

О КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ¹

Владимир Михайлович Лизинский,
доцент, кандидат педагогических наук, Москва

К сожалению, весь строй нашей жизни таков, что ребёнка с детства приучают презрительно относиться ко всему отечественному, ложный пафос и навязанные примеры героизма уже не срабатывают, любовь к профессии и уважение к труду предлагается заменить на гламурные ценности — не заработать, а уже иметь, не создавать, а пользоваться, не производить, а потреблять. Молодёжи вдальбливают, что надо пролезть на экран или удачно развести мужа при разводе, или уметь дружить так, чтобы получить устойчивые дивиденды.

• воспитание гражданина • культурная идентичность • свободный клуб
• среда • социальное познание • социальное участие • социальная
активность • социальная ответственность

Правда, мудрые методисты и учёные предлагают, чтобы дети летом читали литературу по списку — и некоторые дети под присмотром родителей и по приказу читают, но забывают прочитанное уже в момент чтения. Старшее поколение гордится непреходящими ценностями, понимая и радуясь, что рано или поздно эти ценности — народные песни и танцы, наша живопись и церковная архитектура, Красная площадь и метро, наша великая литература и непревзойдённая музыка — составят или уже составляют важный смысл и особую ценность для молодёжи, и это станет тем стрижнем, который порождает гордость за родину.

Однако если с детства не привито уважение, преклонение не только перед мировыми, но и собственными ценностями, если нечего любить, то и быть преданным и служить во имя родины нет особого смысла.

В этом смысле важно определить собственную идентичность через

отношение к смыслам, артефактам и культурным достижениям нашей страны.

Не будет и не бывает воспитания гражданина без социального познания, социального участия, социальной активности и социальной ответственности. И всё это формируется, как правило, не только и не столько на уроках, но прежде всего в процессе продуктивного целенаправленного социально и лично значимого общения.

Именно поэтому так важно наряду с обязательным учебным процессом школе совместно с семьёй создавать возможности, условия и различные формы деятельности, которые позволят детям познавать достоинства и ценности родины.

¹ Публикация выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» на 2017–2019 гг. № 27.7091.2017/БЧ

АНКЕТА (Как важно не только по 10-балльной шкале определить пристрастия, но было бы здорово, если бы каждый отвечающий на задание анкеты составил свой альтернативный список — своих героев).

Кто из этих писателей

Писатели	сыграл важную роль в моей жизни	интересен	полезен	не читал	не знаю	не слышал	бред какой-то
Горький							
А. Толстой							
Булгаков							
Паустовский							
Ильф-Петров							
Катаев							
Каверин							
Шолохов							
Федин							
Распутин							
Шукшин							
Астафьев							
Думбадзе							
Гайдар							
Гроссман							
Вересаев							
Довлатов							
Платонов							
Герман							
Вересаев							
Солженицын							
Аверченко							
Макаренко							
Эренбург							
Гранин							
Бабель							
Пикуль							
Амиреджиби							
Искандер							
Васильев							

Поэзия в моей жизни

Есенин	Симонов
Маяковский	Рождественский
Мандельштам	Ахмадулина
Черный	Ахматова
Белый	Цветаева
Гумилев	Пастернак
Бальмонт	П.Васильев
Северянин	Маршак
Твардовский	Барто
Бродский	Рубцов
Евтушенко	Чуковский
Вознесенский	Мартынов
Высоцкий	Светлов
Окуджава	Блок
Визбор	Самойлов

Ваши любимые (нелюбимые, неизвестные) фильмы

Бег	Служебный роман
Ликвидация	Доживем до понедельника
Место встречи изменить нельзя	Идиот
Москва слезам не верит	Офицеры
Берегись автомобиля	Весна на Заречной улице
Белое солнце пустыни	Девчата
Кавказская пленница	А зори здесь тихие
Три мушкетёра	Мистер Икс
Максим Перепелица	Принцесса цирка
Девять дней одного года	Горе от ума
Семнадцать мгновений весны	Все остается людям
Весёлые ребята	Летят журавли
Небесный тихоход	Дорогой мой человек
Верные друзья	Война и мир
Ирония судьбы	Мёртвые души

