на страны заморские посмотреть да себя показать? Давным-давно пришло время в Европу прорубить окно!

(Загорается яркий свет, под балалаечный наигрыш мелодии «Во саду ли, в огороде» на сцену выходит скоморох с топором в руках, замахивается несколько раз в сторону экра-

Мастер-КЛАСС

на, свет гаснет, скоморох убегает, а на экране «оживают» салоны Европы — это или слайды, или кинокадры из фильмов со сценами бала.)

Он. Ну что ж, давайте и мы посмотрим через это петровское окно...

Она. На Европу?

Он. Почему? Не только. Можно и на Америку, и на Африку...

Она. Только давайте не отклоняться от новогодней темы.

Он. Хорошо. Мы будем через это окно смотреть в новогодние окна мира. С какой страны начнём? И как мы будем знакомить зрителей с обычаями разных стран?

Она. Давайте загадывать друг другу своеобразные загадки. Пусть каждый из нас угадает страну по её приметам. Зрители, я уверена, нам будут помогать. Уважаемые зрители, тот, кто будет «болеть» за меня, прошу мне помогать!

Он. И за меня, пожалуйста, тоже «поболейте» — подсказывайте и мне!

(Можно в зале организовать работу «подсадных» помощников, чтобы «завести» зрителей.)

Она. Осталось только выбрать судью нашего своеобразного состязания...

(Резко гаснет свет, ведущая испуганно реагирует на это, а на экране снова виден портрет Петра I и слышен голос диктора.)

Голос диктора. Да уж главное меня на вашем веселье никого и нет! Победителей я щедро награжу, а побеждённого учить-ся заставлю! А вот за тем, чтобы между вами плутовства никакого не было, проследят мои помощники.

(Выбегают стражники с секирами и скоморохи с топорами — они спускаются в зал, прохаживаются там якобы для наведения порядка и потом остаются около дверей.)

Голос диктора. Повелеваю начать! *(Но у ведущих в это время какая-то заминка и это становится всем заметно.)*

Он *(хватается за голову и бежит со сцены в зал).* Ой! Ой! Ой!

(Стражники и скоморохи бросаются за ним с криками: «Куда?»)

Она. Подождите, подождите, я знаю, куда он побежал! По-моему, это была его первая загадка. Попробую-ка я сразу же её и отгадать, а зрители меня поддержат, если я буду права. Итак, мне кажется, что мой друг побежал отдавать свои старые долги... Правильно?

Он *(возвращается и говорит).* Правильно.

Она. А обычай этот, который запрещает вступать в Новый год, не расплатившись со старыми долгами, соблюдается... в стране... *(зрители вместе с ведущей кричат)* Япония!

Голос диктора. Угадала, девица! И помощнички у неё толковые! Молодцы! А ну-ка, посмотрим на эту страну, подивимся, что там умеют!

(Объявляется концертный номер, связанный с Японией, — это песня, танец или показ японской борьбы, фрагмента состязания или только приёмов. После этого на сцену возвращаются ведущие. Она держит в руках две простые куклы, изображающие мужчину и женщину, и подаёт ведущему куколку-мужчину.)

Она. Простите, вы курите?

Он *(удивлённо).* Нет...

Она. Да не бойтесь, я вас родителям не выдам! Мне просто спички или зажигалка нужны.

Он. Здесь ничего зажигать нельзя. И потом, мы же всё-таки ведём концерт, а не на прогулку вышли...

Она. Ну, хорошо! Нельзя, так нельзя! Слушайте тогда мою загадку на словах. Молодёжь одной страны по жребии разбивается в Новый год на пары, они берут в руки маленькие чучела, и потом каждая пара их поджигает. У какой пары огонь сильнее и ярче, те полюбят друг друга. Угадали, в какой это стране?

Он *(подумал, а потом отрицательно качает головой).* Нет...

Она. Тогда даю вам и вашим болельщикам подсказку:
Состязание
На чучелоподжигание
Проводится в ...

(Голос из зала кричит: «В Испании!»)

Голос диктора. Молодцы! Правильно ответили!

Она. Ну что ж, получайте за правильность ответа и новогодний подарок!

(Объявляет номер, связанный с Испанией, — испанский танец, стихи Гарсиа Лорки, сцену из пьесы Лопе де Вега, фрагмент из испанского кинофильма, фрагмент из оперы «Кармен» в записи и т.п.)

Он *(после номера).* А почему это у вас такой серьёзный вид? Вы, похоже, сердитесь? Я запрещаю вам сердиться!

Она. А что это вы раскомандовались?

Он. А что это вы кричите?

Она. А кто вам дал право на меня кричать и мне что-то запрещать?!

Он. Значит, вы сердитесь?

Она. Ещё как сержусь!

