

В НАШЕЙ ШКОЛЕ – ЮБИЛЕЙ!

Сценарий праздника, посвящённого юбилею школы

Нина Опарина

Подготовка к юбилею школы ведётся заранее, чтобы создать атмосферу предпразднества у каждого ученика, учителя и сотрудника.

Предложения по предпраздничному периоду

- Заранее объявить творческий конкурс между классами на создание лучшего эскиза и модели юбилейного значка. Сначала каждый из учеников и младших, и старших классов рисует свой эскиз юбилейного значка.

Затем в классах проводится внутренний конкурс и выявляются один или несколько победителей. Все остальные эскизы остаются в школьном архиве на память о юбилее. Кроме того, каждый ученик по собственному эскизу может сделать из любого материала свой юбилейный значок, который он наденет на праздник.

После того как выявлен лучший эскиз значка, общими усилиями изготавливается большой подарочный значок (макет) к юбилею школы, который потом будет вручаться по ходу праздника кому-то из его главных героев.

- Объявить конкурсы:
 - на лучшее сочинение о школе;
 - на лучшие стихи, песни о школе, своих друзьях, об учителях и обо всём, что связано со школьной жизнью;
 - на лучшие рисунки, картины, скульптуры на ту же тему;

- на лучшую поделку;
- на лучшие художественные сценические номера от каждого класса;
- на лучшие кулинарные изделия от каждого класса;
- на лучших модельеров и парикмахеров; красоты;
- фотоконкурс;
- видеофильмов;
- шахматный турнир и другие спортивные состязания на выявление победителей ко дню празднования юбилея.

Нужно сделать всё возможное для того, чтобы подготовка и проведение конкурсов стали серьёзным и важным делом. В каждом классе надо вывешивать объявления об условиях конкурса, назначить сроки их проведения, создать комиссию. Указать число призовых мест и премии победителям в разных творческих и других состязаниях (ценные подарки, сувениры, путёвки, билеты в цирк, театр и т.д.). Проведение некоторых конкурсов, особенно творческого характера, может стать дополнительным зрелищным событием в школе. Итоговые конкурсные состязания певцов, парикмахеров, модельеров, сочинителей, поэтов, вокалистов могут стать первым этапом юбилейных торжеств. А уже в центральном юбилейном праздновании останутся лишь моменты награждения победителей и включение в ход праздника самых лучших номеров.

На усмотрение учителей и самих ребят придумывается праздничное убранство каждого класса. Общий настрой должен

быть таков: поскольку в каждом доме, встречая праздник, стараются прибраться и всё принарядить, то и в классах идёт подготовка: ребята развешивают классные стенные газеты, рисунки, фотографии, стихи, эпиграммы, дружеские шаржи друг на друга, готовят друг другу подарки, поздравительные послания. Всё это складывается в общую подарочную коробку, а утром в день юбилея коробка открывается и каждому вручается какой-либо сувенир и послание. Выбор адресатов может быть и случайным, поэтому мальчику может достаться заколка для волос, девочке — мужская расчёска и т.д. А письменные послания, которые были адресованы конкретному человеку и попали другому, уже в силу несоответствия настроят ребят на особо шутливый лад.

Жизнь без праздников — это длинный путь без заезжего двора.
Демокрит

Празднично украшена столовая, где готовится для всех праздничный обед (на столах цветы, веточки, воздушные шары, рисунки и поделки ребят). В актовом зале, где будет проходить основное действие праздника, также использованы рисунки и фотографии детей, учителей, сотрудников, выпускников. Размещены стенды с поздравительными телеграммами, письмами. Цветы и воздушные шары украшают весь зал. На занавес сцены прикреплены большие, красочно выполненные цифры, соответствующие юбилейной дате.

Задник сцены оформлен ярко, красочно, а в самом центре висит большая, нарисованная на нескольких листах ватмана поздравительная телеграмма. Она стилизована под поздравительную телеграмму на цветном бланке. Сверху большими буквами на ней текст: «С днём рождения, дорогая школа!» Снизу — подпись также большими буквами: «Твои ученики...» Под этими буквами фломастерами уже подписались несколько учеников. Под этими подписями в ходе праздника появятся другие — место там оставлено специально. Далее листы этого ватмана переходят в рулон, где оставят свои подписи все выпускники, ученики, учителя, гости школы. Эта своеобразная телеграмма

будет потом храниться в память о прошедшем юбилейном празднике.