Композиторы и музыка, любимые вами

Дунаевский	Шнитке
Рахманинов	Хренников
Щедрин	Крутой
Газманов	Вертинский
Свиридов	Паулс
Богословский	Рыбников
Петров	Корнелиус
Прокофьев	Шостакович
Хачатурян	Добрынин
Таривердиев	Пахмутова
Шаинский	Гладков
Матвиенко	Дробыш
Меладзе	Дашкевич
Антонов	Соловьёв-Седой
Александров	Мартынов

Другая культура

Шнур	Кипелов
Розенбаум	Чиж
Носков	Шевчук
Земфира Рамазанова	Шахрин

Галанин	Макаревич
Лагутенко	Кутиков
Цой	Булусов
Сукачев	Долина
Гребенщиков	Топурия
Кинчев	

Художники и скульпторы

Софронов	Шилов
Петров-Водкин	К. Васильев
Корин	Сарьян
Непринцев	Глазунов
Неменский	Церетели
Андрияки	

Величие России

Толстой	Тургенев
Пушкин	Левитан
Лермонтов	Казакос
Чайковский	Баженов
Тютчев	Державин
Достоевский	Шухов
Глинка	Грибоедов
Ломоносов	Рахманинов
Крылов	Прокофьев
Гончаров	Шостакович
Бунин	Островский
Чехов	Радищев
Куприн	Суриков
Бунин	А. Павлова
Некрасов	Щусев

Слава России

Сикорский	Туполев
Гессен А.И.	Радциг С.И.
Королёв	Лурия А.Р.
Капица	Ильин
Ландау	Станиславский
Шаляпин	Пржевальский
Пирогов	Гагарин
Райкин	Семёнов Н.Н.
Чкалов	Папанин
Макаренко	Лосев
Уланова	Андронников

Герои России

Жуков	Скобелев
Суворов	Ушаков
Потемкин	Колчак
Кутузов	Кузнецов Н.И.
Абель Р.И.	Чуйков
Родимцев	Конев
Рокоссовский	Покрышкин
Кожедуб	Маресьев
Кузнецов Н.Г.	Черняховский
Ковпак	Титов
Терешкова	Ротмистров

Формы и виды деятельности

Казалось бы, не так уж трудно открыть в школе свободный клуб — в смысле, клуб свободного посещения и ненавязанного участия, в котором будут работать:

- кинолекторий, в котором все желающие, взрослые дети могут посмотреть лучшие фильмы всех времён и стран, с последующим их обсуждением, с выпуском газеты кинолюбителей, с просмотром собственных любительских фильмов;

- литературный клуб, где как в старые добрые времена будут выступать с докладами о творчестве поэтов, писателей, деятелей культуры, где участники будут читать собственные произведения и в спорах искать истину, где будут подготавливать и будут издаваться литературно-художественные журналы и сборники, где будут готовить тематические вечера и декады, посвящённые великим событиям и великим достижениям человеческого духа, где будут принимать в члены школьного союза писателей и журналистов, где будут встречи с интересными людьми, где будут экскурсии и поездки с целью познания, изучения и уважительного преклонения;

- научное общество учащихся, а ещё лучше, разновозрастное научное общество под эгидой учёных. Изучать идеи, достижения, открытия, изобретения творческих коллективов и выдающихся учёных, участвовать в предложенных или предлагаемых самими научными проектах, подготавливать и выступать с научными докладами и сообщениями, проводить научные конференции, проводить и участвовать в школьных научных конкурсах, защищать научные работы на звание школьного кандидата наук или профессора, готовить научно-популярные фильмы;

- школьное лекторское общество. Отучившись 11 лет, молодой человек не обнаружит интереса к какой-либо личности, к проблеме или к профессии, и виной тому