Он. Ну вот, а это, по обычаю одной из стран, категорически нельзя делать!

Она. Это что, следующая загадка?

Он. Да! Слушайте:
Грех великий вам сердиться —
Можно только веселиться!
Сей обычай не английский,
Не малайский, не фракийский, а...

Она (с помощью болельщиков). А индийский!

Голос диктора. Молодцы! Такую трудную загадку одолели!

Он. Да, действительно трудную, потому что в самой Индии столько народов и столько обычаев! Да и Новый год там, как и во многих странах Востока празднуют ещё по лунному календарю и в разное время. Но тем не менее, раз уж мы упомянули страны Востока, мне есть что вам предложить в награду!

(Объявляется несколько восточных номеров, которые могут быть исполнены ребятами: танцы, песни, фокусы, стихи и проза восточных мыслителей, поэтов. Показываются фрагменты из фильмов.)

После этого блока номеров снова на сцене появляются ведущие. Она держит над головой зонтик, а Он идёт со щитом в руках.)

Он. Вы что, на маскарад?

Она. Нет, о маскараде поговорим потом, а сейчас мой зонтик — это моя защита, своеобразная техника безопасности. А ваш щит для чего?

Он. Тоже для этой цели. Я не знаю, под какой дождь вы собрались зимой, а я, например, путешествуя под Новый год под окнами мира в одной из стран, могу получить серьёзные увечья, если ещё не хуже...

Вот моя загадка: Из окон своих квартир
Всё, что «ношено» до дыр:
Вилки, ложки и стаканы,
Стулья, тумбочки, диваны
И так далее, и так далее
Вниз на вас летит... в...

Она (вместе со своими болельщиками). В Италии!

Голос диктора. Молодцы, игра идёт пока без плутовства и поражений!

Он. Ну, а ваша загадка в чём?

Она. А мне мой зонтик понадобится в двух странах. Ну-ка, угадайте, где это: Не спасёт ни плащ, ни ширма — Обольют водой вас... в...

Он (вместе с болельщиками). В Бирме!

Она. Правильно! А вот это: В жаркой солнечной стране Тоже нужен зонтик мне, Как поедем, все их купим — Воду в окна льют... на...

Он (с помощью болельщиков). На Кубе!

Она. Правильно! Вот вам мой подарок!

(Объявляется кубинский танец.)

Голос диктора. Правильно-то правильно, да ведь ты плутуешь, девица! Ты что же это — под одним зонтиком две загадки провела и думаешь, что я не замечу? Так ведь я и наказать могу! Я не посмотрю, что ты — хрупкое создание и к тому же очаровательное! Для первого раза, так и быть, прощу. А вы, стражнички, куда же смотрите? А ну-ка, платите за свою халатность — и вы, и ведущая внесите-ка в общую казну новогоднего веселья свою плату — исполните свои номера!

(Объявляется номер, в котором участвуют ведущая, скоморохи и стражнички. Это могут быть весёлые танцы, песни, частушки и т.п.)

Голос диктора. Ну, а теперь ради справедливости, девица, пусть твой друг тоже загадает сразу две загадки.

Он (у него в руках полено и кусочек угля). Назовите, пожалуйста, вместе со

своими болельщиками, в каких странах вот эти предметы вручаются в виде новогоднего подарка?»

Она (вместе с болельщиками). Во Франции, если идёшь в гости на Новый год, то бери в подарок хозяевам с собой полено! А кусочек угля приносит с собой каждый идущий в гости шотландец. Это подчёркивает самые добрые намерения и лучшие отношения к хозяевам.

Голос диктора. Молодец, девушка! И помощнички у тебя добрые! Оправдались вы с честью, теперь опять игру ведёте на равных. Теперь даю вам обоим последнее общее задание: пусть каждый из вас приготовит новогодние советы зрителям от имени разных стран и новогодние сюрпризы. Идите, готовьтесь, а на смену себе пригласите-ка самых весёлых, самых голосистых, талантливых участников сегодняшнего веселья! Это никаким обычаем не возбраняется! Пусть девицы и молодцы позабавят честной народ! Пусть радостным будет для всех Новый год!

(Здесь идёт блок самых разнообразных номеров, которые найдутся в творческой «копилке» школы, — выступают и взрослые, и ребята. Номера чередуются без особенных текстовых и смысловых связей друг с другом. После блока номеров снова выходят Он и Она.)

Он. Дорогие зрители, все мы ждём в Новом году только самого хорошего, мечтаем только о счастье!

Она. На протяжении многих веков люди всегда мечтали о счастье и верили в него. А чтобы оно обязательно пришло к вам, постарайтесь выполнить вот эти советы, которые пришли к нам из разных стран мира.

Он. Чтобы все неприятности остались в старом году, отпугните их в ночь под Новый год шумом, криками и стуком! Так повелевает панамский обычай! Давайте попробуем!