Перила всех лестниц можно перевить разноцветными лентами, к которым прикреплены цветы, шары и другие украшения. Особое оформление коридоров, фойе и всей школы в целом ещё задолго до праздничного действия в зрительном зале должно создавать у всех праздничный, приподнятый настрой.

В день юбилея занятия должны быть максимально сокращены или даже вовсе отменены — поддержать особо праздничное настроение важно во всём и всеми средствами. Другой вариант: занятия должны проходить в необычной форме, чтобы они по-особенному радовали ребят.

Праздничный день нужно празднично начать с самого утра. И дети, и взрослые парадно, нарядно одеты. У всех прикреплены юбилейные значки. В столовой с утра на завтрак праздничное меню. После завтрака все собираются в своих классах, а там на партах уже разложены маленькие сюрпризы для детей — это небольшие подарки от школы (ручка, книга, записная книжка и т.п.) и перед каждым лежит «паспорт» школы.

Это символический документ, где в доступной форме изложен краткий исторический материал о школе, учителях, выпускниках, интересных людях и событиях, фактах и достижениях, которыми гордится школа и о которых каждый ученик должен знать и помнить. Можно подготовить и поздравительное обращение от имени директора, классного руководителя и других учителей, в котором к каждому ученику обращаются персонально, исходя из знания его интересов и особенностей. Везде стоят персональные подписи директора и тех учителей, которые конкретно с этими ребятами работают. В тексте поздравления главной должна быть следующая мысль: ребёнок должен помнить, что школа всегда будет его домом и в этом доме постоянно ему будут рады. Это кропотливая работа, но очень важная: такой юбилейный паспорт, поздравление остаются каждому ученику на память.

Далее каждый класс занят подготовкой к торжеству в актовом зале. Артисты, которые заняты в сценическом представлении, репетируют со своими руководителями. Дежурные со знаками отличия в одежде встречают внизу гостей праздника, каждому уделяют внимание, поздравляют и провожают их дальше.

Звучит негромкая фонограмма с весёлыми мотивами, школьными песнями и музыкой современного эстрадного характера. Под эту музыку все постепенно собираются к актовому залу, входят и занимают свои места. Занавес закрыт. Музыка умолкает. Звенит школьный звонок. Звучит фонограмма песни «Учат в школе».

На звуках этой песни из зрительного зала слева на сцену поднимаются самые маленькие мальчик и девочка — первоклассники. В руках у них один на двоих учебник. Они поднимаются на сцену, идут по ней, не обращая внимания на зрителей, делают вид, что вместе читают учебник и о чём-то переговариваются, что-то друг другу объясняют. Они спускаются с другой стороны сцены в зрительный зал или за кулисы, а за ними на небольшом расстоянии, чтобы не затягивать действие, точно так же поднимаются, проходят по сцене и уходят другие пары учеников — из вторых, третьих, четвёртых, пятых и остальных классов — до выпускных. Где-то в середине этого эпизода появляются чтецы — Он и Она и на фоне песни и движения символических поколений начинают торжественную праздничную часть.

ОН.

Ученик и ученица —
Так, сменяясь, вереницей
Дни идут, мелькают годы,
Мы приходим и уходим
В этот милый, добрый дом,
Где мы учимся, живём.
Память детства нас несёт
И к себе манит, зовёт...

(Музыка песни немного громче, а потом приглушается.)

ОНА.

И отличник, и проказник —
Знают все: сегодня праздник!
Отмечает день рождения,
Принимая поздравленья,
Школа наша здесь сейчас
И уже в тридцатый раз!

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

(Цифра названа к примеру, если школа празднует 30-летний юбилей.)

ОН.

У всего на свете есть начало,
Свой отсчёт, свой выход, свой исток, —
Тридцать лет над школою промчались,
Словно миг! Звенит, звенит звонок...

ОНА.

Этот звон созвал со всей округи
Ребятню тогда, в тот первый раз,
И походкой радостно, упругой
Все входили в этот дом и класс!

(Снова громко звучит, как лейтмотив, песня «Учат в школе». Под эту музыку можно предложить зрителям хореографический номер в исполнении малышек с книжками в руках. Танец должен быть шутивным, весёлым.)

ОН. Причина, по которой все мы сегодня собрались в этом зале, радуемся и веселимся, у нас одна — это день рождения нашей школы!

ОНА. И не простой день рождения, а юбилей! Нашей школе сегодня — 30!

