

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ УРОКИ МАТЕРИ

Райля Загретдинова, учительница Верхнеяркеевской сельской школы

Материнские уроки — первые и главные в жизни каждого ребёнка. С них начинается детство. С них начинается родина. С них начинается жизнь.

Да, сердца наших детей — это «высоты, которых отдавать нельзя». За них надо бороться каждый день, каждый час, каждую минуту — постоянно, не жалея сил, не ведая усталости. Любая мать хочет создать своим детям счастливое детство, мечтает о том, чтобы её ребёнок вырос самым умным, самым красивым, самым сильным, самым добрым и самым счастливым. Иначе говоря, мы мечтаем о совершенстве наших детей. Это наш родительский идеал. Как же его достичь? Как стремиться к нему?

Прежде всего, как мне кажется, нужно понять, что детство — это не подготовка к жизни, когда всё «сплошной черновик» (Марина Цветаева). Детство — полноценная жизнь! Я согласна с одним из самых яростных и благородных защитников детства Роланом Быковым в том, что детство сегодня — одна из глобальных проблем человечества. Я очень часто об этом думаю.

Непонимание детства ведёт к трагедиям. Знаменитый эссеист и писатель Андре Моруа пишет: «Почти все мы формируемся в детстве. Уже в восемь лет человек становится пессимистом или оптимистом, и он уже не изменится, разве только события повернутся так, что после бесконечно грустного детства жизнь станет для него

бесконечно сладостной (или же наоборот); но и тогда в характере человека, пережившего несчастливое детство, останется что-то меланхолическое и робкое».

Примеров тому немало и в жизни, и в литературе. Вспомним хотя бы слова Печорина: «Да! Такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали — и они родились».

Я думаю, правы те, кто считает, что с детства ни один нравственный урок родителей — добрый он или горький — не проходит впустую, а откладывается в душе. Именно в детстве получает ребёнок представление об основах нравственности, о «можно» и «нельзя», о «хорошо» и «плохо» — без этого человеку не сохранить в жизни устойчивость и ориентиры в повседневном своём бытии.

Поэтому каждый взрослый, а уж тем более мы, матери, должны до последнего верить в своих детей, в то, что они хорошие, и делать всё для того, чтобы они стали такими.

Помню у В. Дудинцева в романе «Белые одежды» есть образ «спящей почки»: «...Есть такое понятие: спящая почка. У яблони её не видно, но садовник умелой обрезкой дерева может заставить её пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег... И у человека бывает что-то похожее на это явление. Ты

можешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты — подлец или герой».

Моя главная задача в воспитании детей состоит в том, чтобы помочь им уже в детстве осознать, кто они, узнать себя, поверить в лучшее, что есть в них, создать условия, чтобы в каждой из моих дочерей пробудились «спящие почки».

Я глубоко уверена в том, что воспитание ребёнка начинается задолго до его рождения. Ведь всего за 50 дней человеческий зародыш успевает пройти те основные этапы, на которые природа потратила более полумиллиарда лет. А к моменту рождения в мозгу ребёнка насчитывается 15 миллиардов нервных клеток. Ещё в зародыше ребёнок чутко реагирует на внешние звуки и слышит, как бьётся материнское сердце. Зная это, я старалась больше общаться с природой. Слушать спокойную музыку. Чтобы она благотворно влияла на меня и моих малышей.

А когда они родились, я пела им колыбельные песни. Пела и не подозревала, что вместе с колыбельной мои девочки не только слушают родную речь, но и приобщаются к прекрасным башкирским напевам. К ним они будут тянуться всю жизнь. И подтверждение тому — наши семейные музыкальные вечера, когда мы все собирались в комнате девочек, слушали их игру, пели вместе. Особенно нравится детям «ставить концерты» бабушке с дедушкой. Так как моя мама очень хорошо пела народные песни, девочки к её приезду старались подобрать репертуар. В доме царил настоящий праздник народной музыки.

Огромную роль в воспитании детей играли в нашей семье книги. Я старалась привить дочкам любовь к книгам с самого раннего детства. Сначала это были яркие книжки-раскладушки. Мы их смотрели, «читали» (оживляли рисунки), потом появились книги-раскраски: книги, в которых нужно было «сервировать стол», «убрать комнату» и т.д. Девочки вырезали рисунки и приклеивали их на нужную страницу. Общение с книгой давало первые уроки жизни.

Одновременно продолжалось и приобщение их к творчеству родного башкирского народа. В этом мне помогали мои родители: купают ли они моих девочек, помогают ли им делать первые шаги, играют ли с ними — на каждый слу-

чай у них находились присказки, шутки-малютки, прибаутки, стихи.

Очень любили девочки, как и все дети, слушать сказки. Затаив дыхание, слушали рассказы о Кощее Бессмертном, о Василисе

Премудрой, о похождениях Кота в сапогах. Когда запас сказок иссякал, приходилось с ходу сочинять свои. Вскоре

Мать и отец, папа и мама — это первые два авторитета, на которых для ребёнка зиждется мир, зиждется вера в жизнь, в человека, во всё честное, доброе и святое.