репродуктивно-повторительный способ обучения. В лекторском обществе дети и взрослые получают замечательную возможность изучать, исследовать, накапливать оригинальные интересные монографические знания, получают возможность научиться публичному выступлению;

- проектно-лабораторные коллективы. Предметно-проектный подход позволяет, как правило, формальным образом заполнить время урока, через формально подобранные материалы к презентациям. Другое дело, дать возможность ученикам, членам семей, смешанным творчески-проектным коллективам участвовать в культурно-ориентированных системных проектах, требующих теоретического изучения, практической деятельности, которые в лабораторном режиме возглавляют научный руководитель, выбранный или назначенный коллективом;

- познавательные экспедиции или специальные исследовательские коллективы, такие коллективы создаются под заранее определённую задачу и требуют длительной предварительной подготовки ещё до выезда в поле. Важно работать в архивах, с документами. С компьютерной информацией, с материалами библиотек и периодической печати, проведение встреч со специалистами. Познавательные экспедиции бывают двух типов: выездные с изучением материалов на месте и библиотечное изучение темы;

- семейный научно-познавательный подряд. Семья сообщает тьютору или руководителю направления о своих культурно-познавательных планах и согласовывает карту исследований и предъявления результатов в школе;

- историко-географическая редакция, выпускающая секции Бедекера. Бедекер — знаменитый путеводитель, которым пользовались путешественники прошлого. Составить путеводитель по красотам и тайнам,

чудесам и белым пятнам своей малой родины (своей улицы, своей школы), или география в жизни великих людей, атлас болезней и лечебных средств, долгожители и особенности продолжительности и наполненности жизни у разных народов, культурно-исторические памятники, пути, которые мы выбираем;

- школьный интернет-музей, со сменными экспозициями и лекциями школьных экскурсоводов. Подготовка гидов-переводчиков, экскурсоводов, юных специалистов по разным направлениям культуры — это интересная, полезная и замечательная культурно-познавательная задача. Старшеклассники могут водить экскурсии по городу и школьному музею;

- альманах по всем разделам культуры. В этом издании публикуются самые разнообразные сведения культурной направленности, собственные авторские работы, аннотации и критические статьи.

Школьное экскурсионное бюро.

Поликонкурс по разным разделам творчества. Конкурс проводится для всех желающих детей и взрослых по следующим номинациям:

Книжки с картинками о жизни семьи, дома, улицы, рассказы о творчестве творцов.

Сказки и фантастические фильмы, рассказы, стихи.

Лекции и тексты для вебинаров.

Рисунки, репродукции, картины, фотографии на школьные темы.

Правила, которые мы нарушаем и которым не следуем

- Пока дети нам верят, пока мы им интересны, нужно использовать любую возможность ненавязчиво и полезно рассказывать детям о главном, формируя у них вкусы, отношения и интересы.

- Если вам не задают вопросов, значит либо не рассчитывают на интересные ответы, либо у вас не сложились доверительные отношения с детьми.

- Водить в музеи и на выставки по приказу, формально, по плану так же глупо бесполезно и нелепо, как заставлять детей учить любимые стихи. Музейная педагогика предполагает сначала пробуждение интереса, а затем его закрепление, в том числе и путём участия детей в творческих проектах.

- Если учителя и родители не знакомят детей со своими любимыми произведениями, будь то литература или музыка, кино или театр, и если дети остаются безразличными к восторгам и интересам взрослых, значит поездка детей и взрослых идут в разные стороны и, похоже, культурная встреча не состоится.

- Естественная и организованная микрокультурная среда. Деградация среды. Когда в семье не имеют, не собирают и не читают книг, тогда дети ищут свой путь назад, к варварству. **НО**

About Cultural Identity

Vladimir M. Lizinsky, associate Professor, candidate of pedagogical Sciences, Moscow

Abstract: Education of patriotism in the absence of social practices, child self-government, respect for law and traditions. Author's solution of the problem.

Keywords: citizen education, cultural identity, free club, environment, social cognition, social participation, social activity, social responsibility.