ОН. День рождения школы — это наш общий праздник, наш общий день рождения!

ОНА. А если каждому приложить к себе эти цифры — 30 лет, то на эту дату можно посмотреть по-разному...

(Снова звучит лейтмотив и на сцену под музыку выходят представители разных возрастов, от самого младшего класса до самого старшего. С ними выходит и учитель, возраст которого превышает возраст школы. Все, кто вышли, встают на сцене по возрастному нарастанию. Музыка стихает.)

УЧЕНИК 1–2-го класса. Если человеку 30 лет, то это такой старый-престарый человек...

УЧЕНИК 5–6-го класса. Если человеку 30 лет, то это... пожилой человек...

УЧЕНИК 10–11-го класса. 30 лет — это средний возраст.

УЧИТЕЛЬ. Если человеку 30, то он очень молод, красив, полон сил и энергии. А если говорить о нашей школе, то я в ней работаю все эти годы, все 30 лет! И школа наша по-прежнему молода, красива, полна сил и энергии! И знаете почему? Да потому что она

Праздник — это попытка внешней радости проникнуть внутрь, а внутренней — выплеснуться наружу.

В Кротов

не стареет, а обновляется каждый год новыми лицами, белозубыми улыбками, сияющими яркими глазами! Каждый год в школу

влывается новая молодая энергия. Со мной с первых дней в школе работают (называет поимённо старейших преподавателей, воспитателей и других сотрудников) и посмотрите на них — разве можно про всех нас сказать, что мы старые? А? (Названные люди встают, им аплодирует весь зал, а в ответ звучат голоса из зала и со сцены из уст ребят: «Нет! Нельзя!») Мы не стареем благодаря вам, наши дети! И не состаримся, пока звенят в этом доме ваши голоса, шутки, смех, песни, стихи, веселье. Мы не состаримся и не уйдём из этого дома, потому что нужны вам, а вы очень нужны нам. Нам помогают жить ваши тепло, доброта, любовь к нам и память. Мы счастливы, когда повзрослевшие дети не забывают нас и приходят навестить. Для них, как и для нас, — это родной дом...

(Дети, стоящие на сцене, тихо уходят. В этот же момент выходит группа старшеклассников. Они поют под гитару перефразированную песню о своей школе на мотив песни «Родительский дом». А на сцену поднимаются старейшие учителя и бывшие выпускники школы с цветами в руках.)

Выпускники поздравляют школу, всех зрителей, говорят добрые слова учителям, дарят им цветы. Затем каждый

расписывается на поздравительной телеграмме, которая висит на заднике сцены. Эпизод тёплых воспоминаний и поздравлений иллюстрируется фрагментами видеофильма о школе, слайдами фотографий из школьного и семейных архивов учителей и сотрудников. Всё это происходит на фоне тихо звучащей песни «Родительский дом», которая в данном случае служит лейтмотивом. Выпускники говорят не только о школе, годах учёбы и учителях, но и о своей нынешней профессии, а также о роли школы в их жизни. Они исполняют и какие-либо художественные номера. В ответ им организаторы концерта тоже предлагают 2–3 концертных номера в исполнении учеников.)

ОНА.

Отголосок первого звонка
Рвётся, рвётся к нам издадека
И затрагивает памятные струны,
Чтобы вечно оставались мы все юны!

(Со сцены уходят учителя и бывшие выпускники, а им на смену поднимаются выпускники этого года.)

ОН. Дорогие наши учителя, воспитатели и все, кто нас учит, лечит, кормит, во всём нам помогает, примите наши искренние поздравления и благодарность от выпускников нынешнего, юбилейного года! Куда бы нас ни увели наши дороги в нашей будущей взрослой жизни, мы нигде и никогда вас не забудем!

(Ребята исполняют песню или её фрагмент «Да разве сердце позабудет про тех, кто столько дал добра, про тех, кто нас выводит в люди, кто нас выводит в мастера...» На фоне этой песни все подходят и расписываются в телеграмме, висящей на заднике сцены.)

ОНА. Мы будем всегда слетаться в наш дом и в будние дни, и в такие вот праздники, как этот. Секрет вашей молодости, дорогие наши учителя, в том, что жизненный путь этого дома можно сравнить с дорогой, но не прямой, а кольцевой.

Молодость и юность не уходят из этих стен.
Повзрослевшие птенцы вылетают отсюда, а им
на смену каждый год идёт, шумит и поёт новое
поколение!