(Ведущие и зрители топают ногами, хлопают руками и т.п. — это взбодрит и развеселит зрителей, они немного «подурачатся», и зрелище от этого станет только оригинальнее, смешнее.)

Она. А потом разбейте в своём доме всю старую глиняную посуду — так делают в Иране.

Он. А репетировать битвё посуды сейчас будем?»

Она. Нет, это уж лучше пусть каждый репетирует в своём доме...

Он. Встречайте Новый год рано утром на пашне, прокладывая первую борозду, как того требует обычай Афганистана!

Она. Или встречайте восход солнца под Новый год на берегу моря, как японцы!

Он. Не ешьте в праздник под Новый год птицу. Венгры говорят: «Птица улетит, а вместе с ней может улететь и твоё счастье!»

Она. Лучше ешьте чеснок с мёдом, как это делают на Новый год в Финляндии!

Он. Кстати, если будете придерживаться финских обычаев, то могу дать совет девушкам, мечтающим о личном счастье. Нужно встать спиной к двери и бросить через голову свою туфельку. Если она упадёт носком к двери, то вас ждёт большая любовь, которая может привести в будущем к счастливой жизни с избранником.

Она. А юноши в качестве объяснения своей девушке в любви могут преподнести ей в Новый год букетик нарциссов, и она без слов вас поймёт, как это бывает у француженок.

Он. Ну, а чтобы в каждом доме все жили долго, счастливо и благополучно, нужно, как в Японии, встречать Новый год бамбуковыми украшениями, обвитыми веточками сосны и сливы. Тогда люди в этой семье получают все свойства

этих деревьев: долголетие сосны, стойкость бамбука и быстрое развитие сливы!

Она. Не печальтесь, если у вас не окажется таких веточек. По японскому же обычаю их заменят на вашем праздничном столе макароны, рисовое печенье и горох! Макароны символизируют долголетие, печенье — изобилие, горох — здоровье!

Голос диктора (можно здесь снова дать портрет Петра на экране). Молодцы! Хороши советы! А теперь очередь за новогодними сюрпризами!

Она. Вот мой сюрприз! Угощайтесь, пожалуйста! (Даёт пирожок ведущему, её помощницы раздают несколько пирожков участникам концерта, можно и зрителям.) Прошу вас съесть эти пирожки за три минуты.

Он. А моему сюрпризу тоже понадобится ровно три минуты, только для этого я попрошу полностью выключить свет на сцене и в зале!

Она. А как же мои пирожки?

Он. А пирожки ваши мы и в темноте съедим — наизусть!

(В зале, на сцене выключается свет, звучит музыка, на экране остаётся только портрет Петра.)

Она. Всё! Три минуты закончились! (Зажигается свет.) Объясняю свой сюрприз, хотя многие его уже, наверное, поняли сами. Этот сюрприз пришёл к нам от обычаев Румынии. Всех, кому в пирожках попали монетки, ожидают в Новом году успех, удача, радость, счастье. По этому же обычаю в Румынии иногда в пирожки запекаются стручки красного перца и тогда можно ждать горьких событий, но и у них этот обычай давно не выполняется и мы тем более не сторонники горьких сюрпризов!

(Если концерт проходит для небольшой аудитории, то в этом эпизоде можно провести угощение зала.)

Он. А мой сюрприз пришёл из Болгарии. Там в новогоднюю ночь по всей стране ровно на три минуты выключается свет и тогда начинается время... новогодних поцелуев! Повторять эти три минуты мы уже сегодня не будем. Тот, кто об этом обычае знал, наверняка уже этими минутами воспользовался, а те, кто его не знал, наверстают свои положенные по болгарскому обычаю три минуты поцелуев в новогоднюю ночь...

Она. Ну вот и закончился наш концерт, наше состязание!

Он. А победа присуждается...

Голос Петра. Победа присуждается всем вам, и исполнителям, и зрителям, и участникам, и организаторам! Все вы славно потрудились, весело выступали. Будьте все счастливы! (Слайд с портретом Петра гаснет.)

Он. Наш праздничный концерт завершает специально подготовленная программа нашего вокально-инструментального ансамбля (или другого ансамбля инструменталистов)!

Она. А вас, дорогие друзья, просим поддержать музыкантов не только аплодисментами, вниманием, но и личным участием в празднике!

Он. Пойте и танцуйте вместе с нами!

Она. С Новым годом, друзья!

(Спускаются в зал и под музыку начинают танцевать вместе со зрителями. Эта концертная программа может быть частью новогоднего вечера или праздника и тогда в конце концерта ведущие должны объявить дальнейшую программу: где, когда, что будет происходить и куда зрители приглашаются по ходу новогодних торжеств.) **В.Ш**