Г. Медынский

этим занялись и дочери.

До сих пор в нашей семье одна из любимых книг — «Башкирские предания и легенды». Когда девочки впервые прочитали её, радости их не было предела. Они многое узнали о своём народе, о его традициях и обычаях. На берегах Асликуля (одного из самых больших озёр Башкортостана) они бывали и раньше, но после прочтения легенды о его происхождении, посмотрели на него иначе. Родные просторы, народ и его обычаи обрели оттенок священности, вызвали чувство гордости. Книга (а не телевизор!) до сих пор занимает в нашей жизни главное место. Вечер. Мягкий свет торшера. Мои девочки около меня. Мы читаем наши любимые книги. Именно в такие минуты, как мне кажется, и рождается та особенная духовная близость поколений, то душевное согласие и понимание, которые и называются семейным счастьем. И воспитанием.

Дочери подрастали. Менялись интересы, но неизменным оставался интерес к музыке и литературе. Помню, у нас появилось новое увлечение: читать стихи под музыку. Это помогло девочкам лучше понимать поэзию. Ведь чтобы подобрать музыкальное сопровождение, нужно было правильно понять идею поэта, проникнуться его настроением. Стихи зазвучали совершенно по-новому. Младшая увлекалась творчеством поэта-земляка Рината

Хайри. То ли оттого, что она ходит по той же земле, что и поэт, учится в той же школе, любит теми же берёзами, она с особым трепетом относится к его творчеству. Поэту исполнилось бы сейчас 50 лет. На юбилейном вечере дочь читала его стихотворение «Курай» в сопровождении мелодии курая. Впечатление было огромное.

Первая проблема родителей — научить детей, как себя вести в приличном обществе; вторая — найти это приличное общество.

Р. Орбен

Занятия музыкой, литературой приобщали девочек к искусству. Их потянуло к кисти и краске. Рисовать я не учила детей, да у меня и нет таких способностей. А вот отличать красивое от некрасивого, чувствовать гармонию цвета учила с малых лет. Дочери не могут надеть синюю юбку с зелёной блузкой например. Они знают: это безвкусно. Сервируя стол, девочки никогда не ставят на него чашки разных расцветок. Мои дочери очень хорошие домашние дизайнеры. Оформление квартиры — это их фантазия и труд. Старшая дочь сшила сама все шторы. Салфетки, наволочки для диванных подушек связаны их руками. Для них очень важно, чтобы дома было уютно. Они научились из ничего делать что-то. Конечно, всё это требует не только умения, сноровки, но и определённых трудовых навыков. А к труду я их приучала с малых лет. Всегда повторяла им одну из заповедей моей мамы: «Эшлэгэнэн минем очен булса, урэнгэнэн узен очен». (Делашь для меня, а учишься для себя.)

Я никогда не старалась излишне опекать детей, освобождать их от трудной работы. Пусть иногда приходилось что-то переделывать, но участвовать в деле я не запрещала. Они очень любили работать вместе с нами.

У нас в семье любят напоминать друг другу одну из заповедей Маленького принца: «Проснувшись утром, приведи в порядок себя и свою планету». Не забываем мы и другую его заповедь: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так мы и жили — всё время вместе. Иначе и быть не может: мать всегда должна быть рядом с детьми.

...Дочери подрастают. Скоро они разлетятся из родительского гнезда. Как сложится их судьба? Этот вопрос волновал меня всегда. Поэтому с малых лет я старалась воспитывать в них те черты, которые помогли бы им в будущем создать хорошую семью — уважать чужое мнение, прислушиваться к нему, думать о тех, кто рядом — не причиняем ли мы им боль, неудобство?

Я уверена: никто не научит ребёнка лучше, чем мы, родители, своим примером. В семье мы на равных. Если я не права, мне нетрудно сказать дочерям: «Извините, я была не права». Так же поступают и они. Наверное, поэтому в семье царят взаимопонимание и любовь. Когда трудно, тоска одолевает душу, я нахожу поддержку в своих дочерях. Да иначе и быть не может, ведь мои дочки — два моих крыла, две опоры.

Не разбивайте детские сердца!

Их мир особенный —

Болезненно ранимый.

Такой он хрупкий, словно из стекла,

И каждый миг его — неповторимый.

Не разбивайте детские сердца!

Судьба детей — в наших руках. Будем внимательны к ним: ведь это наш с вами след на Земле. Пусть он будет чистым и добрым! **В.Ш**

О самом-самом...

* *Мария де Кармен Боусада, родившая четыре года назад двух близнецов, скончалась в Мадриде в возрасте 69 лет. Об этом сообщили братья Боусады. До этого Боусада солгала врачам клиники для больных бесплодием, чтобы скрыть свой возраст и получить помощь в зачатии детей. Таким образом, Боусада побила мировой рекорд и стала самой пожилой матерью в мире. Прежде Мария де Кармен Боусада не имела времени, чтобы завести детей, поскольку всю жизнь заботилась о своей матери, которая умерла на 102-м году своей жизни.*