ОН.
Прекрасная идёт нам смена!
Но чтоб не остывала сцена,
Огонь веселья не погас,
Кто нам споёт иль выйдет в пляс?

*(Звучат ответы из зрительного зала:
«Мы!», «Наш класс!», «Наш ансамбль!» и
т.п. Идут выступления художественных
номеров от всех классов, которые не обяза-
тельно связаны тематически с днём рожде-
ния школы, — здесь важно, чтобы звучали
весёлые стихи, песни, танцы, показывались
фокусы, смешные сценки — всё, что способ-
ствует радостному настроению детей.)*

ОНА *(после всех номеров)*.
Наш всеобщий юбилей
Веселей и веселей!
День рождения мы можем
Отмечать хоть до утра!
День рождения! О Боже!
Вам давно позвать пора...

(«Влетает» в зал Карлсон.)

КАРЛСОН *(продолжает слова ведущей)*...
самого лучшего, самого красивого, самого весё-
лого человека с пропеллером! Позвать человека,
который больше всего на свете любит день
варенья! А, кстати, где у вас тут варенье? Где
угощение? Где именинник? Где хозяева?

ОН. Мы все — именинники! Правда, ребята?
(Обращается в зал и ему отвечают: «Да!»)

КАРЛСОН. Так не бывает! Вы что, не хотите
дать мне варенья? Тогда скажите, где хозяева?

ОНА. Мы все — хозяева! Правда, ребята?
(Ответ из зала: «Да!»)

КАРЛСОН *(начинает обижаться)*. Так не
бывает! Столько хозяев — и ни одного варенья!
Это какой-то неправильный день рождения! К
тому же и гостей у вас нет. А так не бывает.
Вы что, гостей не любите?

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

ОН. Любим! Правда, ребята? *(Ему
отвечают: «Любим!»)*

КАРЛСОН. А почему же меня сразу
не позвали?

ВИННИ-ПУХ *(входит)*. И меня
долго не звали... Но раз вы сейчас сказа-
ли, что любите гостей, я и пришёл... Вы
же помните, как я люблю ходить в гости?

(Поёт свою песенку.)

Кто ходит в гости по утрам,
Тот поступает мудро!
Та-рам-пам-пам! Та-рам-пам-пам,
На то оно и утро!

И что-то я там ещё сочиняю иногда...
(Бурчит про себя.) А! Сочиняю я
сопельки, пыхтелки, сочинилки, дразнил-
ки, обзывалки, поздравлялки...
Ну, а теперь давайте мне варенья, а ещё
лучше — мёда!

ГОЛОС *(магнитофон или по микро-
фону из-за кулис)*. Нет, не дадим!

КАРЛСОН И ВИННИ *(удивлённо и
возмущённо)*. Почему?! Кто сказал, не
дадим?!

*(Бегают по сцене и ищут, кто
сказал эти слова, но не находят.
Спрашивают ведущих и ребят из
зала). Вы сказали? (Те отрицают.)*

КАРЛСОН. Эй! Тот, кто сказал эти
ужасные слова, объясни, почему не дашь?

ГОЛОС. А потому, что вы меня ещё
толком не поздравили. Вот.

КАРЛСОН. А ты кто такой? *(Опять
бегает, ищет говорящего, но не нахо-
дит.)*

ГОЛОС. Не скажу!

ВИННИ-ПУХ. Ну, тогда покажись
молча. *(Тоже бегают, ищет и не находит.)*

ГОЛОС. Так и быть! Тем более что и ребята меня заждались!

Ну, смотрите!

Раз! Два! Три!

Очень сильно уменьшаюсь...

И... на сцене появляюсь!

(Звучит «волшебная» музыка, звон, производится световой сигнал и на сцене появляется выполненный из картона макет школы. Это исполнитель, на которого надет полый макет. Теперь этот герой может говорить уже своим голосом и принимать участие в качестве действующего лица в следующих эпизодах.)

МАКЕТ. Ну как, друзья, узнали?

(Слышатся реплики из зала и других исполнителей на сцене.) Конечно же, это я — ваш дом, который вы зовёте школой, а иногда так и говорите: «Это наш второй дом». Я всегда с вами: и в будни, и в праздники. И сегодня мы празднуем с вами общий день рождения, а вы *(поворачивается к ведущим)* про меня забыли...

ОН. Милый наш дом, мы никогда о тебе не забываем! Ты знаешь, сколько стихов и песен про тебя сочинили ребята, пока готовились к этому празднику!

ОНА. Да! Мы даже объявили специальный конкурс на лучшее сочинение, стихотворение, песню и многое другое! Сейчас мы можем назвать победителей и дать всем возможность послушать и посмотреть лучшие номера, лучшие стихи и песни. Все согласны?

(Ответ участников на сцене и зрителей из зала: «Согласны!») Ведущие, Карлсон и Винни-Пух по очереди объявляют победителей и их произведения. Следуют номера художественной самодеятельности.)

ОНА. А ещё в честь тебя, дорогой наш дом, было объявлено множество других конкурсов — среди юных художников, модельеров... *(Перечисляет все проведённые ранее в школе конкурсы.)*

ОН. Итак, объявляем победителей и представляем некоторые образцы их творчества.

(Звучит торжественная музыка, проходит награждение победителей. Макет школы помогает вручать награды ребятам. Помогают и герои сказки, внося оживление своими шутливыми репликами.)

ОНА. А ещё наши ребята провели конкурс юбилейных значков и самые лучшие они сейчас преподнесут тебе, дорогой наш дом! *(Объявляются победители и они прикрепляют свои значки на макет школы.)*

МАКЕТ. Ну вот, теперь на мне множество наград и орденов! Я восхищаюсь всеми вашими талантами, ребята! И хочу наградить вас в ответ!

(Под торжественную музыку администрация и все исполнители проводят награждение остальных отличившихся ребят: за творчество, за учёбу и за другие достижения. В этом эпизоде важно никого не обидеть — ведь даже самый незначительный сувенир в такой особенной обстановке превращается в значительное событие для ребёнка.)

МАКЕТ. В этот праздничный день я хочу поблагодарить всех, кто содержит меня в чистоте, порядке, кто заботится обо мне, кто дарит мне тепло, населяет вкусными запахами!

(Награждаются уборщицы, повара, сторож и другие сотрудники. То, что благодарности исходят от имени персонализированного образа дома, избавляет праздник от излишней официальности, парадности, казённости, придаёт более игровой, образный характер. К тому же это более интересно для детей.)

МАКЕТ. Но у меня есть подарки и для всех вас, дорогие ребята!

КАРЛСОН И ВИННИ-ПУХ (вместе, жалобно). А для нас?

МАКЕТ. Для всех, так для всех! Будет и для вас! Ребята, дорогие мои помощники (обращается к ведущим и их ассистентам), внесите, пожалуйста, мои подарки!

(Звучит весёлая музыка и ассистентами вносятся на сцену большая бутафорская банка варенья и такой же большой бутафорский бочонок мёда. Они вручаются сказочным героям, те радуются.)

МАКЕТ. А вам, ребята, я сделаю совсем особый подарок, волшебный. Поскольку мы столько лет вместе, я знаю про каждого из вас всё: и ваши мысли, и мечты, и желания. Даже сны. И теперь я попытаюсь показать вам ваши мечты и сны. Наяву! Только осторожно, не шумите...

(На сцене разыгрывается ход урока. Только учеников играют реальные учителя школы, одетые, как дети. На головах бантики и другие детали одежды — они подчёркивают комизм их внешнего вида. Перед ними стоит с указкой в руках строгий учитель, которого ученики очень боятся, — это ребёнок. «Учитель» задаёт «ученикам» вопросы, а те отвечают неправильно, и «учитель» ставит им двойки, делает строгие замечания за поведение, отправляет к директору и за родителями. «Ученики» в результате начинают «плакать» от такого строгого учителя, и постепенно «учитель» выгоняет их всех из класса за разные провинности. Сценка лишь повторяет схему обычного школьного урока, но эффект от приёма, где всё наоборот, обязательно произойдёт. Это ситуация «перевёртыша», дети в зале будут в восторге от самого вида своих учителей и их необычной роли. Это не заменить никакими профессиональными зрелищами и развлечениями.)

МАКЕТ. А как приятно бывает после неудачно прожитого дня увидеть сон, где, наоборот, всё прекрасно! Давайте посмотрим такой сон!

(Под музыку романса «Милая, ты услышь меня — под окном стою я с гитарой...» выходит группа девочек среднего или старшего школьного возраста. Девочки поют, обра-

щаясь к одному мальчику, кидая на него страстные взгляды. А он стоит на столе и сверху вниз гордо на них смотрит. Они в мольбе протягивают к нему руки, а он продолжает изображать непреклонность. Тогда одна из девушек падает перед ним на колени и он снисходительно подаёт ей руку. Мальчик должен быть из младшего класса, а достаточно рослая девушка вместе с подругами в финале этого пародийного номера подхватывают его на руки и уносят со сцены.)

МАКЕТ. Любви, как все знают, и как вы здесь видели, все возрасты покорны... Давайте заглянем в сновидение ещё одной влюблённой особы.

(Звучит «Свадебный марш» Мендельсона. На сцену слаженно выходят несколько нарядно одетых мальчиков, которые выстраиваются в одну линеечку лицом к зрителям на втором плане. Через некоторое время из-за кулис выходит маленькая девочка в костюме невесты. Марш продолжает звучать. Её подводят к первому мальчику. Они берутся за руки, делают торжественно несколько шагов вперёд по направлению к зрителям, но потом она начинает оглядываться, бросает его, берёт за руку другого. Мизансцена повторяется. Таким образом она перебирает всех, мимикой и жестами изображает своё недовольство претендентами. В самом конце ряда стоит мальчик с котёнком на руках. Девочка, счастливая и довольная, хватая котёнка, бежит с ним на край сцены поближе к зрителям и кричит: «Вот кого я люблю больше всех!» Звучит опять марш, и «невеста» уходит с котёнком на руках, а ряд «женихов» понуро уходит в другую сторону.)

МАКЕТ. Дорогие ребята, я знаю даже то, о чём мечтали ваши преподаватели, когда были детьми. Вам это интересно? (Ответ из зала.) Хотите покажу?

(*Ответ.*) Я попрошу сейчас подняться ко мне на сцену... (*Называет преподавателей, воспитателей, сотрудников и обязательно повара.*)

МАКЕТ. Вот наша (*называет имя и отчество преподавателя, немного рассказывает об этом человеке и потом всё подводит к мечте её детства*). Она в детстве мечтала стать... Подсказывайте, ребята!

(*Помощники быстро выносят большой рисунок — это изображение человека в одежде какой-либо профессии, например, изображены самолёт и лётчик в нём, который находится за штурвалом и машет зрителям одной рукой. Вместо лица на рисунке прорезь, в которую нужно показать участнику зрелища. Причём учитель должен вставить своё лицо в прорезь, не видя рисунка. В результате весь зал смеётся, называя профессию: «Лётчиком!» Выходят другие взрослые, аналогично показываются их мечты о будущей профессии. Последним выходит повар. Тогда следует такая фраза: «А вот наша (*называет повара по имени и отчеству*) всегда мечтала стать... (*Вносят рисунок, изображающий повара в белом колпаке с ложкой вкусной, дымящейся еды, повар вставляет своё лицо в прорезь рисунка, и все дети в восторге кричат: «Поваром!»*)*

МАКЕТ. Её мечта, и очень вкусная, сбывлась! (*Имя и отчество*) всегда прекрасно всех кормит, а сейчас она приглашает гостей и хозяев на праздничный обед.

ПОВАР. Приглашаю! Проходите! Милости просим!

(*Звучит весёлая музыка.*)

Далее в программе праздника на других площадках:

1. Праздничный обед.
2. Фотографирование или видеосъёмка на память.
3. Игры в классах и в других помещениях.
4. Спортивные состязания.
5. Дискотека для старшеклассников.
6. Конкурсы и викторины для младших и средних классов.
7. Прогулка всех желающих вместе с родителями и учителями.
8. Поездка в театр и т.д.

Праздничная программа по желанию может проходить в два-три дня — при условии хорошей подготовки.

Мы питаемся тем, что нам дают писатели древности и лучшие из новых, выжимаем и вытягиваем из них всё, что можем, насыщая этими соками наши собственные произведения; потом, выпустив их на свет и решив, что теперь-то мы уже научились ходить без чужой помощи, мы восстаём против наших учителей и дурно обходимся с ними, уподобляясь младенцам, которые бьют своих кормилиц, окрепнув и набравшись сил на их отличном молоке.

Ж. Лабрюйер

В.Ш

О самом-самом...

* Самая высокая гора на земле — Эверест (*Джомолунгма*). Её высота составляет 8848 метров. Находится гора в Гималаях. А, наоборот, самая глубокая впадина — Марианская; её глубина составляет приблизительно 12 километров. Находится впадина в Тихом океане.